世界考古谜案

后晓荣 主编

山东画报出版社



世界考古学的历史上曾经发生过许多至今悬而未解的考古谜案，它们扑朔迷离，众说纷纭，莫衷一是。本书精选其中的38个谜案，从人类、文字及农业的起源，到巴米扬大佛、维京人、图坦哈蒙陵墓、水晶头骨以及新大陆的发现……诸多谜案逐个破解，详述谜案发生的历史背景、破解的详细过程，以及部分至今尚未解开的悬疑和谜底。许多考古谜案谜中有谜，案中有案，神话、传说掺杂其间，构成了一个个亦真亦幻、起伏跌宕的离奇故事，引人入胜，动人心魄。

本书图文结合，资料翔实，言必有据，深入浅出，雅俗共赏。是考古专家为广大社会公众调制的一席脍炙人口的文化盛宴，是一次由考古专家导游的兴味盎然的探索与发现之旅。

ISBN 978-7-80713-378-0



定价：38.00元

世界考古谜案

后晓荣 主编

山东画报出版社

图书在版编目（C I P）数据

世界考古谜案／后晓荣主编．—济南：山东画报出版社，2007.5

ISBN 978-7-80713-378-0

Ⅰ.世… Ⅱ.①后… Ⅲ.考古发现－世界－通俗读物 Ⅳ.K86-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 058973 号

策　　划 傅光中
责任编辑 刘　晓
装帧设计 王　钧
主管部门 山东出版集团
出版发行 山东画报出版社
社　　址　济南市经九路胜利大街 39 号　邮编 250001
电　　话　总编室（0531）82098470
市场部（0531）82098479　82098476（传真）
网　　址　http://www.hbcbs.com.cn
电子信箱　hbcb@sdpress.com.cn
印　　刷 山东新华印刷厂临沂厂
规　　格 170×228 毫米
22 印张　280 幅图　257 千字
版　　次 2007 年 5 月第 1 版
印　　次 2007 年 5 月第 1 次印刷
印　　数 1-8000
定　　价 38.00 元

前　言

树有根，水有源，世间万物都有它的来龙去脉，都经历了不断发展变化的过程。事实上，我们无法在身边的生活中找到任何没有历史的事物，因为我们就生活在历史中。当我们告别幼年，走向中年，迈向老年时，就是历史的过程。当我们从梦中醒来，昨夜也就成了历史。万物方来，万物方去。古往今来，岁月沧桑，斗转星移，昔日辉煌的宫殿、繁华的城市在历经岁月的洗礼中，面目全非。对于人类文明来说，无数次的兴起与湮灭，正是人类历史不断发展进步的必然结果。面对故垒的残垣断壁、荒城古冢的落魄荒凉，人们的失落之情总是难免浮上心头。多少故事都已尘封，多少城邦都已湮灭，那些失落在时间与历史之间的人类文明就这样渐渐地成为一个个零碎的不解之谜。

历史是已经过去的事情，今天的人们是无法对它亲身体验的。我们所能借以发现、了解历史的唯一途径就是史料。但是对于人类的历史，一些内容可以通过文字史料的记录得知，更多的内容则是来自地下的“天书”，来自那些残垣断壁、荒城古冢。这些都是考古学家所要面对的任务和使命。事实上，如今众所周知的考古学，是在19世纪中期快速发展起来的一门学科，今天已经成为现代人类了解古代人类活动的重要手段之一。考古学家凭借手中的手铲翻阅那些地下的“天书”，即那些残垣断壁、荒城古冢。他们把古代人类活动留下的这些遗迹和遗物从隐藏在鲜为人知的地方找出来。地下、丛林、海底等地方都留下他们的身影。他们通过手铲阅读地下的“天书”，将人类文明进程中存在的碎片连接起来。通过考古发掘，人类的历史进程才能被完好地

连接、统一起来。

当有“考古学之父”之称的谢里曼凭着自己对《荷马史诗》的热情，找到了特洛伊遗址，找到了阿迦门农的桂冠，找到了儿时的木马；当法国人亨利·穆奥来到柬埔寨，想寻找特殊蝴蝶品种时，却不经意发现了吴哥窟，从此找到了东南亚曾经失去的一段历史；当一群黄金狂热者在南美洲的热带丛林中发现有“黄金帝国”之称的印加王国；当那位不知名的那不勒斯总督修建自己豪宅时，发现古罗马文明的“地下城市”庞贝；当人们通过那片片龟甲，释读和找到殷商帝国的征伐、王室活动与大量占卜等等。许多“无心插柳柳成阴”的考古事例，都为不完整的人类历史文明解决了一个个大难题。事实上，一系列的考古发掘证明了文明发展的进程绝不是呈直线形的，人类无休止的战争和对自然界过度的索取都可能导致人类文明的中断。这或许也是人类文明历程中存在一个个谜团的原因所在。

当一层层人类文明历史进程的谜底在考古学家的手铲下次第揭示，新的、更多的奥秘又涌向人们，人类的历史仍然充满了未知和奥秘，需要无数的热血“男儿”去继续探索。今天，考古活动不再总是与探险、寻宝、离奇等联系在一起。“考古学应该解放自己”。考古类书籍也逐渐向科普性、通俗性的方向发展。本书就是紧扣这个发展方向，用通俗易懂的言语讲述考古发掘史上一个个未解的谜团，讲述考古学家在考古过程中的曲折经历和手铲无法解释的天书，同时展示全球各种不同特色的人类文明。努力融会考古发现的历史、文化、艺术、宗教、科学、社会等价值，将考古发现的趣味性和戏剧性表现出来，尽量做到既有较高的知识性，又有很强的可读性。当然，要对人类文明历程中存在各种考古谜团做一个全面的描述，是不可能的。因此，本书精选世界考古史上最重要的考古之谜，以图文并茂、深入浅出的形式对其进行详细的介绍，尽量满足读者的阅读需要。

苍穹时空无限，科学前沿无涯。历史已将我们带入21世纪，在这个科学技术日新月异的时代，考古学也广泛地吸收其他学科的成果，不断地开拓新的研究领域。像目前风靡全球的古代人类遗传基因（DNA）研究将破解人类起源之谜；生态环境考古中分子生物学、古蛋白体的研究将重新改写进化论谱系等等都是以前想都想不到的事情。在高科技的武装下，今天的考古学家上天下海，探索过去。作为考古家族中重要成员的航空遥感考古、水下考古等在新世纪中也将要扮演重要的角色。如今的考古已不再是“手工业”技术。

现代科技的融入，使考古学者能够穿越时空，聆听万古足音，触摸历史脉动，发现消失万载千年的古老文明。我们有理由相信，在新的世纪中，考古学家们不仅可能找到深藏于荒漠草原之中的成吉思汗陵墓，也一定能揭开诸如“复活节岛石人”、全球大洪水期解救人类脱险的“诺亚方舟”等千古之谜。我们甚至还可以设想，在破解了地球人类“平庸文明”之后，考古学家还要去考察太阳系以外的外星文明。考古史上的众多谜团，对于善于思索、勇于开拓的人们来说，并没有什么值得遗憾之处。因为，无数的考古学家仍然在“上穷碧落下黄泉”地努力求索，人们“枯木朽枝齐努力”地应用多种现代的科学手段攻关。考古学家“衣带渐宽终不悔”地永不放弃，孜孜以求，相信今天的考古谜团或许明天就会真相大白。这或许就是考古科学本身的无穷魅力和对人们无尽的诱惑，也是此书要告诉读者的另一个目的。

目录

第一章　史前篇

链与网——生命的演化

生命是怎样起源的?这是千万年来中外科学家、哲学家不断思索和探讨的奥秘，并与宇宙的起源、地球的起源和人类的起源并列为四大起源之谜。这四大起源之谜，又纵横交错，互相联系，若能揭开其中一个谜底，对揭开另外三大起源之谜，就是一个重大突破。

生命起源之谜

众所周知，在地球生命起源问题上，古往今来一直存在着许多不同观点。古代的神创论，已为现代科学所否定，而现代影响较大的是地球生命论和宇宙生命论。前者认为地球上的生命是在地球上土生土长的。后者认为地球上的生命是“从天而降”的，是通过陨石、彗星载体而降落到地球上的，并认为宇宙空间普遍存在着生命物质。

宇宙生命论认为地球生命不是在地球上土生土长的，而是来自地外空间。据现代科学的研究和发现，似乎生命早在地球诞生之前就已存在。上世纪60年代初，美国学者乔治·克劳斯等在达斯马尼亚陨石中发现了和真菌相似的纤维包体，而此陨石却与太阳同龄。同时他们认为，生命的化学演化要经历数十亿年时间，仅从无核细胞进化到有核细胞，大约就要20亿年。目前已知地球上最古老的生命体距今已有35亿年。故有科学家估计，地球上最原始的

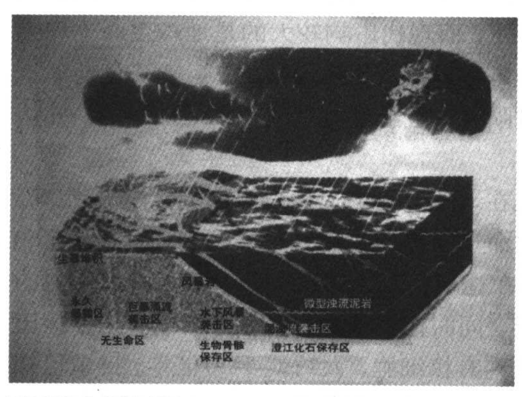


云南澄江县帽天山

生命距今40至44亿年。因此认为地球形成后的2至4亿年间，显然不能产生生命。生命的构成非常复杂，不可能起源于像地球这样的小星体，生命需要在更广泛的宇宙空间利用各种资源进行综合作用，经历很长时间才能产生。此外，现代科学研究表明，生命进化中需要一种金属钼，但在地球上，钼的含量极低，只有百万分之二，很难想象生命能起源于缺钼的地球。因此说地球的生命可能孕育于含钼丰富的其他天体，似乎更合情理。

宇宙生命论认为地球生命从天而降，来自陨石、彗星，同时恒星的高温、高压，会使生命由有机物转变为无机物。宇宙生命论认为，生命和宇宙同源，大爆炸创造宇宙，同时也创造生命。因为“生命是蛋白质的存在形式”，氨基酸是构成蛋白质的基础，而构成氨基酸的碳、氢、氧、氮四大元素，在宇宙空间普遍存在。大爆炸产生碳、氢、氧、氮诸元素，同时也把这些元素合成为氨基酸等生命前物质，简称原始生命。

原始生命在宇宙尘埃中孕育成熟之后，通过陨石、彗星载体而降落到地球表面。因为地球的自然环境比较适宜，因此成为生命的摇篮。如果另一些宇宙生命通过某种媒介而降落到太阳系以外的和地球有着类似自然环境的某个行星表面，它们也可能会在这个行星上赢得生存和发展，这颗行星也可能成为它们的摇篮。而据科学家推测，就银河系中具备如“地球型”生命圈的星就有13亿个，地球只是蛋白质生命的亿万个摇篮之一。大爆炸创造非蛋白质生命大爆炸，创造碳生命前



澄江化石沉积模式图

物质，同时也创造硅生命前物质。此外，美国科学家通过对太空环境模拟实验发现，一些简单而常见的有机分子可以自我组装成可能作为原始细胞壁的半透膜，并据此提出了生命可能起源于太空的假说。

关于生命起源的地球生命论也有多种假说，其中较为主流的是“海洋起源说”。这种假说认为，在大约38亿年前，当地球上的陆地还是一片荒芜时，海洋中开始孕育最原始的细胞并逐渐演化成单细胞藻类，从而形成生命的最初形式。德国与英国的科学家最近提出了一种新假说：生命最初起源于海底含有硫化铁的岩石。他们认为生命最初是在海底含有硫化铁的岩石的空腔中产生的。科学家认为，在上述狭小空间内聚集的氢气、氰化物、硫化物与一氧化碳及其他生命体起源所需物质最终发生相互反应，并形成了最初的有机体。

此外随着深海探测的深入研究，特别是20世纪70年代对加拉巴哥斯群岛（Galapagos Islands)附近海洋中脊的火山喷口的研究，表明海水在深海烟囱中经历了巨大的温度和化学梯度的变化，可能形成多种溶解物，包括原始生物化学物质。深海烟囱巨大的热量，可以产生在大陆火山区里产生的那种有原始生命的缩合物。因此，美国霍普金斯大学的地质古生物学家斯坦利（S. M. Stanly，1985）提出生命的深海底烟囱起源说。在大洋中脊，深海烟囱与炽热岩浆直接连通，温度高达1000℃，使周围海水沸腾，冒出的滚滚浓烟里富含金属、硫化物，热水中富含CO_2、NH_3、CH_4和H_2S，这是一个既有能量又有生命起源所必需的物质的还原环境，于是有机化合在这里发生，并且按照温度递降出现了一系列化学反应梯度区。由H_2O、CH_4、NH_3、H_2S、CO_2经高温化合形成氨基酸，继而硫和其他复杂化合物形成多肽、核苷酸链，形成似细胞体的合成物。有趣的是，这些成分在高热作用下化学合成了硫细菌。鉴于现代深海形成硫细菌的事实，斯坦利推想，在太古代绿岩带里面也一定存在类似于现代深海洋中脊的地质条件，存在深海烟囱，生命化学合成的一系列反应就在那里发生，生物有机高分子在那里缩合而成，最后原始生命就在那里诞生。据美国《华盛顿邮报》1992年报道，加利福尼亚大学洛杉矶分校的分子生物学家詹姆·莱克在大洋底烟囱附近找到了在黄石公园热泉里生存的嗜硫细菌，为海底烟囱热泉生命起源的非常规理论提供了证据。

生命到底是怎样起源的？最初的生命究竟诞生于海水中还是来自太空，或是另有起源？目前，宇宙生命论和海洋生命论对生命起源的看法都缺乏相

当的实验和确切的证据证明，但我们相信，随着现代科学的发展，揭开生命起源之谜，大概也为时不远了。

生命进化之谜

原始生命产生之后，生命是由简单到复杂、由低级向高级发展进化的过程，但其中就存在不少缺环，生命进化过程存在不少谜团。

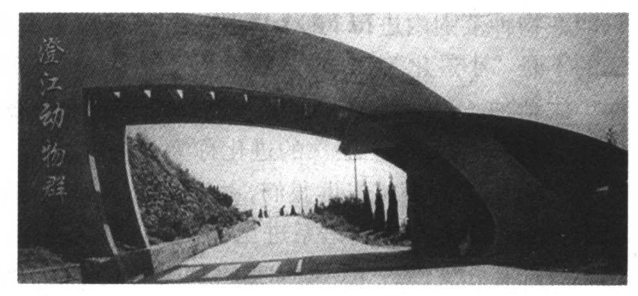
关于生物进化论的探讨，达尔文进化论是一个伟大的学说，为19世纪三大科学发现之一。它首次勾画出了生命由简单到复杂、由低级向高级发展的图式，创立了自然选择理论，为生命科学的研究和发展奠定了科学的基础，有力地批驳了“特创论”、“神造论”等说法。然而，任何伟大学者及其显赫的理论都受到历史的局限，达尔文及其进化论也是这样。特别是近年来，达尔文生物进化论遇到空前的挑战，并显出其局限性。

达尔文在其划时代的名著《物种起源》中，创立了以“自然选择”为核心的科学进化学说。此学说认为，世界上存在各式各样的生物，都是由共同祖先进化而来，因而表现出它们的一致性，即生物共同起源的理论。认为生物个体都在一定的生存环境下发生变异，那些具有有利变异的个体，则能适应环境存活下来，并繁殖后代；那些不具有有利变异的个体，则因适应不了环境，被淘汰，即“适者生存，不适者淘汰”的理论。主张生物个体在长时间的演化中，经过自然选择，其微小的变异积累为显著的变异，于是形成新的物种或新的亚种，即渐进的理论，并一再宣称“自然界没有飞跃”。

渐进与跃进——事实上，三十多亿年的生命演化史上爆发性发展的现象屡见不鲜，自然界和生物界的飞跃也是一个接一个。例如，作为20世纪最惊人的科学发现之一的我国云南的澄江动物群既是世界上目前所发现的最为古老的、保存最为完整的带壳后生动物群，也是世界上公认的爆发性跃进的进化动物群典型。类似澄江动物群代表的“寒武大爆发”那样的跃进的进化现象，在生命演化史上至少还有“埃迪亚卡拉大爆发”、“三叠大爆发”、“早第三纪大爆发”等。

大量事实说明，生物的进化不像达尔文所强调的那种连续渐进的进化过程、线性进化模式和缓慢变异积累的新种形成作用，而是渐进与跃进交替的

进化过程、间断平衡的进化模式，以及基因突变或地理隔离的成种作用。生物界的进化不但有渐进，而且有跃进。达尔文的“自然界无飞跃”观点在理论上和实践上都是存在错误的。



澄江动物群国家地质公园

渐灭与突灭——生物经历了萌生、发展、壮大等过程之后，其最后的归宿则是灭亡。这是任何一种生物都逃脱不了的命运，即使是长寿了数亿年的、至今还生存的海豆芽等活化石，也总有一天要走上这条不归之路。生物的灭亡有两种：一是达尔文主张的，渐变形成的新种取代了老种，称之为常规灭亡；一是突变论者主张的，在较短时间内的生物整体性的灭亡，例如恐龙类动物在白垩纪末期整体地突然灭亡，也就是集群性绝灭。有人把它称为“生命史上的灾难性事件”、“进化时钟的逆转”等。

在漫长的生命演化历史上，生物整体性的突然灭亡(简称突灭)时有发生。自距今5.7亿年的寒武纪初以来，有人统计，明显的生物突灭事件有15次。其中“奥陶大绝灭”、“泥盆大绝灭”、“二叠大绝灭”、“白垩大绝灭”四次事件是大家所公认的。例如，在“二叠大绝灭”事件中，仅海洋动物当时就绝灭了二百多个科，海洋无脊椎动物当时约有七百个属绝灭。达尔文进化论只承认渐灭，不承认突灭。他在《物种起源》中说：“确信通常的世代演替没有一次中断过，没有任何激变曾使整个世界变成荒芜”，还认为承认突灭“是已经走进了神秘的领域，不再属于科学的领域。”

事实上，在宇宙和地球演化史中，包括生命演化史中，出现过一系列的突变和灾变事件，引起突灭。突灭具有突发性、短暂性等特点，且以外因为主，例如超新星爆发、小行星或彗星撞击地球、太阳耀斑爆发等。灾变现象普遍存在于事物发展的整个过程中，是宇宙和地球演化、生命演化的一种基本现象，对新事物诞生和旧事物死亡起着主要作用。由此可见，自然界不单存在着达尔文所主张的渐灭，还存在着达尔文所不承认的突灭。

小进化与大进化——20世纪40年代，美国遗传学家R·B·戈德施米提出了“大进化”观念。戈氏认为达尔文主张的通过自然选择积累的微小变异，

只能在物种范围内进行，即为“小进化”；而对生命演化史而言，有决定性意义的不是“小进化”，而是“大进化”。他认为“大进化”是通过系统的突变而产生新种、新属，甚至新科。以后的学者多把研究种以下的进化称为“小进化”，把研究种以上层次的进化称为“大进化”。

“大进化”的模式告诉我们，生物进化不但有达尔文的线性进化换式，还有多种相关线系构成的谱系进化，以及非线性进化。即生物不仅有直线性进化，而且有分支性进化，增加生物种类的歧异度，结果形成新属、新科、新目等；不单有前进性进化，而且有非前进性甚至倒退性演化，包括既非前进性、亦非倒退性的停滞性演化，不仅有达尔文强调的渐变、匀速的进化模式，还有间断的进化模式，认为进化是由快速的跳跃性进化与长期的非匀速的渐进性进化交替构成；不但有辐射性进化，还有超同性进化、平行性进化等等。而且，对生物进化而言，不但有达尔文所看到的种的进化，还有达尔文当时没有认识到的种群进化、群落进化、生态系进化等。

生存竞争与协同发展——达尔文认为自然界的物种是按几何级数进行增值的，具有巨大繁殖力，但存活下来的仅占极少数，表明动、植物界存在着十分剧烈的生存竞争。在这种竞争下，适者生存，不适者被淘汰；物种有利的变异将被保存下来，不利的变异则被淘汰，逐渐积累的有利变异结果形成新种。由此，达尔文创立了“生存竞争”的理论并成为他的自然选择学说的前提和基础。

在自然界，无论是物种内部各个个体之间，还是各个不同的物种之间，以及物种与环境之间确实存在着“生存竞争”问题，这是达尔文对生命科学的又一个重大贡献。但是，生态学研究的深入，尤其是20世纪60年代以来生态系统的成果告诉人们：在自然界，任何物种或个体、任何一个种群和群落都处于一定的生态系统之中，既不存在脱离于生态系统的孤立物种和个体、种群和群落，也不存在脱离于生物物种和个体、种群和群落的生态系统。生态系统内的生物个体、物种、种群、群落的内部，以及它们之间，它们与环境的关系，是既有竞争，又有协同的。它们之间通过生存竞争，各自夺取所需资源，求得自身的生存和发展；又通过协同，相互利用，共同生存，节约资源，求得生态系的生存平衡和持续发展。

自然选择与中性学说——达尔文认为一切生物都是由自然来进行选择的，一百多年来人们对此也没有提出过疑义。现在科学认为生物进化的主导因素

不是自然选择，而是不好不坏的中性选择；新种的形成主要不是由微小的长期有利变异积累而成，而是由那些无适应性的、无好坏利害之分的中性突变积累而成。即生物在分子水平的大多数突变是中性的或近似中性的，它们既没有好坏利害之别，又没有适应和不适应之分，因此自然选择对它们不起作用。中性学说的出发点是中性突变，在中性突变过程中，哪一种变异能够保存下来，哪一种变异趋于消失，全靠机遇，而不是达尔文的自然选择。生物分子的进化是生物进化的重要组成部分。中性学说能解释许多达尔文进化论的自然选择学说所不能解释的生命进化现象。因此，说中性学说是从分子水平填补了生命进化的空白点，是毫无愧色的。

事实说明，生命世界进化的形式是多姿多彩的，形成生命进化的机制也是多种多样的。进化不仅有达尔文提出的渐进，还有跃进；不仅有达尔文提出的渐灭，还有绝灭；不仅有达尔文提出的小进化、前进性进化、线性进化，还有大进化和分支性进化、平行性进化、停滞性进化、非线性进化等；不仅有达尔文提出的种的进化，还有种群、群落和生态系的进化。生物之间不仅存在有达尔文提出的生存竞争关系，还存在着协同生存、共同进化的关系；决定生物进化的原因，不仅有达尔文提出的自然选择学说，还有分子进化中性学说等。总之，在生命进化的过程中，仍存在许多未解谜团。

寒武纪生命爆发之谜

被称为古生物学和地质学上的又一大悬案——寒武纪生命大爆发，自达尔文以来就一直困扰着进化论主导的学术界。大约5.4亿年前，在地质学上称作寒武纪的开始，绝大多数无脊椎动物门类在几百万年的很短时间内出现了。起先是寒武纪初小壳化石的爆发性发展，继之被大型带壳动物取代。这种几乎是“同时”地、“突然”地出现在寒武纪地层中门类众多的无脊椎动物化石(节肢动物、软体动物、腕足动物和环节动物等)，而在寒武纪之前更为古老的地层中长期以来却找不到动物化石的现象，被古生物学家称作“寒武纪生命大爆发”，简称“寒武爆发”。达尔文在其《物种起源》的著作中提到了这一事实，并大感迷惑。他认为这一事实会被用做反对其进化论的有力证据。但他同时解释到，寒武纪的动物一定是来自前寒武纪动物的祖先，是经

过很长时间的进化过程产生的；寒武纪动物化石出现的“突然性”和前寒武纪动物化石的缺乏，是由于地质记录的不完全或是由于老地层淹没在海洋中的缘故。究竟是什么原因使得早期寒武纪世界能够激发这样的生命“爆发”？长期以来这是古生物学研究中的一大难题。古生物学家为此作出大量的努力，或许是因为大气中积累了足够的有利于呼吸作用的氧；全球环境变化有利于后生动物的生存；海洋化学物质的变化积累了大量的磷酸盐，使得软体动物有可能演化出保护性的骨骼；生态学理论及其相互捕食关系的理论对此也作出了解释。

现代物种突现论的理论认为，世界上的物种是突然产生出来的。我国云南的澄江动物群即是世界上目前所发现的最为古老的、保存最为完整的带壳后生动物群，也是世界上公认的爆发性产生的动物群典型，澄江化石门类繁多，包括海绵动物、腔肠动物、腕足动物、节肢动物、脊椎动物等在内的四十多个类群的一百多种动物，涉及当今动物界大多数门类，还有许多是无法归在现有门类的绝灭类群。澄江化石群在这样短的地质时间内，完整记录了比当今门类还多的动物类群突然产生的情况。这些新物种是突然产生出来的，而不是由其他物种渐进或突变进化得来的。有大量事实说明，三十多亿年的生命演化史上爆发性出现的现象屡见不鲜。

现代生物链学说说明，世界生物系统如同一个链条，缺少任何一个环节，都不成为链条。很难想象，只有低级物种的生物系统如何能存在。如果如达尔文所说，生物是由低级到高级发展过来的，那么三十多亿年来，就会在一些时间域内，没有更高层一级的生物，袋鼠、野兔、水浮莲等就会泛滥成灾，但我们并没有找到某一个时域的化石（如寒武世纪化石）证明该时域中由低一级生物进化多出高一级的物种化石，或者说给出鱼类进化到两栖类的时域性的化石证据。



澄江动物群化石发现地

另外，也有学者提出物种突变论。他们认为在外在因素影响下，原物种的基因

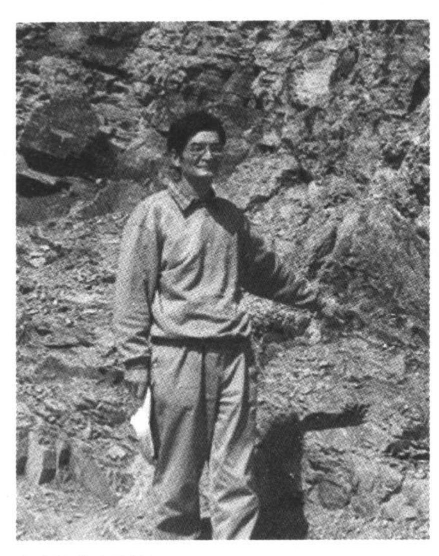
产生突变，产生新的物种或新的结构和功能的生物界的飞跃也是一个接一个。如美国探险家在非洲一湖泊旁遇到凶猛的食人青蛙，就是在恶劣的环境下基因突变产生的新物种；前苏联切尔诺贝利核泄漏事故后出现“鼠大如牛”的现象(有人说这更可能是愚人节的新闻)，说明生物物种的出现是渐进与跃进交替的过程、间断平衡的模式，以及基因突变或地理隔离的种种作用。新物种与旧物种相比，有进化，有退化，不能一概言之为进化。

鉴于大量事实，美国科学家埃尔德蕾奇和古尔德于1972年提出了一个全新的生物演化理论——“间断平衡论”。该理论较合理地解释了生命演化史上的很多记录，最为重要的一点是指出了生物界的演化不但有渐变，而且有飞跃。达尔文的“自然界无飞跃”观点在理论上和实践上都存在错误。

从“虫”到“人”的千古谜团

人类从来没有停止过对包括自身在内的生命起源的探索。人是从哪里来的？当然由猿演变而来。然而，再追问一步：在猿之前生命是如何起源，又是如何演化的？这个问题就连“进化论之父”达尔文也没能完整地回答出来。鉴于当时古生物学的研究程度，在寒武纪之前的地层中很少发现生物化石，达尔文对在那些古远时代里究竟生存着什么样的原始生命尚不能作出准确的描述。但他意识到，这将是困扰进化论的一个重大难题。他写道：“这个问题如果得不到合理的解释，已经建立起来的进化论就难以自圆其说，就会遇到严重的挑战。”千百年来，科学家们一直在试图探究生命起源和进化的脉络，希望能绘制出一个生物进化的清晰图谱。直到进入21世纪，这个千古谜团终于被我国的三名科学家初步揭开。

20世纪80年代中期，云南东部早寒武纪的澄江动物群化石的发现，是当代古生物学研究中最为重大的事件。它使得科学家们找到了一把解开生命起源之谜的钥匙。在对澄江动物群化石的长期研究中，科学家们逐渐对生命的起源和演化有了比达尔文更新、更深的认识。1991年，古生物学家侯先光等人在澄江动物群中发现了一些奇怪的化石，命名为“云南虫”，他们将之归入分类位置不明的生物类别。这以后，古生物学家又发现了海口虫。1995年，古生物学家陈钧远等提出，云南虫、海口虫属脊索动物中的低等动物，即脊索动物。这一研究成果使得将包括人类自身在内的脊索动物演化历史的起点



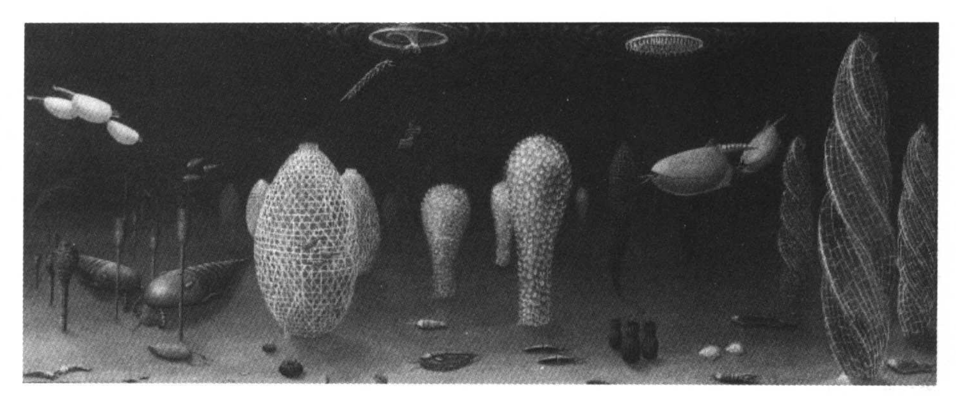
古生物学家陈钧远

从寒武纪中期往前推进了至少1500万年。在此之前，世界上最早的脊索动物发现于加拿大不列颠哥伦比亚中寒武纪的伯吉斯页岩动物群，该动物群距今约5.15亿年，而澄江动物群出现的时间距今5.3亿年。1999年，澄江动物群化石再次爆出轰动世界的惊人发现，西北大学的舒德干教授和罗惠麟等古生物学家发现无颌类鱼化石昆明鱼和海口鱼。科学家们确认，这是世界上最早的脊椎动物。科学家们由此推断："鱼是所有脊椎动物包括人类的远古始祖。"

但是，昆明鱼、海口鱼又从哪里演化而来？显然，从"虫"就突然演化到"鱼"，物种之间差异如此之大，实在难以令人信服。尽管古生物学家舒德干等曾在澄江动物群中发现了脊索动物华夏鱼，认为华夏鱼很可能是云南虫、海口虫与昆明鱼、海口鱼之间的过渡类型，但由于该属种仅发现一块标本，另一部分古生物学家因此否认华夏鱼的存在，认为所谓"华夏鱼"只不过是云南虫幼虫的背压标本。

罗惠麟、陈良忠、胡世学都是云南省地质科学研究所的古生物学家。1997年8月，三人在昆明海口地区的耳材村进行田野考察时，意外地发现了两块脊索动物的化石标本。随后，他们对这两块化石开展了长达五年多的研究。他们将这两块化石分别定名为海口华夏鱼和中新鱼。随着研究的深入，三位古生物学家惊喜地发现，这两块毫不起眼的小化石竟然隐藏着生命起源的巨大奥秘：海口华夏鱼、中新鱼正是众多科学家百思而不得其解的生物进化过程中两个最大的缺环！"此次发现的海口华夏鱼是华夏鱼的一个新种。它的发现进一步证实了华夏鱼的存在，它确实是从脊索动物演化到脊椎动物之间的一个过渡类型。这个科学悬案由此可以迎刃而解。"罗惠麟这样认为。

"而中新鱼的发现，其科学价值更是不可估量。它是过去从未发现过的一种新的古生物属种。它已经开始长出了背鳍，形态更接近于鱼类，但它还不是真正的鱼，因为没有脊椎。它介于'虫'与'鱼'之间，比云南虫、海口



澄江动物群复原图

虫高级，但比昆明鱼、海口鱼原始。”罗惠麟介绍，“昆明鱼、海口鱼已经是脊椎动物，是真正的鱼类，但海口华夏鱼、中新鱼还依然是脊索动物，严格地说，还是两条‘虫’。将之称为‘鱼’，是为了表明它们正在向着鱼类进化。”专家认为肌节的形态和特征是脊索动物演化和分类的一个重要标志。凡脊椎动物，都具有W型的肌节，云南虫、海口虫的肌节十分平缓，几近于直线，因此它们是脊索动物而不是脊椎动物。而此次新发现的海口华夏鱼和中新鱼，肌节均呈现S型。这种形状的肌节，在古生物学研究中也是首次发现。这就足以证明，海口华夏鱼和中新鱼确信无疑就是云南虫、海口虫与昆明鱼、海口鱼之间的过渡类型，是比较高等的脊索动物。脊索动物与脊椎动物之间的演化空白由此得以填补。

海口华夏鱼和中新鱼的发现，对研究脊索动物的起源和早期演化以及寒武纪生命大爆发有着重要的科学意义。到现在，古生物学家的所有研究就已经形成了一个生物演化的完整链条，人们终于可以为从云南虫到人类的进化历程绘制出一个全图。根据古生物学家描绘出生命起源和演化的序列如下：

由脊索动物到脊椎动物的演化模式：云南虫——海口虫——华夏鱼——中新鱼——昆明鱼——海口鱼。

脊椎动物的演化模式：无颌鱼类（昆明鱼、海口鱼）——硬骨鱼类——两栖类——爬行类（一支演化成恐龙，一支演化成鸟类）——原始哺乳类（一支演化为象，一支演化为人类）。

今天，罗惠麟等古生物学家在昆明地区早寒武纪澄江动物群化石中找到


海口虫

重要线索，人类出现以前生物演化进程中非常重要的一些缺环得到了填补，一个寒武纪生命大爆发的壮观图景、一个生命演化的完整链条已经清晰地展现在人们面前。当然，这只是生命演化研究的一个初步结果，其间尚有许多谜团仍有待破解。

走出动物界——人类的起源

在历史奥秘中，没有什么能比人类自身的起源更能激起人们的好奇心和神秘感。无论是各民族的神话传说，还是不同的宗教神学，不管是古代朴素的自然哲学，还是近代科学诞生以后的一些专门学科，都试图对这个问题给出自己的解答。特别是近现代科学家不畏艰难，在世界各地苦苦搜寻人类祖先的遗骸和遗物。迄今为止，有关人类起源问题上的每一次大发现，都凝结着各国考古学家和古人类学家的辛勤劳动。经过世世代代的不懈努力，人类已经清楚地认识到自己是自然界长期进化的产物，是从某种古猿逐渐进化而来，并初步组成了一条反映人类进化过程的化石链。然而，由于各种条件的局限，这一链条中的一些环节还暂时阙如。这就意味着人类长期进化过程中的一些重大问题还没有完全得到解决，仍然是一个个奥秘，等待我们去继续揭示。

神话的人类

中国有女娲造人的传说。内容大致是很久很久前有个叫女娲的仙女，她一个人生活在世界上感到无比孤独，于是有一天，她用黄泥捏出一个个小人，对他们吹口气，小泥人便动了，纷纷叫女娲“妈妈”。女娲很高兴，为了造出更多人来，她改用藤条沾上黄泥甩出一个个泥点子，对泥点子吹气，同样活了。只是后面这些粗制滥造的人不是相貌丑陋就是存在残疾。无论怎样，世

界开始热闹起来。女娲造出的这些男男女女最终繁衍了人类。


中国神话中的女娲

西方则比较流行上帝造人。《圣经》说：世界是上帝创造的。上帝第一天造出了光，从此，世界有了白天和黑夜之分；第二天造出了天空；第三天分出了海洋和陆地，在大地上，上帝命令蔬菜和草木生长；第四天，日月星辰出现；第五天，水里游的、天上飞的各种动物开始成长；第六天则是造出了陆地上生活的各种生物，这一天，他还用尘土照着自己的样子造出一个男人，叫亚当。后来，上帝怜悯独自在伊甸园的亚当，趁他熟睡之际，从他身体里取出一根肋骨，造出了夏娃。后来亚当、夏娃受撒旦的诱惑吃了智慧果，上帝勃然大怒，把他们赶出了伊甸园。亚当与夏娃不得不在人间劳苦工作，并繁衍后代。

古埃及人相信第一个人是大神哈努姆在陶器作坊里用泥做成的，与女娲造人有异曲同工之妙。

众说纷纭，但有一点相同，所有传说均认为人是神造就的，虽然神的


偷吃禁果的亚当、夏娃

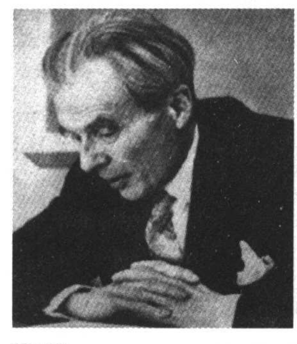

汉画像石中的伏羲女娲交尾图

名字各异。真的是这样吗？

人从猿来的吗？

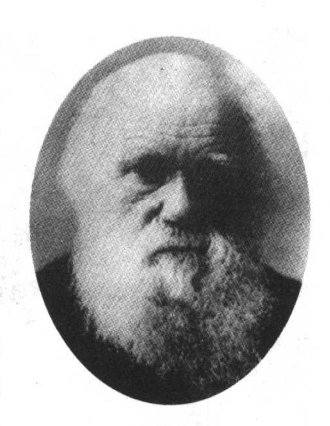
1831年12月7日，年仅22岁的英国生物学家C · 达尔文（1809～1882年）随英国战舰“贝格尔”号出发，进行了历时五年多的环球航行。沿途达尔文采集了大量动植物标本和化石，并观察到了许多自然界物种变化的现象。在1837年返回英国后的二十多年里，达尔文继续进行资料的收集和整理，并经过潜心研究，于1859年发表了科学名著《物种起源》，第一次用大量事实和系统的理论论证了生物进化的规律。“进化论”认为生物最初是从非生物发展而来的，现代形态各异的生物有着共同的祖先，通过变异、遗传和自然选择，生物由低级到高级，从简单到复杂，种类由少到多。我们人类也是一样。达尔文在《物种起源》一书中写道：“人是由猿进化而来的，甚至人的形体也有渐进的演化过程。”这与当时占主导地位的天主教所宣扬的“上帝造人说”相背离，激起了一场宗教与科学之争。

《物种起源》发表的第二年，英国科学促进会在牛津召开会议，会上有三篇文章攻击达尔文。消息传出，牛津大主教威尔伯福斯宣称他要前去并登上论坛，“粉碎达尔文”。在论坛上，他说道：“按照达尔文的观点，一切生物都起源于某个原始的菌类，那么我们人类就跟蘑菇有血缘关系了。”由于当天达尔文并未参加会议，所以接下来，威尔伯福斯把矛头指向达尔文的好朋友，进化论的坚定支持者赫胥黎。“我要请问坐在我旁边的赫胥黎教授，按照他（达尔文）的关于人是猴子传下来的观念，请问跟猴子发生关系的是你祖父的一方，还是你祖母的一方？”赫胥黎针锋相对，“一个人没有理由因为有猴子做过他的祖先而感到羞愧。如果有一个祖先在我的记忆中会让我感到羞耻，那就是这样一种人：他不满足于自己的活动范围，却要用尽心机来过问他自己并不真正了解的问题，想用花言巧语和宗教情绪来把真理掩盖起来。”赫胥黎这席话激起了教会势力的愤怒。一位贵族夫人当场晕倒；“贝格尔号”的前任船长——费茨洛伊海军上将高举《圣



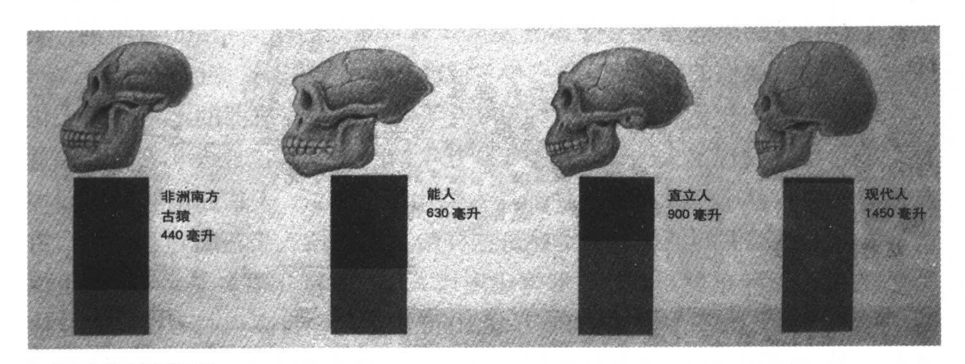
赫胥黎

经》叫道："是《圣经》而不是我军舰上的毒蛇，才是真正的权威。"但最终多数科学工作者、大学生和听众支持赫胥黎，支持达尔文的学说。这就是著名的牛津大论战。

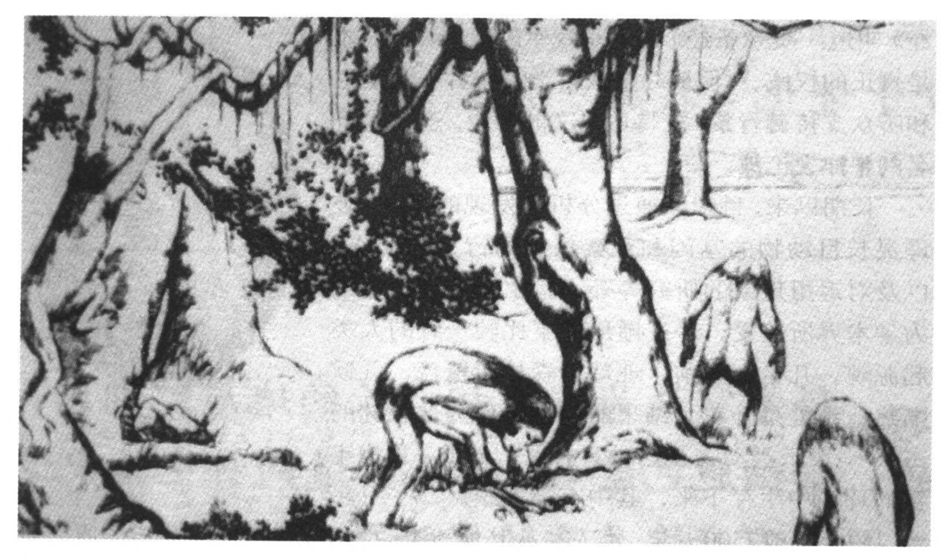

达尔文

长期以来，科学家通过分析新发现的化石，破译灵长目动物的基因和观察猿类的行为与动作，以及对返祖现象的研究等等，达尔文的理论最终为学术界所接受，并逐渐形成了比较一致的人类起源观。几亿万年前，地球为森林所覆盖，气候酷热，到处是开花、结果的植物。作为"森林的主人"，灵长类动物在这种具有保护性的、食物丰富的环境中生存下来，其中有类人猿。

约公元前2500万年，类人猿从其他猿类动物中分离出来。分离的原因是什么？至今我们还不太清楚。我们所知道的是类人猿的头颅和手已经与我们的头颅和手差不多了。又过了几百万年，类人猿才确定了自己与其他猿类的不同之处。伊夫·科庞认为关键的时候是公元前800万年左右，当时大裂谷将热带非洲与干燥的稀树草原地带分隔开来了。原来生活在树上的类人猿不得不在高高的草丛中生存。地下的危险比树上大得多，类人猿没有尖牙利爪、保护色或盔甲，也跑不快，所以，他们只好更多地利用上肢，既要采摘果实果腹，又要拿树枝或石块进行防御。上肢与地面脱离，它们被迫站起身来用双脚走路。因为下肢必须承担体重，所以变得越来越粗壮。另外，为了增加



古今人类脑容量对比图


古猿下地活动

高度，开阔视野，脊椎骨发生了改变，有了一定的弯曲，头骨也出现在脊椎骨的上方，成了现在我们看到的模样。这就是类人猿从动物范畴中脱离出来的整个过程。在猿向人进化的过程中，劳动和大脑互相促进着：劳动使得大脑进一步发育，而更加发达的大脑反过来又使得劳动越来越熟练，效率越来越高。大脑的进化表现在几个方面：一为脑容量的增加，最早的南方古猿才400毫升，现代人平均1350毫升；二是皮层表面积的增大；三是树状神经元分支的增多。

20世纪60年代，美国分子生物学家萨里希和威尔逊合作，根据现代人和猿类生物化学构成的差异，推算出人猿分离时间大约在公元500万年前。虽然有人不同意他们的观点，但是，大多数分子生物学家支持这一论断。

2000年，考古学家发现了大约600万年前生活在肯尼亚的土根原始人化石，2001年又发现了大约580万至520万年前的埃塞俄比亚人化石，如果这些化石的年代都确定无疑，并且都是人类化石，那么，人猿分离时间还要提前。根据化石提供的证据，学术界是这样给我们描绘人类进化过程图的。古猿早在3000万年前就出现了，形体比现代人小。古猿分很多支，考古学上说的“拉玛古猿”大约生活在1400万到1000万年前，身高仅一米多一点，体重在15到20公斤左右；“南方古猿”，则大约生活在距今500多万年到100多

万年前。我们人类就是南方古猿中的一支进化而来的。大约200万至300万年前，南方古猿中的一支脱离了古猿类，朝着人类的方向演化。

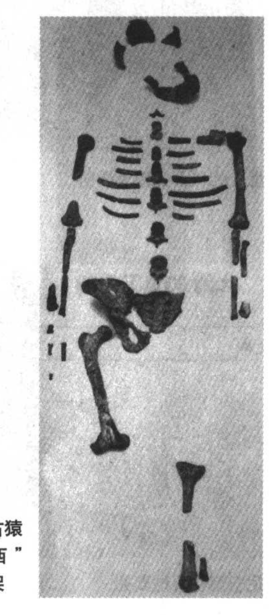
三百多万年前，非洲生活着好几种南方古猿，现代人把它们分为纤巧型和粗壮型：纤巧型包括阿法种、非洲种、惊奇种，粗壮型包括埃塞俄比亚种、鲍氏种、粗壮种。大自然是残酷的，只有一种幸运地生存了下来，并最后进化成人类。我们其他远房亲戚最终都被淘汰，未曾留下后代。到底是哪一种成为了我们的祖先？一般认为纤巧型比粗壮型更有可能。

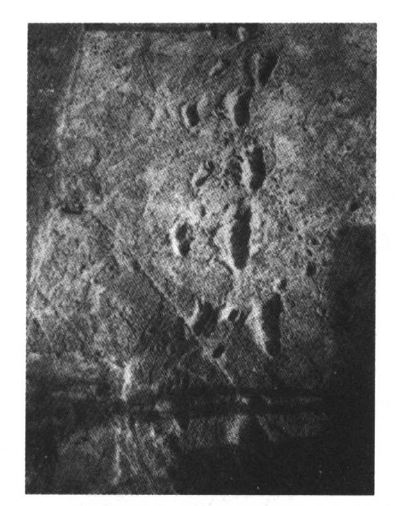

非洲种的南方古猿


粗壮种的南方古猿

利用现代科技手段对南方古猿化石进行复原，加上皮肤和毛发，结果，此时看起来更像是猿而不是人。人类学家把这一阶段的人叫做早期猿人。早期猿人中最著名的代表是露西。考古工作者发现露西的骨架时，歌曲《露西的天空》正响彻天空，为了纪念这次难得的偶然发现，这具骨架被称为露西——一个美女。这具女性骨架高92厘米，重27千克，经鉴定为南方古猿阿法种。从骨架来看，露西相当接近于现代人类的近祖。

早期猿人的生产能力很低，还不会制造工具，但能很好地利用现成的工具。表现为偶尔碰上其他动物吃剩下来的动物尸体，早期猿人能够利用天然工具对其进行肢解，以便能运回住处与其他猿人分享。这样的机会并不多，他们主要还是以植物种子和果实为食。早期猿人进一步演化就是晚期猿人。现在发现最早、保存最完整的是在肯尼亚纳里奥科托姆发现的一具男孩骨架。从他刚刚开始长出的第二颗臼齿来判断，小孩死时大约11岁。那时他的身高已有1.60米，


南方古猿“露西”的骨架


南方古猿的脚印


尼安德特人头像复原图


尼安德特人的葬礼

估计成年之后能达1.80米。北京猿人也是晚期猿人的代表之一。从复原图像来看，北京人已经很接近现代人了。与北京猿人伴出的还有各种动物骨骼、蛋壳、石器工具和使用火的痕迹。此时，他们使用的还是自然火。

火的使用对人类来说是个巨大的进步。火不仅能防御野兽，还能提供熟食。由于饮食结构的调整，晚期猿人生命得到了延长；由于大量脂肪的吸收，大脑也进一步发育。另外，人类的活动区域也因为有了火而进一步扩大，原来不适宜人类居住的寒冷地区也开始出现人类身影。可以说，火的使用在人类进化史上是个里程碑。

人类进化史上第三个阶段是早期智人，又称直立人。早期智人化石在非洲、欧洲、亚洲、美洲都有发现，比晚期猿人分布要广。

尼安德特人最早被认为是早期智人的代表。尼安德特人身体粗壮，他们有埋葬死人的活动，在尸体周围会撒上鲜花，摆上动物骨骼。这种情况在世界各地的尼安德特人墓葬都有发现。可见，当时尼安德特人已经有“死后的世界”的观念了。

最后一阶段是晚期智人。晚期智人又叫现代人，因为晚期智人的身体构造与现在的人已经没有区别了。中国的山顶洞人则是晚期智人的代表，他们也有在死者身体上撒赤铁矿粉的做法，此举与尼安德特人有异曲同工之妙。晚期智人化石分布更广。在他们居住处还能看到很粗糙的图画、精美的装饰物、更为精致的石器工具。由此可见，此时人类的物质遗存已经达到一定高度了。

现代人发源地之谜


直立人使用的手斧

达尔文说人类的诞生地是非洲，他的理由很简单："在世界上每一个大的区域里，现存的哺乳动物都与在同一区域产生出来的物种关系密切。非洲现在生存有大猩猩和黑猩猩两种猿。因此，非洲过去可能生存有与它们密切相关的灭绝的猿类；二是现存的两种非洲猿是人类最近的亲属，因而我们早期的祖先更可能是生活在非洲，而不是其他地方。"

达尔文说这些话的时候，只是一种推测。那这种推测对吗？现代学术界无法给出一个标准答案。因为学术界对这一问题存在各种看法，最主要的是两种："非洲起源说"（亦称夏娃学说）与"多地区起源论"。

非洲起源说认为，现代人最早起源于非洲，大约13万年前走出非洲，扩散到亚洲、欧洲等地，并取代了当地的原住民。1967年，埃塞俄比亚奥杜威峡谷出土了三具较为完整且生存年代明确的智人骨骼化石，其年代可以追溯到距今16万年前，为现代人"非洲起源说"提供了有力的支持。

1987年，美国三位遗传学家联名在《自然》杂志上发表论文，他们通过对线粒体DNA研究，发现黑种人的DNA变异比其他人种要多，而产生线粒体变异的速率是恒定的。另外，后代的线粒体只来源于母亲一方，因为整个受精过程，只是精子的头部参与，而父亲的线粒体却在精子的尾部。通过对线粒体的研究，最终推算出20万年前的一位女性是人类共同的祖先。而这位共同的祖先的骨架正发现于非洲。


奥杜威峡谷


东非人化石

线粒体技术应该是最清楚、最不含糊的，但是线粒体变异曲线却是人为制定的，这些数据都正确吗？如果现代人最早起源于非洲，随后向各大洲迁徙，并最终取代了当地人，那么，这种取代是如何发生的？要知道上述三位的研究不仅指出现代人出现在非洲，而且还说明现代人不曾与以前的人群有过杂交。在短短的时间内要完全取代当地人，这可能吗？有学者提出暴力假说，但没有任何证据。就算这种屠杀存在，各大洲能在差不多的时间内，共同行动，把“异己”消灭得干干净净？

多地区起源假说认为现代人起源是包括整个旧大陆的事，现代人出现在任何直立人存在的地方。理由是现代人化石在各大洲都有发现。如湖北省清江是长江中游南岸最大的支流，1957年，在著名古人类学家贾兰坡主持、发掘下，清江流域的长阳地区就发现了距今近二十万年的早期智人——“长阳人”化石。几十年之后在对“巨猿洞”的发掘中，专家们发现了三枚牙齿化石。对三枚牙齿化石进行科学鉴定，加上遗址出土的留有人工打击痕迹的部分骨制器化石，课题组组长、中科院古脊椎动物与古人类研究所教授郑绍华



直立人扩散路线图

等专家一致认定这是生活在距今约为215万年至195万年人类的早期成员，与非洲古人类年龄相当。从而证实非洲不是现代人类唯一起源地。

多地区起源论最大的问题是上世纪80年代末期，新的测年技术——主要是热释光和电子自旋共振——对化石年龄的判断，使原来排列好的人类进化过程图局部发生了矛盾，一些人类化石的年代早了，而另一些则晚了。

人类起源新说

同样，科学中种种证据反对人从猿进化而来。早期人类化石很少，而且，通过几颗牙齿、少量头骨得出的结论可靠吗？而且，对化石判断的手法正确吗？比如 C_{14} 测试法，理论上完美，但是实际操作却有很大问题，比如对标本的要求。另外，假如达尔文的理论是正确的，如果人类是从古猿中的一支进化而来，那么，现代存在四大人种，这该做何解释？所有的灵长类动物体表都长着浓密的毛发，唯独人类和水兽一样，皮肤是裸露的；灵长类动物都没有皮下脂肪，而人类却有水兽那样厚厚的皮下脂肪；人类胎儿的胎手生长位置也与水兽接近，却明显不同于灵长类动物；人类的泪腺分泌泪液、排出盐分的现象，也是水兽的特征，在灵长类动物中也是绝无仅有的。

1994年5月7日，《北京晚报》援引新华社和国际台的报道称：美国科学家在南极洲发现二亿年前的人形化石，经鉴定是一种食肉恐龙。更为蹊跷的是，法国巴黎大学植物学系教授拉坦博士在非洲扎伊尔的原始森林中，发现了一个奇特的人种部落。他们的脊椎骨和恐龙的十分相似，因此被称为"恐龙人"。这些人的祖先是谁？恐怕不会是猿猴。既然人的祖先不是猿猴，那又是谁？

1938年，美国肯塔基州柏里学院地质系主任柏洛兹博士宣布，他在石炭纪砂岩中发现10个类人动物的脚印。显微照片和红外线照片证明，这些脚印是人足压力自然造成，而非人工伪造。据估计，有人足痕迹的这些岩石约有2.5亿年的年龄。

更早些时候，有人在美国圣路易市密西西比河西岸一块岩石上，曾发现过一对人类脚印。据地质学家判断，这块岩石约有2.7亿年历史。更为奇特的是业余古生物爱好者米斯特于1968年6月在美国犹他州羚羊泉发现的几块三叶虫化石。他叙述说，当他用地质锤轻轻敲开一块石片时，石片"像书本

一样打开，我吃惊地发现，一片上面有一个人的脚印，中央处踩着三叶虫，另一片上也显出几乎完整无缺的脚印形状，更令人奇怪的是，那几个人穿着便鞋”！1968年7月，地质学名家伯狄克博士亲往羚羊泉考察，又发现了一个小孩的脚印。1968年8月，盐湖城公立学校的一位教育工作者——华特，又在含有三叶虫化石的同一块岩石中发现了两个穿鞋子的人类足迹。所有这些发现，经有关专家鉴定，均认为是真的。这样有关人类起源的问题就大了。三叶虫是细小的海洋无脊椎动物，与虾蟹同类，在地球上存在时间从6亿年前开始，至2.8亿年前灭绝。而人类出现的历史与之相比，很短，至于穿上像样的鞋子不过三千多年。

犹他州大学地球科学博物馆馆长马迪生在记者招待会上说，那时候“地球上没有人类，也没有可以造成近似人类脚印的猴子、熊或大懒兽，那么，在连脊椎动物也未演化出来之前，有什么似人的动物会在这个星球上行走呢？”地球上生命的进化是通过一系列意外的突发事件来实现的。我们所知道的有四次大的灭绝，小的更是不计其数。也许人类不是地球上曾发生过的大灾难的唯一幸存者，但却是最后的幸存者。

人是四足动物，所有哺乳动物都是四足动物。鸟、青蛙、蜥蜴，甚至没有脚的蛇，和看似没脚的鲸，也都是四足动物。所有四足动物，无论看上去多么千差万别，其表皮下面的结构却基本相同——都有脊骨；也都有盆骨连接在脊椎上，用来支撑体重；同样都有胸廓，用来保护心脏和肺。四足动物都通过鼻孔呼吸，其四肢的顶端都由一根骨头组成，下面则都有一对骨头伸向手或脚，而且手指或脚趾看来从未超过五根。不仅恐龙和人是这样，就连鲸也是如此，在鲸的鳍状肢下面，照样有五根指头。这种相似性使科学家相信，所有四足动物一定都来自于一种共同的祖先。为了证明这一点，古生物学家开始了艰难的探索，主要工作是寻找能证明这一观点的各个环节的化石。

在泥盆纪以前，陆地上没有行走的动物，而在泥盆纪以后，陆地上到处都是行走的动物，因此四肢的进化一定发生在泥盆纪。泥盆纪是多么的酷热难耐，那时的陆地一片贫瘠，几乎没有什么生物能在陆地上存活，连植物也不例外。当时地球上的绝大多数生物只能呆在水中。这是鱼的时代。可以说，人也是一条鱼，准确一点，从鱼进化而来。

圆鳍类的鳍里有着独一无二的骨结构，似乎是人类大腿和手臂的前身。尤其是其中一种圆鳍类——早已绝迹了的掌鳍鱼，更是具备所有的腿骨，只

是缺少脚和趾。于是，科学家们认为这条鱼正是我们没有四肢的祖先。20世纪初期，有学者提出了一种理论，用来解释这条鱼为何会长出腿来，并开始行走。过于强烈的泥盆纪太阳造成了大旱，原本生活得自由自在的鱼儿们，一下子被困在了日益干涸的水塘里，直面死神。为了活命，一些掌鳍鱼不得不逃离水坑，寻找深水区。于是，就像现在的跳跳鱼一样，掌鳍鱼拖着自己的鳍，勉强“走”上了陆地。其中一些掌鳍鱼开始在陆地上演化，它们的鳍变成了四肢，并且长出五根手指和五根脚趾，从而开始行走。这样，它们就变成了四足动物，成为我们的祖先。“水塘干涸”理论看来便解释了一切——我们为何会长出四肢，以及我们是从什么动物进化而来的。

现在世界上只有为数不多的几个地方能见到露出地面的泥盆纪岩层，其中之一是格陵兰。20世纪30年代，一组瑞典科学家多次造访此处，其任务正是寻找一种有腿的动物。在这组专家中，寡言少语、固执己见、在整个古生物学界都不招人爱的埃里克·贾维克，却找到了人们梦寐以求的东西——最早长出腿脚(而不是鳍)的动物。贾维克把它称作鱼石螈。

当掌鳍鱼拖着鳍挣扎登陆之后，它便演化成为最早的四足动物——鱼石螈。这与科学家的预测完全一致。但立即有学者指出，鱼石螈是完全成形的四足动物，而掌鳍鱼仍然是鱼，尽管它已有原始的腿骨，却未显示出多少向四足动物进化的其他特征。这就意味着，必须找到一种“中间动物”，它能显示从鱼向四足动物的转变的确发生过。

1938年的圣诞节前夕，南非东伦敦博物馆的管理员、31岁的梅约丽女士来到当地码头边撒网捕鱼。一网上来，一条她从未见过的怪鱼引起了她的注意。这条丑陋的鱼长约1．5米，体色是金、银、蓝、绿错杂，还有白色的斑点。最令她吃惊的是，这条鱼的鳍与众不同。她立即把鱼带回博物馆，做了防腐处理，接着请另一名南非专家辨认这条鱼。这名老专家见了鱼后惊呼：“天哪！这可是全世界的头条新闻哩，它是一条腔棘鱼！”要知道，腔棘鱼是生活于泥盆纪的一种圆鳍类。

此后的好几十年里，腔棘鱼一直被认为是鱼和四足动物之间的“过渡形式”。不过，当时无人对它有足够了解，人们只把它当成是一种活化石。发现第一条腔棘鱼后的第13年，终于找到了第二条活的腔棘鱼。结果却令人大失所望：它并不会用鳍行走，而只会游泳，也就是说，它只是一条鱼，而不是“过渡形式”或“中间动物”。

柳暗花明又一村。1993年，美国费城自然科学院的戴斯齐勒博士在宾夕法尼亚州的雷诺沃山谷找到了答案。在山谷密林之下，是一片泥盆纪的红色砂岩。他发现在所有红色岩石中间，都有一个宽阔的绿色岩层。它们是什么呢？是植物化石，是埋在了岩石中的绿色植物。原来，泥盆纪不是贫瘠的荒野，恰恰相反，那时的陆地更像雨林，不仅有似蕨类的植物，而且有30米高的参天大树，植物种类繁多，堪称一个复杂的生态环境。

把泥盆纪四足动物和植物化石放在一起，戴斯齐勒就有了突破性的重大发现。地球也许曾一度荒芜，但到了泥盆纪末期，地表已变得异常湿润，森林茂密，大河长流。大河与陆地之间，又分布着全新的生态环境：沼泽湿地。最早的四足动物，正是在这种全新的生态系统中进化出来的。事实上，正是沼泽湿地激发了重要的进化过程。到泥盆纪快要结束时，地球上的动植物第一次以一种重要而永恒的方式生活在了陆地上，许许多多开放的小生态环境正等待它们去开发。这些小生态环境正是这个水世界的边缘。在缠结交错的植被中，拥有肢体和指(趾)头，使四足动物比鱼更具有独特的优势。四足动物的鳍状肢体，很可能是被用来方便在诸如沼泽湿地的复杂环境中移动身体。比如，沼泽湿地中有树枝垂下来，四足动物借助树枝，就能更好地觅食或逃生。这样，“我们为何会长出四肢”之谜终于解开了。肢体的最早出现不是为了行走，而是为了在沼泽湿地之间移动。

2000年，伦敦自然博物馆研究员伯·阿博格在东欧拉脱维亚一家很不起眼的博物馆随机抽取化石样本时，从一个三十年没有动过的样本抽屉中发现了在世界其他任何地方都未曾见过的动物化石。他的专业眼光告诉他，这块仅有几厘米长的颚化石正是人们梦寐以求的“过渡形式”——半鱼半四足动物。通过对比分析，他证明了自己的判断。他把能够区别鱼和四足动物的解剖结构特点输入电脑，其中一些区别很明显，比如化石样本是有肢体，还是有鳍；另一些区别则很微妙，比如血管或骨头的位置。这些微小的细节，能使科学家从哪怕一小块化石片上辨认出它是什么动物，并把它放在其他相关动物的进化枝上。结果，圆鳍鱼的颚骨在一边，泥盆纪四足动物的颚在另一边，拉脱维亚半鱼半四足动物的颚恰好在两者中间。尽管是绝无仅有的证据，它却证明了由鱼向四足动物的演变确确实实发生过。这一发现自然轰动了世界。这一“过渡形式”动物还有一个奇怪之处：它有七排牙齿，这与任何已知的其他动物都不同。这一点暗示，发生从鱼向四足动物变异的“过渡形式”

不止有一种，但其中只有一种最终成为人类的祖先。

当然，有关人类起源的说法，还会不断地有新的解释。

岩画、彩陶——史前艺术

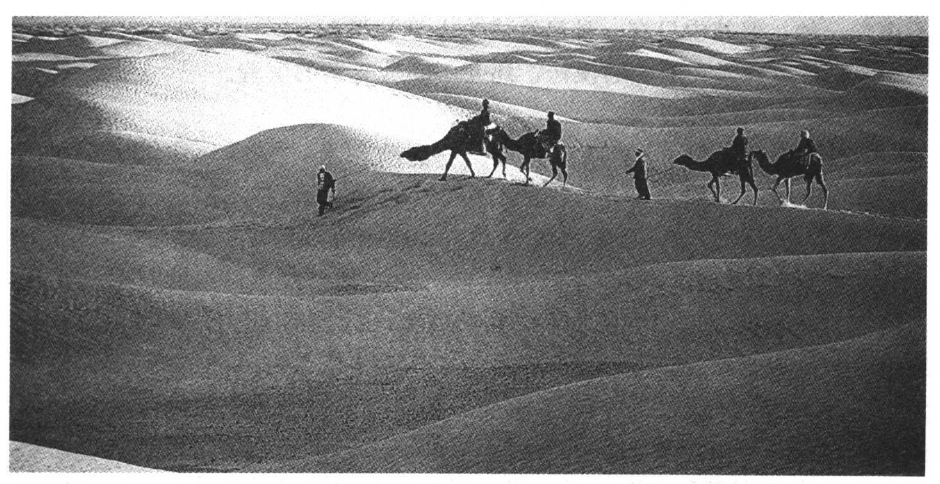
“有了人，我们就开始有了历史。”——恩格斯

人类为了生存和发展，不断开发自己的头脑和发达自己的双手，在漫长的岁月里不仅创造了维持生存的物质财富，也创造了丰富的精神财富——绘画、雕塑和音乐、舞蹈。这些艺术形式究竟从什么时候产生的呢?我们认为它是与人类同时产生的。人类脱离一般动物的标志是人能靠自己双手的劳动来维持生存，最早制造的劳动工具从广义上讲它就属于艺术，因为它包含着人类的智慧和创造。但是我们现在论及的美术品是从旧石器时代开始，原始人类留存下来的洞窟壁画、岩壁浮雕和各种小雕像谱写了人类最早的艺术篇章。

撒哈拉沙漠壁画之谜

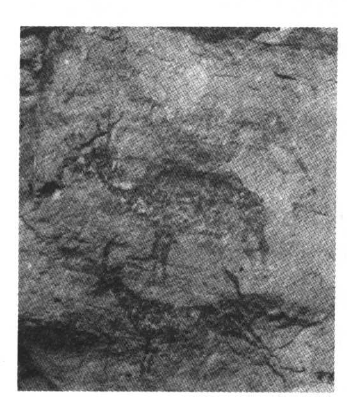
非洲的撒哈拉沙漠是世界上第一大沙漠，气候炎热干燥。然而，令现代人迷惑不解的是：在这极端干旱缺水、土地龟裂、植物稀少的旷地，竟然曾经有过高度繁荣昌盛的远古文明。沙漠上遗留许多绮丽多姿的大型远古壁画，就是这远古文明的结晶。今天人们不仅对这些壁画的绘制年代难于稽考，而且对壁画中那些奇形怪状的形象也茫然无知，成为人类文明史上的一个谜。

1850年，德国探险家巴尔斯来到撒哈拉沙漠进行考察，无意中发现岩壁中刻有驼鸟、水牛及各式各样的人物像。1933年，法国骑兵队来到撒哈拉沙漠，偶然在沙漠中部塔西利台、恩阿哲尔高原上发现了长达数公里的壁画群，全绘在受水侵蚀而形成的岩石上，五颜六色，色彩雅致、调和，刻画出了远古人们生活的情景。后来人们又陆续发现了公元前6000年至公元前1000年的更多的岩画。这些画面表现了人们当时的生活情景，如朴素的家庭生活、狩猎队伍、吹号角赶着牛群等。画面上还有大象、犀牛、长颈鹿、驼鸟等现在只能向南1500多公里的草原上才能找到的动物，另外还有一些显然已经绝


撒哈拉沙漠

迹的飞禽走兽。此后，世人将注意力转到撒哈拉沙漠，欧美一些国家的考古学家纷至沓来。1956年，亨利·罗特率领法国探险队在撒哈拉沙漠发现了1万件壁画。第二年，他将总面积约1.16万平方英尺的壁画复制品及照片带回巴黎，一时成为轰动世界的奇闻。

从发掘出来的大量古文物看，距今约1万年至4000年前，撒哈拉当时有许多部落或民族生活在这块美丽的沃土上，创造了高度发达的文化。这种文化最主要的特征是磨光石器的广泛流行和陶器的制造，这是生产力发展的标志。壁画的表现形式或手法相当复杂，内容丰富多彩。从笔画来看，较粗犷朴实，所用颜料是不同的岩石和泥土，如红色的氧化铁，白色的高岭土，赭色、绿色或蓝色的页岩等。古撒哈拉人是把台地上的红岩磨成粉末，加水做颜料绘制而成的。由于颜料水分充分地渗入岩壁内，与岩壁的长久接触而引起了化学性变化，融为一体，因而画面的鲜明度能保持很长时间，几千年来，经过风吹日晒而颜色至今仍鲜艳夺目。这是一种颇为奇特的现象。


奔鹿

在撒哈拉壁画群中，有众多的人物形象，其


猎人壁画

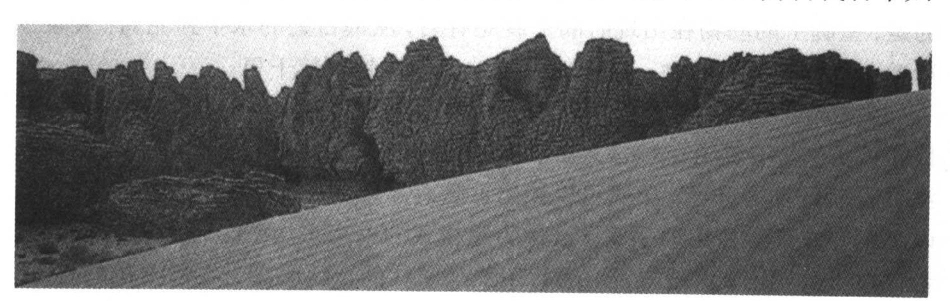
中描绘最多的是手持长矛的猎手和身材魁梧高达1.8米的武士形象。壁画中的武士表现出凛然不可侵犯的威武神态，他们手持长矛、圆盾，乘坐在“战车”上呈迅猛飞驰状，表现了出征的场面。在壁画人像中，有些人身缠腰布，头戴小帽；有些人不带武器，像是在敲击乐器的样子；有些似做献物状，像是在欢迎“天神”降临的样子，是祭神的象征性写照；有些人像做翩翩起舞的姿势。从画面上看，舞蹈、狩猎、祭祀和宗教信仰是当时人们生活和风俗习惯的重要内容。很可能当时人们喜欢在战斗、狩猎、舞蹈和祭礼前后作画于岩壁上，借以表达他们对生活的热爱或鼓舞情绪。壁画群中动物形象颇多，千姿百态，各具特色。动物受惊后四蹄腾空、势若飞行、到处狂奔的紧张场面，栩栩如生，创作技艺非常卓越，可以与同时代的任何地区杰出的壁画艺术作品相媲美。从这些动物图像完全可以推想出古代撒哈拉地区的自然面貌。如一些壁画上有人划着独木舟捕猎河马，这说明撒哈拉曾有过水流不绝的江河。

在撒哈拉壁画群中，还有千姿百态的动物形象。有的站立，有的行走，有的狂奔，有的跳跃，还有怀孕的和受伤的动物，有些动物身上还画有长矛、箭头或者棍子打伤的痕迹。在动物的形象中，马的数量较多，有两匹马拉着战车飞驰的场面。在撒哈拉壁画群所描绘的动物中，最多的要数聚集在水边的牛群，画面色彩丰富，其中尤以牧牛彩色画和雕刻画最为精美。值得注意的是，壁画上的动物在出现时间上有先有后，从最古老的水牛到鸵鸟、大象、羚羊、长颈鹿草原动物，说明撒哈拉地区气候越来越干旱。

在撒哈拉壁画群中，人们还发现两种特殊的文字，分别是撒哈拉文字和提斐那古文字，说明当时的文化已发展到相当高的水平。这种文字的特点是没有表示母音的符号，虽然可以读出，但其含义是极难理解的，这种文字可以上下左右任意自由地书写，被称为笔耕式的书写法。在这两种文字中，前者存在于公元前2世纪之前，通行于罗马时代的全盛时期，在撒哈拉的各种碑文中都有出现，恰与骆驼被带到撒哈拉的年代相一致。

那么，在今天极端干燥的撒哈拉沙漠中，为什么会出现如此丰富多彩的古代艺术品呢？因此，可以断定：古代的撒哈拉并非黄沙一片，而是肥沃的绿色草原。这里曾河流纵横，大小湖泊星罗棋布，植物茂盛，百花争艳，飞禽走兽出没其间，俨然不同于今天的风沙遍地。

有些学者认为，要解开这个谜，就必须立足于考察非洲远古气候的变化。据考证，距今约三千年至四千年前，撒哈拉不是沙漠而是湖泊和草原。约六千多年前，曾是高温和多雨期，各种动植物在这里繁殖起来。只是到公元前200年至公元300年左右，气候变异，昔日的大草原才最终变成沙漠。在撒哈拉壁画群中，还有许多令人迷惑不解的手印、足印和稀奇古怪的图印，这就给撒哈拉壁画群蒙上了一层神秘的色彩。最令人茫然不解的是，在这些充满着浓郁生活气息的人像中，却夹杂着一些非常现代的神秘人像。他们有的身穿精致的短上衣，有的“戴着太空盔，头盔上还有两个可供观察的小孔，头盔用一种按钮与躯干服装连接”。有人据此认为这是一件宇航服。如在撒哈拉的塔希里山脉，有一些被称为“伟大玛斯神”的岩画，画中的人像戴着圆形的密封头盔，穿着连体的紧身衣，很像现代宇航员的样子。在恩阿哲尔高原上还有一幅巨型岩画，画上有一群土著人围绕着一个身材高大，头、身一体，上有双角而看不出五官的奇怪人物。当这些笨头笨脑、装束奇异的人像画不是一幅，而是许多幅一再出现的时候，人们不得不感到震惊。这是当时人们崇拜的神灵，还是身穿连体太空服、头盔上有天线的宇航员？有的学者认为“这只能证明早在七千多年前其他行星生物早已到过撒哈拉沙漠”。说来也巧，美国宇航局对日本古陶俑的研究结果，竟然意外地披露了一点撒哈拉壁画的天机。日本古陶俑是在日本发现的一种陶制小人雕像。这些古陶俑曾被许多历史学家认定为古代日本妇



撒哈拉沙漠中的岩峰群

女的雕像。可是经过美国宇航局科研人员鉴定，认为这些古陶俑是一些穿着宇航服的宇航员。这些宇航服不但有呼吸过滤器，而且有由于充气而膨胀起来的裤子。科学工作者的这个鉴定结果，除来自对古陶俑的认真研究外，还把一段神话传说作为参考的依据。日本古代有个奇妙的关于“天子降临”的传说，有趣的是，恰恰在这个传说出现一百年后，日本有了古陶俑。人们有理由认为，传说中的“天子”，也许正是外太空来的客人，而古陶俑恰恰是古代日本人民为这个从天而降的“天子”——宇航员所塑的肖像雕塑。假若日本古陶俑真的是宇航员，那么，撒哈拉壁画中那些十分相似的服饰，为什么不可能是天外来客的另一遗迹呢！撒哈拉壁画如此丰富多彩、气势磅礴，那么，究竟是谁在什么年代刻制的？刻制巨画又为什么？为什么会出现在极端干燥的撒哈拉沙漠之中?这些问题，迄今还无法解释。



盛装少女

除撒哈拉沙漠壁画外，在非洲南端的纳米比亚沙漠也存在史前壁画未解之谜。1917年，一名叫马克的德国工程师，在纳米比亚布兰德山边发现一个绘有岩画的古代人类栖息地。据考证，这些岩画绘于公元前5000年左右。有一幅岩画描绘的是妇女们参加游行的场面。然而令人不解的是，画面上除了几个几乎裸体的黑人土著妇女之外，竟然还有一位现代打扮的白人女郎。她肤色白皙，鼻梁挺拔，气质高贵，姿态典雅，身穿短袖套衫和紧身裤，臀部包得很紧，脚登吊袜带和靴子，手持莲花，发型与现代女郎完全相似。头发上、胳膊上、腿上和腰部还都装饰着耀眼的珍珠。

当著名考古学家艾贝·希留尔经鉴定宣布它是七千多年前的真品时，人们的思维都陷入时间和空间上的迷茫之中。谁都知道，即使在现在，纳米比亚仍有许多地区荒凉空旷，是世界上人口密度最低的国家之一，平均每平方公里不到两人。而这一带自古以来便属于人烟稀少的荒漠和半荒漠地区，世世代代在这里居住的只有为数不多的黑人，从未有其他种族和肤色的人群在此生活。白色人种的欧洲人只是在15世纪后才有葡萄牙人、荷兰人和英国人

相继来到纳米比亚北部。即使是传说中的腓尼基人，也只可能是在二千多年前乘船从这里驶过。那么，这个时髦的白人贵妇是怎么在七千多年前到这里来的呢？今天尚未有合理的解释。

欧洲史前壁画之谜

在欧洲一些荒无人烟的山洞里，发现了大量的旧石器时代的壁画。这些神秘、古老的史前绘画留下了很多的谜团。它们是谁的杰作？又是怎样绘制出来的？其绘制的目的又是什么？这些都给人们留下一个又一个不解的谜团？

西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画就是其中的佼佼者。位于西班牙桑坦德省的阿尔塔米拉洞窟，是史前人类活动遗址。旧石器时代的奥瑞纳期、梭鲁特期和马格德林期先后有人类生活聚居在此。阿尔塔米拉洞窟是1869年由业余考古学家马塞利诺·德桑图奥拉及小女儿玛丽亚发现的，挖掘工作开始于1875年。该洞窟长约270米，深邃而曲折。150多幅壁画集中在长18米、宽9米入口处，为公元前3万年至公元前1万年左右旧石器时代晚期的古人绘画遗迹，称“马格德林文化”。洞内有史前人睡觉的地方及烧烤食物、生火取暖的石灶，灶底余烬痕迹清晰可辨。洞顶和洞壁多是简单风景草图和分散的动物画像，如野牛、野马、野猪、猛犸、山羊、赤鹿等，多以写实、粗犷和重彩手法，刻画原始人熟悉的动物形象，有站、有跑、有卧、有叫，千姿百态，栩栩如生。马格德林初期，岩洞中央大厅被装饰一新，壁画上的一些动物形象十分高大，例如一头鹿身长2.2米。它们体现出自然主义风格和不同动物各自独有的特点以及第二性特征令人惊讶！尤其突出的是作者细腻的笔法和用赭石、红、黄、黑等有限的颜色画出了各种各样的动物的鬃毛，又巧妙利用岩洞内凹凸不平的墙壁表现动物的形态，产生出惊人的艺术效果。


发现野牛图的少女玛丽亚

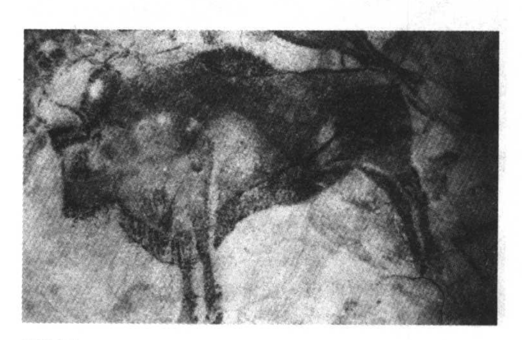
考古研究表明，阿尔塔米拉洞窟壁画颜色取材于矿物质、炭灰、动物血和土壤，掺和动物油脂，

以红、黑、紫为主，色彩浓重，艳丽夺目，达到史前艺术高峰，具有很高的历史和艺术价值。特别是位于洞窟顶部的“大壁画”，上面绘有30多只旧石器时代动物的形象，包括15头野牛、3只野猪、3只母鹿、2匹马和1只狼的形象。其中鹿、野猪、野牛的形象都用多种色彩渲染过。这些动物有的正在奔跑，有的受伤，有的被追赶陷入困境，场面惊心动魄，充满运动感和生命力。其中最为著名的“受伤的野牛”图是一野牛倒在地上，将身躯蜷缩成一团，呈三角形，抽搐的四肢，甩动的尾巴，弯曲的牛角极富动感，但它已经无法站立起来，低着头来保护自己，栩栩如生的画面使我们至今仍能感受到它的本性与尊严。

阿尔塔米拉洞窟为南欧马格德林的史前文明提供了绝好的见证。在西方艺术史上，西斯廷教堂因米开朗琪罗的巨幅天顶画而被认为是西方人心目的艺术圣殿。当1879年发现了第一批阿尔塔米拉洞窟绘画，起初由于这些绘画艺术高超、保存完好，曾一度引起专家们的怀疑。由此不难理解人们为什么把它称为“史前西斯廷小教堂”。阿尔塔米拉洞窟的洞外不远处有洞窟艺术博物馆，为两层楼房建筑，分洞窟壁画馆和考古陈列馆两部分。考古陈列馆内展出附近地区出土的动植物化石及各种石器、陶器、铁器和青铜器等珍贵历史文化。



阿尔塔米拉洞窟岩壁



野牛图

除阿尔塔米拉洞窟壁画外，法国的拉斯科洞窟岩画和吉沙卡洞穴壁画都非常有名。它们的发现都非常具有偶然性。

位于法国西南部的拉斯科洞

窟壁画与阿尔塔米拉洞窟壁画齐名，号称为“史前的卢浮宫”。1940年，一群玩耍的当地少年带着狗追逐一只野兔，突然，野兔和猎狗跑进了一个山洞，少年进去之后发现了一个原始人庞大的画廊。经考古学家研究，拉斯科洞窟是由一条长长的、宽窄不等的通道组成，洞窟的前洞、后洞和通道各处顶上描绘了大量的野牛、野马、驯鹿等原始动物，生动地表现了这些动物的习性和动态，充满活力和力量。其中一个外形不规则的圆厅中的壁画最为壮观。洞顶上画有65头大型动物画像，有2米到3米长的野马、野牛和鹿，最长的公牛约有5米以上，其中洞窟中的“跳跃的牛”堪称辉煌杰作。这些大公牛整体塑造强健有力，特别是头部生动逼真，虽然只用单色涂绘，却能够表现出体积和质感，是拉斯科洞窟最为精彩和最富力度的图像之一。以《马》和《拉斯科洞野牛 · 人》两幅画为例，前者的这匹大马位于洞窟主厅，又称牛厅。被画在大牛形体的内部，巨大的牛成了背景，看来画的时间牛比马早。在马的腹下又画有奔跑的小马。大马是用黑色勾形体轮廓、身体涂棕红色。马和牛都处于奔跑的运动状态，十分生动。后者在拉斯科洞里一个井状坑底部一块突出的岩石上，画着举世闻名的人类最古老的“场景”：一只欧洲野牛，从臀部至腹部被一根长矛刺中，肠子从腹下淌了出来，野牛转首瞪着眼睛看着在它的前面躺着一个受伤的人，旁边是一根鸟形投掷器。可见刚刚经历一场人兽搏斗，两败俱伤。这幅画是用线条造型，牛毛是用排线画，人物和鸟用线勾成符号式的简洁形态。画中意思十分明了。

经科学家研究，距今一万五千多年的拉斯科洞窟壁画还存在大量的史前夜空星象壁画。如2000年的媒体报道，在画中有一头牛、一个奇异的鸟人和一只栖息在树枝上的神秘鸟，它们的眼睛分别代表织女星、天鹅星和牛郎星三颗明亮的星星，构成所谓的“夏季三角”。在洞穴附近有一幅公牛画像的背上挂着似乎有“七姐妹”之称的金牛座七星。所有的这一切，是否确有其事还是纯粹的想象，都是像谜一样难解。


拉斯科的黑色野牛

法国西南部的佩日戈尔地区，

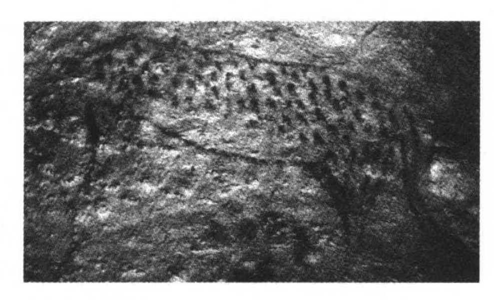
除拉斯科洞穴壁画著称于世外，法国考古部门近日在法国西南部佩日戈尔的吉沙卡地区又发现了一个公元前2.8万年的大型洞穴，并在其中发掘出大量刻在洞壁上的图案。这是法国考古部门目前发现的最具代表性的旧石器时代的艺术作品之一，它属于欧洲旧石器时代洞穴绘画艺术中最早阶段的艺术品，被联合国教科文组织列为世界文化保护遗产。


拉斯科的“中国马”

吉沙卡洞穴的重见天日也纯属偶然。它是法国业余考古爱好者巴克·德鲁克在一次不经意的考察中意外发现的。德鲁克像往常一样在吉沙卡一带考察。他在用刷子扫掉洞壁上的浮土后，发现上面有刀划过的痕迹，但此时他并没有意识到等待他的将会是什么。随着周围一大片土慢慢地被扫掉，墙上的图案越来越丰富，德鲁克开始逐渐兴奋起来。当一幅完整的图案最终显现在他面前时，他已按捺不住激动的心情，兴奋地一下子坐到地上，并对着洞穴深处大声喊道：“太棒了！”


《拉斯科洞野牛·人》

德鲁克发现吉沙卡洞穴的消息传出后，考古学家闻风而至。在对现场进行勘探、评估，并制定了详细的挖掘计划后，挖掘工作于2001年5月正式动工。专家们在长1公里、宽和高均为10至15米的洞穴中发现了150到200多个栩栩如生的旧石器时


栩栩如生的花豹



犀牛、野马、狮子和公牛

代动物的图案，有毛象、野牛、马、鹿、犀牛，还有几个女人的雕像和至少7个墓穴。其中最大的一幅图案刻的是野牛形体，长达4米，这是欧洲发现的同时期雕刻绘画艺术中最大的一幅作品。有专家据此认为，史前的动物可能比现在的形体要大得多。有几组图像是用现实主义的手法将不同的几个动物组合在一起，还伴有女人的形象。动物的爪印仍清晰可见，女人的性器官也有所表现。这些组合图像中最长的一幅有25米，也极为罕见。据考证，吉沙卡洞穴中的石壁雕刻是公元前2.8万年到公元前2.2万年的作品，介于萧维洞穴时代（公元前3.2万年）和阿拉斯科洞穴时代（公元前1.6万年）之间，当时的史前洞穴壁画艺术已达到巅峰。

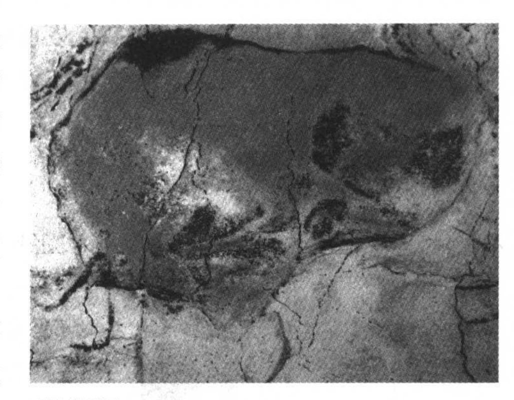
吉沙卡洞穴壁画的出土受到法国政府的高度重视。法国文化部称，由于这一距今3万年的文物遗址是非常珍贵而脆弱的国家财产，近期将不会向公众开放。为保护和进一步开发吉沙卡洞穴，文化部已着手办理当地居民的搬迁工作。洞穴口这块土地的所有者、英籍夫妇约翰和露西·霍化德表示，在他们的房子附近发现这个重要的史前遗址，是件令人高兴的事情。他们不在乎政府的补偿，而是看重这项考古研究的成果。

欧洲史前洞穴文明不断，不久前考古学家们在英国德比郡克瑞丝威尔峭壁上的一个洞穴中发现了1.2万年前的古代雕刻，这是在英国首次发现的史

前洞穴艺术。这一发现具有重要意义，因为它填补了英国考古记录的一项空白。考古学家在一个名为教堂洞（Church Hole）的洞穴中找到了风格与法国和西班牙洞穴艺术相类似的两幅雕刻。其中一幅描绘了两只鸟，一只像是鹤或天鹅，另一只则是某种猛禽。另一幅雕刻的内容则像是一只野山羊。关于这些雕刻的用途，大部分专家认为它们在加强部落内部联系方面发挥着关键作用。他们推测，到达青春期的年轻人会被带到洞穴中，在蜡烛和油灯的照耀之下，列队在这些图案之前。在牧师的吟咏声中，这样的体验会铭刻到他们年轻的心中，使他们与部落生活融为一体。



史前洞窟壁画



受伤的野牛

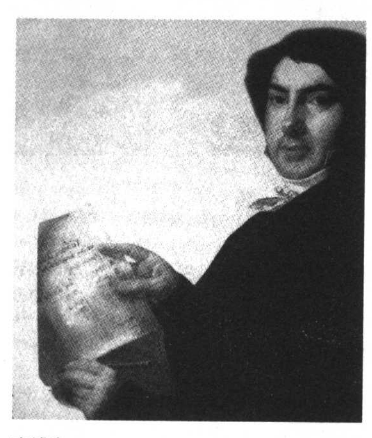
总之，欧洲的史前壁画，以其非凡的魅力征服了世人。现在一般的看法是：这些壁画的创造者是古代的克罗马农人。他们生活在距今3.2万年至1万年之间欧洲的广大地区，以采集和狩猎为生。约在2.5万年前左右，由于全球气温下降，处在冰川期，克罗马农人就集中到今天西班牙北部和法国西南部的岩洞内避寒，并创作了这些壁画。

当然，这些古老的艺术作品，也给后人留下了许多不解之谜。首先，当时的生活环境相当恶劣，这些史前人如何会有闲情创作这些毫无实用意义的“艺术品”？按照常理，这些史前人即使有创作的欲望，也应该选择比较方便的地方进行，为何偏偏是在暗无天日的洞穴内，而且是在洞顶上？此外，作画时的照明问题如何解决？洞顶作画时是否使用了脚手架等。这一切问题都无法回答，难以理解。事实上，对于远去的历史，后人又真正能了解多少呢？

仓颉与祭司——文字的起源

记得一位哲人说过这样一句话："有了文字，古代的历史就容易了解了。"事实上，在人类历史发展史上，由于文字的出现，人们解放了头脑，使文化得到了保存和流传，延长了历史，促进了社会进步。中国的汉字是世界上最古老的文字之一，已经有六千年左右的历史了。除汉字外，在世界别的地方发现的古代文字，主要有三种：图画式的象形文字，埃及人在公元前3500年左右就使用了；苏美尔人和巴比伦人使用的楔形文字，大约也是在公元前3500年产生的。这种文字的笔画上粗下细，像木头楔子，所以叫做楔形文字；再就是公元前1300年左右腓尼基人发明的字母文字。这些古老的文字在今天看来，其产生、形成和含义等，仍然存在许多未解的谜团。

埃及的象形文字

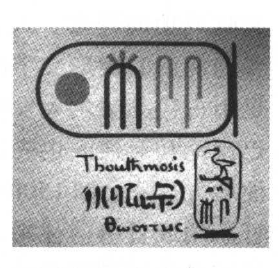

商博良

古埃及人写的字像一些简单的图画，后来大部分文字变成了符号。这些符号代表什么意思呢？几千年后的人们，很长时间也没有弄明白。1799年，侵略埃及的法国军队在尼罗河三角洲的罗塞达河口，发现了一块黑色石碑。把泥土清洗掉后，人们清楚地看见上面刻着三种文字。这就是著名的"罗塞达石"，现在保存在英国伦敦博物馆中。当时，法国有一个青年学者叫商博良。他是专门研究古代埃及的语言文字、历史和文化的。罗塞达石引起商博良浓厚的兴趣，他想根据这块石碑弄明白埃及象形文字的读法。石碑上面是用两种不同字体刻写的埃及象形文字，下面一种是希腊文。通晓希腊文的商博良从希腊文知道：这块石碑是在公元前2世纪的时候建立的，上面写着为埃及国王歌功颂德的言词。但是，要问那些埃及象形文字怎么读法，他可一筹莫展了。后来，商博良发现，古代埃及人写国王名字的时候，都要加

上方框，或者在名字下面划上粗线。罗塞达石上，也有一些用线条框起来的文字，这是不是国王的名字呢？又经过一番探索，商博良对照希腊文，从象形文字中认出了埃及国王托勒密和王后克娄巴特拉这两个人名。这样，他就知道了12个象形文字的读音。在这一发现的基础上，商博良继续努力，终于在1822年揭开了埃及象形文字之谜。原来，这种文字中，有的符号代表的是一个词，有的表示一些字母的结合。还有24个符号，具有现代字母的意义。全部符号有700多个。商博良读懂了象形文字，打开了研究古埃及文明的大门，从此使人们对古代埃及的历史有了真正的了解。

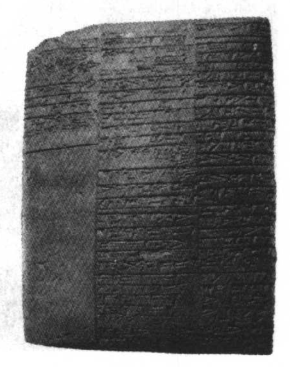
神秘的楔形文字起源

1472年，一个名叫巴布洛的意大利人在古波斯也就是今天的伊朗游历时，在设拉子附近一些古老寺庙残破不堪的墙壁上，见到了一种奇怪的、从未见过的字体。这些字体几乎都有呈三角形的尖头，在外形上很像钉子，也像打尖用的木楔，有的横卧着，有的则尖头朝上或者朝下，还有的斜放着，看上去像是一只尖利的指甲刻上去的。巴布洛非常诧异。这是文字吗？还是别的什么？他带着这种疑惑回到了意大利。但是，当时没有人对他在西亚的这个发现感兴趣，人们很快淡忘了这件事。欧洲人并不知道，这就是楔形文字。



商博良破解的拉美西斯和吐特摩思的名字。

一百多年后，又有一个意大利人造访了设拉子，他就是伍莱。伍莱比巴布洛要勤奋，他把这些废墟上的字体抄了下来。后来，他在今天伊拉克的古代遗址又发现了刻在泥板上的这种字体，因此他断定这一定是古代西亚人的文字。伍莱把他的发现带回了欧洲。他让欧洲人第一次知道了这样一种奇怪的文字。



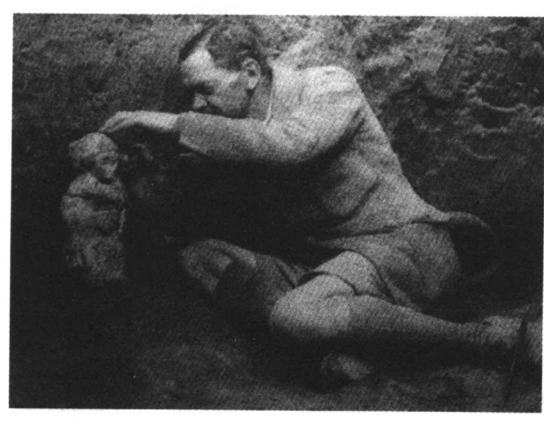
楔形文字

今天考古表明，楔形文字的故乡在亚洲西部的两河流域，就是今天伊拉克境内的底格里斯河和幼发拉底河一带。这里是产生人类古代文化的摇篮之一。苏

美尔人用来写字的不是纸张，而是泥版。那时候，人们还不懂得造纸。两河流域又缺少石头，不能像埃及人那样把文字刻在石头上。苏美尔人就用黏土做成一块块长方形的泥版，用芦苇或骨棒削成三角形尖头在上面刻上字，然后把泥版晾干或者用火烤干。这就成了泥版文书。有的泥版还分为内外两层，刻写同样的字，中间撒上干灰。如果外层的字迹损坏了或者被人篡改，可以用内层的文字来校正。一百多年来，人们在两河流域挖掘出了几十万块这样的泥版。

关于楔形文字的辨认，也有个类似"罗塞达石"的东西，历史学家把它叫做"贝希斯顿岩"。在伊朗西部贝希斯顿村废墟附近的悬崖上，有一块岩石，上面也刻着三种文字：苏美尔人传下来的巴比伦楔形文字、新埃兰文和古波斯文。人们通过波斯文，读懂了楔形文字。岩石上刻写了公元前522年波斯国王大流士一世镇压造反者的经过。

通过近两百年对美索不达米亚的考古发掘，以及语言学家对大量泥版文献成功的译读，人们终于知道楔形文字是已知的世界上最古老的文字。普遍使用的楔形文字约200至300个，从左到右，横向一排一排地记录。它是由古代苏美尔人发明，阿卡德人加以继承和改造的一种独特的文字体系。巴比伦和亚述人也先后继承了这份宝贵的文化遗产，并把它传播到西亚其他地方。公元前1500年左右，楔形文字成了国际交往的通用文字。各国签订条约或者书信往来，都使用楔形文字，就像今天订立外交条约，往往采用词义比较严谨的法文一样。因为那时候，楔形文字具有词汇丰富、字形优美的特点。但是，这种文字的阅读和书写很复杂，不容易掌握，后来还是逐渐被字母文字代替了。西方人最先看到的楔形文字，是伊朗高原的波斯人加以改造了的楔形文字，与苏美尔人、阿卡德人、巴比伦人以及亚述人使用的楔形文字有很大的不同。但是，楔形文字究竟是怎样起源的一直是人类文化史上



把楔形文字带回欧洲的考古学家伍莱

的未解之谜。这个问题，争论了近两世纪。长期以来有下列两种观点盛行：

传统的考古学家和历史学家认为，楔形文字起源于美索不达米亚特殊的渔猎生活方式。这是较为通行的看法，西方的各种百科全书大都持这一观点。也有学者持不同见解，认为楔形文字的起源与古代苏美尔地区发达的社会组织有密切关系，前苏联科学院编的《世界通史》就持这一观点。该书在论述楔形文字的发明时写道："两河流域各族人民文化的最大成就，就是文字的创造。公元前第四千年中叶，苏美尔人就有了文字的胚胎。为了行政管理，它需要比较有条理的通讯，于是，这种文字的胚胎遂变成真正的文字。"上述两种观点长期并存，相持不下。

然而，20世纪70年代起，考古天文学家却提出了一个爆炸性的观点，认为楔形文字起源于6000年前的一次天文事件——船帆座号超新星的爆发，从而引起世界学术界对楔形文字起源的新一轮争论。这一观点起源于一个苏美尔学专家的假设。苏美尔学专家乔治·米查诺斯基在对楔形文字的研究中发现了一个现象，即在较早的泥版文书记载中大量出现对同一颗星的记录，因此他提出了苏美尔文明的起源与这颗星有关的假设。1980年，美国国家航空和宇宙航行局的天文学家里查德·斯特塞经过精确计算，论证了这一假设的合理性。他认为，米查诺斯基所说的这颗文明之星，就是6000年前爆发的船帆座号超新星，这是人类历史上能记忆的最大一次天文事件。这颗星在今天只能勉强分辨，但在6000年前，其光芒白天可以与太阳同辉，夜晚与月亮并悬，在两河的水面上拉开了一条长长的光带。可以想象，这种神秘的自然现象给早期人类带来的心理影响是巨大的。他们对这颗星的敬畏和崇拜演化成了神话和宗教，关于这颗星的图画就演变成了最初的文字。专家们果然发现，在楔形文字中最早和最多使用的两个字是"星"和"神"，而这两个字惊人地相似。

来自自然科学的探索是令人振奋的，它对楔形文字的起源提出了全新的见解。但是，很多学者也提出了怀疑，一颗新星的爆发是否真的具有创造人类文明的威力？这是否说明，楔形文字与世界上其他文字发展的一般规律完全不同？另外，来自亚述和巴比伦的考古发掘成果也证明，美索不达米亚人确实把文字看得很神圣，对文字极其敬畏，认为人生的命运是靠文字规范的。因此他们常常随身佩戴刻有文字的护身符，修建神庙或宫殿时也常常在地基中放置文字碑板，向神祈祷。凡此种种，都给楔形文字蒙上了一层神秘色彩。

腓尼基的字母文字


腓尼基古城

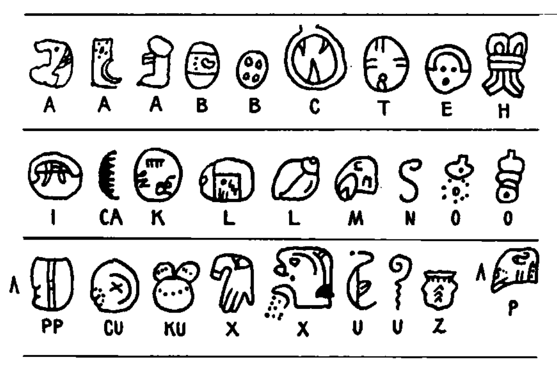
最早发明字母文字的是腓尼基人。他们住在今天的黎巴嫩一带。腓尼基人主要从事商业，经常坐着船到各地去做买卖。他们在记账的时候，觉得楔形文字很繁难，需要一种书写简便的文字。这样，在公元前1300年左右，古腓尼基人参照埃及的象形文字，创造出用22个辅音字母表示的文字。现代欧洲各国的拼音字母差不多都来源于腓尼基字母。因此，腓尼基字母文字称得上是欧洲拼音文字的始祖。

古希腊人在腓尼基字母的基础上增加了一些元音字母，创造了希腊文。他们把发明字母的功劳也归于腓尼基人。希腊人传说：有个聪明的腓尼基木匠，叫卡德穆斯。有一次，他在别人家里干活，需要一件工具，恰好忘记带来了。他就劈了一片木头，在上面写了点什么，让一个奴隶送给在家中的妻子。他妻子看了木片，一句话也没说，就递给了奴隶一件工具。奴隶惊呆了，认为木片是用一种神秘的方式说出了他主人需要的东西。据说那木片上面写的就是腓尼基第一次出现的字母文字。字母文字当然不是卡德穆斯一个人发明的，而是由许多腓尼基人在长期的实践中集体创造、逐渐形成的。

神秘的玛雅文字

玛雅文明是南美洲唯一拥有文字系统的古代文明，所以对玛雅文字的解读，无疑是详细了解整个古代美洲文化的唯一渠道。古玛雅象形文字别具一格，是由几何图案、鸟兽或人形图案组合而成，既能表意，又能标音。通常文字符合与彩色图画并列在一起，每个句子附一图画，文字之后经常会接数

字。玛雅语言丰富，有3万个词汇。遗憾的是，经过西班牙殖民者无情的摧残，现今只有几份保存下来的手抄本。其中《齐拉姆—巴拉姆丛书》是一部关键性的著作，于19世纪60年代被人发现，成为解开玛雅文字之谜的第一把钥匙。这部描写西班牙征服后的玛雅历史著作，以拉丁字母拼写成的玛雅语，使学者们开始初步了解玛雅纪年法与耶稣纪元之间的大致关系。



玛雅象形文字

到了20世纪中叶，随着南美洲考古工作的展开，研究人员们逐渐为玛雅人塑造出一个雏形：一个集数学家、天文学家和祭师为一身，并带有哲理性的民族，他们对计算时间的流逝和观察星相特别感兴趣。许多考古学家相信，那些正处于破译过程之中的玛雅雕刻文字肯定与历法、天文和宗教息息相关。俄国学者余里·罗索夫20世纪50年代采用一种全新的方式来研究玛雅文字，引发了玛雅碑文研究领域的一场革命。罗索夫提出玛雅文字和古埃及、中国文字一样，是象形文字和声音的联合体，即玛雅雕刻文字既代表一个整体概念，又有各自独特的发音。在罗索夫突破性研究的启发下，碑文研究工作者不惜余力开始给雕刻文字寻找配对的音标。他们利用16世纪西班牙传教士地亚戈·德·兰达所做的记录，这位集宗教狂热分子与好奇学者特征于一身的传奇人物，既是玛雅文化的摧毁者，又是它最初的研究者。他出于对异教崇拜的仇恨，焚毁了无数珍贵的玛雅手抄本，同时又出于他学者的本能，详尽记录了玛雅与托尔特克人的许多神话传说，以及玛雅文字中代表日月的文字和数学符号。

另一位俄国学者塔约娜·普罗斯科拉亚科夫在1960年有了另一个突破。在研究玛雅文字期间，她意识到许多文字中都含有固定的时间段，相隔大约56年到64年，大致是一代人的寿命。于是她作出结论，玛雅文字里写的不是宗教，而是历史；记录下来的是皇族人员的诞生、统治、死亡及其战争。这使人们第一次从另一个角度去理解玛雅文字，古玛雅历史突然间变得有了特定意义。

自罗索夫和普罗斯科拉亚科夫所取得的突破以来，科学家们已经破译了所有玛雅文字中的80%以上，对玛雅文化和社会有了新的认识。现在我们知道玛雅并不是一个单一的统一王国，而是由许多相互对立的小国和城邦拼凑而成，多数时间它们都疲于相互征战而不是相互联合。这批咄咄逼人、穷兵黩武的城邦却有共同的宗教，在玛雅人的宇宙观中，人类社会十分危险地界于魔鬼的下层世界和神的上层世界之间，战战兢兢，随时可能遭受毁灭性力量的打击。为了不让这些毁灭性力量降临，他们诚惶诚恐，对神诚心侍奉，包括用牲口和人祭祀。于是出于宗教原因和胜利者力量的炫耀，战俘常常遭到杀戮。玛雅宗教仪式中最重要的一条就是血祭——祭祀者以一种极为痛苦的方式献出自己的鲜血，因为他们相信只有让神感到满意后宇宙才能运转得井然有序。

传统历史学与考古学的观点认为，美洲文字历史不超过2300年，其雏形是位于墨西哥南部奥萨卡州的萨巴特克文明产物。但近年的考古发现，早在2600年前，墨西哥的奥尔梅克人——神秘的玛雅文明祖先，就使用了最原始的文字符号来记录他们的光辉业绩。以佛罗里达州立大学考古学家玛丽·波尔博士为首的发掘小组，声称在位于墨西哥塔巴斯哥州的拉文塔，这个方圆200公顷的著名奥尔梅克文明遗址，出土了一个圆柱形的玺印和一块绿玉残片，上面都刻有一些笔画纵横的形象与图案。他们相信这些镌刻于公元前650年的符号可以被看做是美洲文字的起源，而这个新发现使学术界不得不重新评估奥尔梅克文明的重要性。在这之前，奥尔梅克文明留给世人的只是一些规模宏大的神庙，及几十座嘴唇肥厚、鼻子扁平、眼睛深邃冷漠、戴着古怪头盔的玄武岩质雕像。

波尔博士声称，尽管奥尔梅克文字尚未得到破译，但通过比较可以发现，它与其后的玛雅文字有惊人的相似性。鉴于奥尔梅克文明是美洲第一个发展出类似国家型政治组织的文明，这些文字的发现，更巩固了它美洲印第安文化起源的地位。当然，有些学者对这些图案性质表示了怀疑意见，例如它们可能仅是一些浮雕绘象，或者是原始口头语言的音标。“现在就匆忙作出结论，显然欠妥。”密歇根大学考古学教授、萨巴特克语言专家乔伊斯·马库斯说。耶鲁大学的麦克尔·库尔博士也表示，除非成系统的文字符号被发掘出来，否则奥尔梅克在文字发明上的地位就只能是一种假说。鉴于玛雅文字是一种象形文字与拼音文字的奇妙混合体，如何判定古老的图画何时具备表音

作用，的确是一件艰巨的工作。

但大多数学者不得不承认，从宽泛意义上说，这些符号已经可以被定义为文字。在观察过这些实物原件后，库尔博士对玺印上一幅特别的图案印象深刻：一只类似凤鸟的禽类嘴边，出现了一个类似现代漫画中的语言框，里面充满了各不相同的符号。“这只鸟在说话，语言框中的几个符号，与玛雅日历上的日期符号几乎一模一样。”库尔说。根据玛雅文字习俗，一些学者更倾向于认为这只凤鸟代表着一位地位尊贵的首领。公元5世纪时，一位玛雅国王即被称为“宝蓝色鹦鹉”。从他口中说出的日期，很可能是一个重要的节日或祭祀日。鉴于玺印表面异常光滑，波尔博士猜测奥尔梅克人与玛雅人一样，将这样的圆柱体沾满油墨，然后在纸或服装上滚动，把图画拓下来，以此传递信息。据宾夕法尼亚大学玛雅研究专家罗伯特·西诺的推断，在美洲文化中，服饰是显示身份地位的重要依据，只有显赫的贵族，才能在衣服或身体上拥有这样神圣的记号。

两件文物出土于城市边缘的一个垃圾堆，四周混杂着陶器、兽骨和小型雕像，考古学家玛丽·波尔手下的研究人员推定，这里可能是一处常常举行祭祀活动的地方。较之玺印上的图案，镌刻在那块绿玉残片上的符号则复杂难懂得多，不过波尔认为这恰好证明了奥尔梅克文字发展的渐进性与连续性。与专注于数学统计的中东古文字不同，美洲文字着重于政治含义的表达。君主的祭典、征伐或日常起居，都是文献记述的主要内容。波尔表示，这两块文物的目的很可能在于彰显君主的权威与荣誉，奥尔梅克文明包含了一切后续美洲文明，如玛雅、托尔特克、阿兹台克的特点：金字塔神庙、活人祭祀、橡胶球死亡游戏、玉石装饰，以及对可可豆和奎特查尔凤鸟的喜爱。

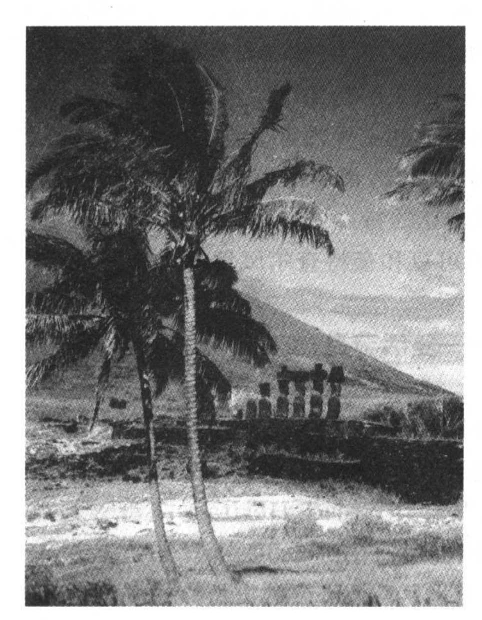
失落的文明——复活节岛

在烟波浩渺的太平洋上，有个面积为165平方千米、人口仅2000余人的小岛——复活节岛。小岛行政中心为Hanga Roa，1935年成为国家公园，隶属于智利的法尔巴拉索省。联合国审定为World Heritage Site。运用现代技术对复活节岛进行精确定位：该岛位于南纬28度、西经108度交汇点附近，离南美大陆智利大约3700多千米，西距最近的皮特克恩岛1900千米。小岛犹如一颗明珠，镶嵌在广阔的太平洋上，孤独地闪烁着。小岛上

存在着一段失落的文明，许多怪异的现象吸引了人们大量的目光，很多人为破解其中的奥秘耗费了毕生的精力，但至今仍是个谜。

奇妙的发现历程

公元1687年，英国著名的海盗爱德华·戴维斯奉英女王之命，率领“孤独者幸福”号前往南太平洋寻找“未知的南方大陆”。航行到南纬，距南美海岸150里的地方，碰上了地震，惊魂之下，“孤独者幸福”号的航线被迫改变。一天凌晨，船只突然触到了低浅的海岸，碰撞发出的巨大响声把船员从睡梦中惊醒。由于担心船只被海浪抛到岸上搁浅，爱德华·戴维斯命令船只调头驶向深海。就这样，他们发现了这个未知的岛屿——复活节岛。出于对“未知世界”的担心，爱德华·戴维斯一行并未上岛。但回国之后为了取悦女王，炫耀此次航行的成果，他们对这一偶然发现竭尽所能，将小岛描绘成一个天堂。越来越多的探险者出发寻找这一未知岛屿，实现他们的发财梦。奇怪的是，在接下来的几十年间，不再见人们对于复活节岛的记录，也许，这些人都没能找到。



风情万种的复活节岛

35年之后的复活节，上帝向荷兰人雅各布·罗格文伸出了橄榄枝。当罗格文所带领的船队航行到了爱德华·戴维斯曾经到过的海域时，他们惊奇地发现了一个从未见过的岛屿，兴奋的罗格文立即在海图上标注了一个墨点，并在旁边写到“复活节岛”。因为这天是复活节。从此，复活节岛真正开始进入人们的视野。巧合的是，1888年4月5日，智利共和国宣布此岛归自己所有，这天又是一个复活节。

复活节岛孤独地点缀在南太平洋上。整个岛呈三角形，三座较高的死火山位于三个角上，小火山则遍布全

岛。海岸处处悬崖峭壁，极难攀登。岛上为亚热带海洋性气候，湿热多雨。火山灰是有利于种植的富饶土壤。在理论上，复活节岛应该是个天堂。花粉分析和考古发掘发现的动物骨骼表明，很多年前这里的确是一块丰饶的土地，物产丰富，但随着人们无节制地开发、使用资源，早在公元800年，森林的毁灭已经开始。因为从那时候起，地层中的大棕榈树和其他树木的花粉越来越少，到15世纪时地层中再也找不到这些花粉。这表明复活节岛上的森林已经消失。动物类群的变化同样触目惊心。以1500年左右为界，在这之前，考古工作者在垃圾里发现了很多海豚的骨头，随后海豚骨头突然从垃圾堆中消失。其他陆地鸟类和半数以上的海鸟情况也是如此。原因很简单：随着森林消失，生态被破坏，鸟类不得不寻找其他栖息地，同时，人们再也找不到足够的木头建造船只出海捕捉海豚。

事实上，罗格文所见到的复活节岛就已经是一个很贫瘠的草原，没有任何高于3米的树木。植物学家在岛上只发现了47种土生土长的高等植物，大部分是草本、蕨类，只有四种矮小的灌木。野生动物中，除了外来的老鼠和一种小蜥蜴可能是本土的，没有任何一种大昆虫。

巨大石像之谜

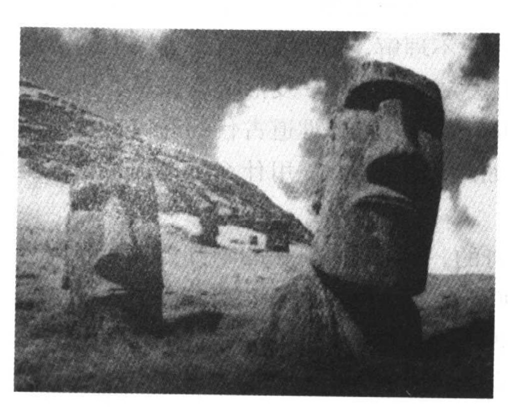
当地居民称小岛为“代比多·古拉”（Tepito Kura），意为“世界的肚脐”；或称之为“拉芭·努伊”（Rapa Nui），意为“石像故乡”。之所以叫“拉芭·努伊”，是因为岛上有着近千座巨大的石像。

对于“世界的肚脐”，一开始人们并不理解，直到后来航天飞机上的宇航员从高空鸟瞰地球时，才发现这种叫法完全没错——复活节岛孤悬在浩瀚的太平洋上，确实跟一个小小的“肚脐”一模一样。难道古代的岛民也曾从高空俯瞰过自己的岛屿吗？假如确实如此，那又是谁，用什么把他们带到高空的呢？这真令人惊讶。

复活节岛上的石像是巨大而神奇的。石像均由整块的暗红色火成岩雕琢而成，一般高7至10米，重30至90吨。所有的石像都为半身像，无腿，外形大同小异——额头狭长，眼窝深凹，嘴巴撅翘，大耳垂肩，胳膊贴腹。石像面部表情不一，有的安详端庄，有的杀气腾腾，有的沉思默想，有的怒目相向……石像的眼睛用发亮的黑曜石或闪光的贝壳镶嵌而成，格外传神。有


石人像

些石像头上还戴有圆柱形的红帽子，当地人称为“普卡奥”。远远看去，红帽子颇似一顶红色的王冠，更给石像增添了尊贵、高傲的色彩。这些或怒或喜、面部表情栩栩如生的石像均站立在当地人称为阿胡的人工修建的巨大石头平台上，面朝大海。面对这样一群造型奇特、技艺精湛的巨型石像，人们在惊叹之余，问题也随之而来了。这些薄嘴唇、凹眼睛的石像一点都不像当地土著，岛上的居民对这些石像也丝毫没有记忆。那么，这些巨大的雕像是谁？难道在土著之前，岛上还曾经有他人生活过？如果没有，那么建造这么巨大的雕像是为了什么？这难道就是土著心中神的模样？


复活节岛石人

1981年，两位美国考古学家在复活节岛上的洞穴里和石像底下的阿胡中，发掘出了308具人的骨骼。可见，这些石像与祭祀有关，应该是现实世界真实的反映。有学者认为复活节岛石像的造型与墨西哥文化遗址的石雕人像相

似，认为是受古代墨西哥文化的影响。然而，墨西哥远在复活节岛数千里之外，按照当时的航海条件，墨西哥文化的影响似乎不可能到达此岛。既然外来影响不可能，那只能从本土寻找答案。现在岛上的居民为拉帕努伊人。他们声称自己的祖先是岛上最早的居民，事实上并不是。

1722年，当罗格文海军上将发现复活节岛时，他看到了岛上的居民有着不同的肤色："他们有的肤色为褐色，就颜色的深浅程度而言，他们和西班牙人相似，但也有肤色较深的人；而另一些人则完全是白皮肤，也有皮肤带红色的人，似乎这些人在太阳底下晒烤过。"当时还有一个完全是白人的土著人登上了罗格文的船。这简直是一个移民的国度，令人惊讶！

1994年，生物学家从12具古拉帕努伊人的余骸提取出DNA，确定他们是波利尼西亚人。岛上的风俗习惯、种植的植物（香蕉、甘薯、甘蔗、芋、楮）、养的动物（鸡），也都是波利尼西亚人的特征。而根据放射性同位素法的测定，早在公元4世纪时，复活节岛就已有人居住了。因此，现在考古学界普遍认为，拉帕努伊人是在大约公元400年漂流到复活节岛的一批波利尼西亚人的后代，但他们是在较晚的时期才来到这里的。

复活节岛上流传着一个传说，有一位名叫哈乌·麦卡的人做过一个预言性的梦，梦见了遥远的地方有一个小岛，那就是复活节岛。多年之后，在希瓦的毛利区域中（那儿也有巨大的石像），民族内部发生了冲突。氏族首领霍多玛多阿被迫离开了自己的家乡，他与1004名跟随者一起乘上了两条大船。他们随身带着甘薯、参薯、椰子、甘蔗、土豆和其他农作物，还有名叫托洛米洛的树苗。经过两个月艰苦的海上航行，他们来到了复活节岛。霍多玛多阿所登临的复活节岛，同哈乌·麦卡的梦完全一样。

在迁到复活节岛之前，霍多玛多阿曾派了七名青年作为先遣队去寻找这个岛屿。最终，他们找到了复活节岛，选择了适宜大船停靠的海湾。随后，这七位青年就登上了拉诺卡奥火山。当他们勘察整座小岛时，他们又遇到了一位名叫亚加·塔瓦克的人。这个神话有两点是值得注意的：哈乌·麦卡的梦表明早在霍多玛多阿到来以前，人们就已经十分熟悉复活节岛了；而一位名叫亚加·塔瓦克的人则明确指出当时岛上有土著人。

神话和传说没有提到霍多玛多阿来到之前的土著人是什么样子，但岛上的毛阿依·卡瓦卡瓦小雕像却有可能使人们看到复活节岛早期居民的容貌。毛阿依·卡瓦卡瓦是一种男性木头小雕像，只有30厘米高，雕像上的人身体消瘦，


复活节岛上的墓地

肋骨外突，腹部凹陷，长着长耳朵，留有一把山羊胡子。一些国家的博物馆中，至今还保存着这些用光滑坚硬、闪闪发光的托洛米洛木制成的小雕像。

从木雕像上可以看到，岛上的早期居民有着一对长长的大耳朵。岛上的许多传说都讲到了"长耳人"哈纳乌耶耶彼和"短耳人"哈纳乌莫莫科，讲到了"长耳人"雕刻巨大的阿胡和石像，"长耳人"和"短耳人"之间的战争，以及"长耳人"在壕沟中死去的情景。从考古发掘来看，海边壕沟的确发现了大量的人骨。

许多考古学家对复活节岛曾发生过内战是肯定的，尽管对爆发大规模内战的原因持不同意见。占主流的观点认为，长年累月、永无休止地雕琢石像，建造祭坛和墓冢，严重地耗费了本来就有限的人力和物力资源，在阶级矛盾、氏族矛盾不可调和的情况下，最终爆发起义。内战的结果是"长耳人"被消灭，"短耳人"在政治上翻了身。"短耳人"既不会也不再雕刻石像，岛上的石像雕琢从此告一段落。这个解释有合理的地方，但真的是这样吗？"长耳人"又是使用哪些工具雕琢石像的？这就是第二个问题。

罗格文在岛上发现了500多座已经完工的石像，还在拉诺洛拉科火山口的碎石堆里发现150座未完工的石像，伴随他们的是石锛、石斧等石质工具。很明显，这些巨大的石像应该是石器工具造就的。事实上，在西方人未踏上小岛之前，小岛还处于石器时代。但奇怪的是，曾有科学家尝试使用遗留下来的工具模仿古人制造石像，但坚硬的石头反使工具碎裂。为什么会发生这样的情况？难道石器工具在"长耳人"手中就成了"神器"？无法回答。

更奇怪的是几个世纪之前，岛上居民只有几百人，而制造近千座石像起

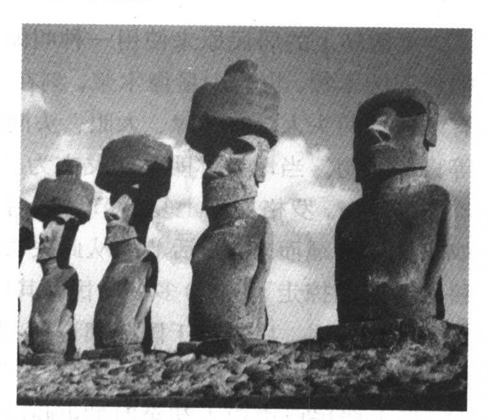
码需要5000名强壮劳力。这个问题在现代社会容易解决，但在当时即便能引进劳动力，小岛也无法供养他们。有人提出石像是外星人所为，但他们在地球上建造这些石像有何意义？所有的石像都面向大海，这代表了什么？是外星人的求助还是其他？除了石像，为什么现在岛上再也找不到关于他们的丝毫遗物、遗迹？外星人也使用像石锛、石斧这样的原始工具？

石像运输的谜团

站立在海边人工平台上的巨大雕像，在它们四周丝毫找不到一丁点废弃材料，可见石像应该是完工后运到这里的。当时没有起重机等先进工具，如此巨大的石像是怎样从该岛北边的采石场移到几十公里外的海边的？10吨重的石帽又是怎样戴上去的？对于这个搬运问题，岛上居民归之为鬼神的力量，这当然是无稽之谈。



戴帽的海边石像



神情严肃的石像

有人认为是火山喷发所致。这么多石像都完好无损地端坐于人工平台上，太不可思议，况且，火山还得给其中一部分人戴帽子。有人认为是地震。复活节岛的地质构造活动至今仍十分活跃，不仅是地球内部的震动。海浪的猛烈冲击也使小岛不断在颤动，人们曾在拉诺洛拉科火山南边的汤加利基湾做过一个非常简单的试验：在山崖的突出部分放上一只装满水的杯子，海浪击岸时竟然使杯中的水溅了出来。不止一次，在考古学家进行考古挖掘过后，岛上的居民就立即把挖掘坑填满，因为他们担心雕像会“逃到”地下去。在拉诺洛拉科火山的山坡上，也确有一些巨型石雕“逃到”火山灰中

去了。挪威考察队曾在那里挖掘出一尊有船形装饰物的石雕，但几年过后，当苏联考察队上岛时，它已埋入土中80厘米了。但岛上小型地震使雕像不断移动，直至滑入为他们准备好的地点实在让人难以置信。要知道，小岛高低起伏不平，地震能使石像上坡下坡进入预先设计好的祭台吗？

有学者借鉴中国修建长城的成功经验，提出借助圆木滚到海边的办法，可惜岛上的气候决定了这里根本长不了高大的乔木。没有大树，就用茅草、芦苇代替——先用人力把石像牵拉至雪橇上，在茅草、芦苇铺就的路上把雪橇一点点往前挪。的确，芦苇秆是很光滑的。为此，人们做了试验，结果证明这完全不可能。种种猜想和实验都以失败告终，这个谜团留待后人解决。

还有一个问题也值得人深思。据考证，人类登上复活节岛始于公元1世纪，石像的底座祭坛——人工修建的平台建于公元7世纪，石像雕琢于8世纪。12世纪时雕琢活动进入鼎盛时期，前后历经四五百年，大约1650年前后才停下来。从现场环境看，停工的原因可能是天灾，比如地震、海啸或者火山喷发，但以上种种都只是猜测。

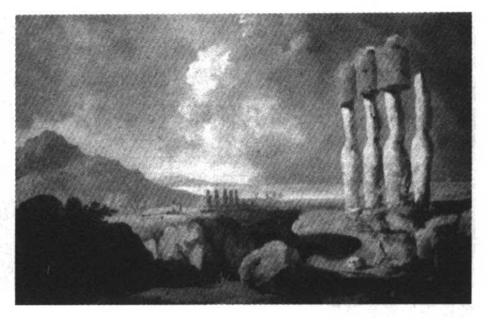
独特的象形文字

复活岛上的居民原来使用一种叫朗戈朗戈文的文字。朗戈朗戈是一种深褐色浑圆木板，也有少量像木浆，刻在上面的图案就叫朗戈朗戈文——有长有翅膀的两头人；有钩喙、大眼、头两侧长角的动物；还有螺纹、小船、龟等真实之物。当地人称朗戈朗戈文为“科哈乌·朗戈朗戈”。

雅各布·罗格文踏上复活节岛之后，越来越多的航海家、探险家、海盗、奴隶贩子接踵而来，复活节岛从此失去了往日的平静。1862年，一只来自秘鲁的海盗船掠走了1000多名岛民，其中包括国王父子以及那些能够读懂朗戈朗戈文的人。后来迫于国际舆论压力，驻利马的法国领事遣返了其中100多人，不幸的是此举又将天花传入了小岛，致使更多的人死去。到1863年时，岛上居民已由白人初至时的4000人锐减到1800人，1870年剩下600人，5年之后仅存200人。至此，能读懂朗戈朗戈文的人越来越少，文字成为一个秘密。

最先意识到朗戈朗戈文字价值的是法国修道士厄仁。他在岛上生活一年之后，认定这就是复活节岛上的古老文字。当时，厄仁能见到大量这种写在

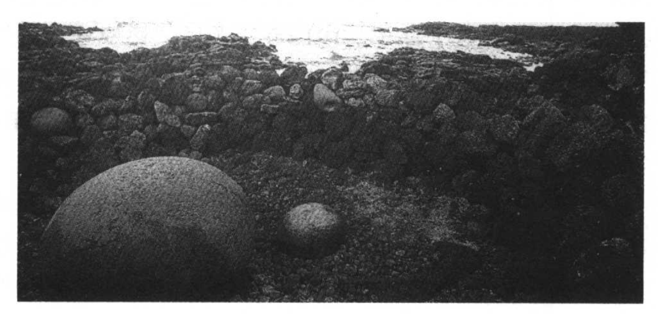
木板上的文字。翌年，厄仁因染上肺结核去世，他的后继者认为朗戈朗戈文是宗教异端，木板大量被烧毁，几近绝迹。目前世界上收藏的朗戈朗戈文木板只有二十多块，分别保存在伦敦、柏林、维也纳、华盛顿、圣彼得堡、火奴鲁鲁、圣地亚哥的博物馆里。



画家笔下的复活节岛

从19世纪60年代开始，人们对朗戈朗戈文进行了艰难的释读，取得了一定的成就。泰堤岛主教佐山认为朗戈朗戈文是太平洋诸岛上所见到的第一种文字，认为这种书写符号与古埃及文相似。从少量遗留下来的木板来分析，木板源于小亚细亚半岛；从文字的写法来看，朗戈朗戈文属于南美安第斯山地区左一行右一行回转的书写传统。另外，捷克人种志学者、文字鉴赏专家洛乌柯认为原始印度文与“朗戈朗戈文”相似，而法国教授缅特罗在大量考古工作的基础上提出“朗戈朗戈文”与巴拿马的印第安人、古那人有密切关系。众说纷纭，尚没有一种令人信服的解释。

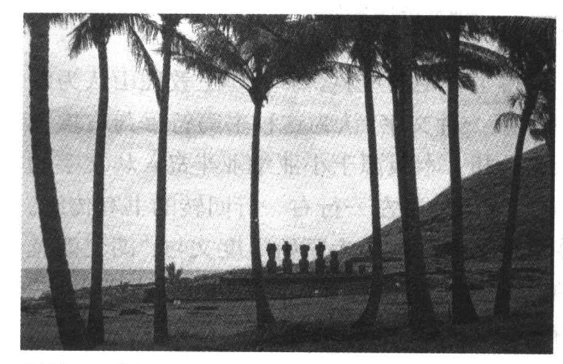
1915年，英国人凯特林前往拜访一位懂得朗戈朗戈文的老人，当时这名叫托棉尼卡的老人已是身染重疾，生命垂危。老人写了整整一张纸的朗戈朗戈文，但至死不肯说出其中含义。凯特林还未来得及发表自己的考察日记便离开人世。40年之后，又一位学者霍赫·西利瓦从老人孙子那里发现了一本老人遗留下来的朗戈朗戈文字典。在征得同意之后，霍赫拍了大量照片，后来胶卷以及其他资料却不翼而飞。这无疑为朗戈朗戈文增添了几许神秘色彩。



复活节岛上的大陨石

经过30年的努力，俄罗斯人类学家、历史学博士伊琳娜·费多罗娃终于于上个世纪90年代，揭开了


黄昏下的复活节岛


安静的复活节岛海岸

朗戈朗戈文的秘密。可惜，仅存的木板只是记录了祭祀颂歌和创生故事，并非历史记载，它更无法告诉我们岛上这些奇奇怪怪的现象是怎么一回事。复活节岛仍是那么神秘。复活节岛有着惊人的变故。岛民们的神话和传说中都一再提到：以前，复活节岛很大，后来大部分土地沉入水下，只剩下现今这么大了。

一些完全可以信赖的船长不断报告说，他们在这一带的海域里发现了新的土地，但这些土地后来却不见了。胡安·费尔南德斯和爱德华·戴维斯曾在复活节岛一带海域里发现过辽阔的土地，土地周围还有别的小岛，但等到罗格文海军上将于1722年发现复活节岛时，他只看到岛上起伏的山峦，周围已经没有任何土地或岛屿了。1879年，皮诺科船长乘着“波捷斯诺”号在这一海域里也发现了一座小岛，他把这座岛命名为“波捷斯诺”岛。这个小岛呈椭圆形，岛高120米，岛围1200米。但从此以后，谁也没有再看见过这个岛。1935年，海图上也不再标出这个岛了。1912年，英国“格罗埃洛恩”号船长在智利瓦尔帕莱索城宣布，他在复活节岛不远处发现了一个岛屿，船上的所有军官也都证实了这一发现。但当后来智利战舰“巴克达诺”号奉命前去寻找这个岛时，它却消失得无影无踪了。

但科学考察却证实，复活节岛不是在沉没，而是在上升。这是怎么一回事？巨大的石像、独特的朗戈朗戈文无疑表明岛上曾经有过极其辉煌的远古文明，那它最后是怎么消亡的？为什么这样高度发达的文明会出现在南太平洋上最孤独、最与世隔绝的小岛上？种种谜团留待有心人去解答。

笑问君从何处来——太平洋群岛的土著人

今天在南太平洋部分岛屿上，当地土著人仍在使用石锛之类的生产工具，而台湾澎湖地区则有个大规模的石器制造场，福建的许多史前遗址也发现了大量的石锛。三地史前文化如此类似，这引起了外国考古专家的兴趣。因为经过民族学方面的考察，南太平洋诸岛上的原住民都声称自己的祖先来自“北方的一个大岛屿”。有关权威专家研究也表明，这些属于南太平洋部分岛语族居民的起源应该“位于中国台湾、澎湖群岛和东南沿海一带”。既然三地的史前文化具有很多类似的地方，南太平洋部分岛语族的起源是不是可以由中国台湾进一步推到包括福建在内的中国东南沿海呢？从2001年开始，中美专家共同努力以考证一个观点——太平洋群岛土著人祖先是否是福建人？

寻根到台湾

南太平洋部分岛语族是目前世界上唯一主要分布在岛屿上的一个大语系。包括 1000 至 1200 多种语言，其主要分布地区东至太平洋东部的复活节岛，西跨印度洋的马达加斯加，北到台湾岛，南到新西兰，主要居住地区包括台湾、菲律宾、马来西亚、美拉尼西亚、密克罗尼西亚和玻利尼西亚等地，属于南岛语系的人口约有 2.7 亿人。

他们是从哪里来的？他们的祖先是如何生活的？这个课题从 20 世纪 30 年代起就引起了国际考古学界的兴趣，各种假设和推论纷纷出炉。在上世纪80年代的时候，哈佛大学人类学系的专家首先提出了这些被称为“南岛语族”的人们，其源流应该在中国的东南沿海一带去寻找。这个观点得到了很多专家的认可，他们纷纷对此进行进一步的研究，并已经把其根源寻到了台湾岛。

古老的迁徙

澳大利亚考古学家贝尔伍德设想，南太平洋部分岛语族由台湾分几个阶段向东、南、西扩散：在六千年前，南岛民族的先人通过简单的舟楫工具来到了台湾，定居并且开始生产生活，由于木器加工技术的发展，航海技术也

在这里得到一些发展。他们生产出可以对抗海洋上风浪的船只，继续远航。首先他们的足迹来到了菲律宾北部，让他们的文明在这块土地上生存发展。随后，他们踏上了现在的马来西亚、印尼等地，并且适应了采集狩猎的生存方式。随着航海术不断改进，这些南太平洋部分岛语族的先民不断发现新的岛屿。他们向西到达马达加斯加岛，向东扩至美拉尼西亚、密克罗尼西亚和玻利尼西亚。扩散过程中，他们逐渐融合甚至取代了当地的土著居民。

文化的探源

按考古学家贝尔伍德的设想，在六千年前，南太平洋部分岛语族通过简单的舟楫工具来到了台湾，而距今七千年前，中国沿海地区已经出现了农业社会形态，先民定居在村落中，养殖牲畜、制陶、磨制石器、种植稻米。这些东亚新石器早期文化是否全部属于南太平洋部分岛语族，尚难确定，但是考古研究表明，许多东南亚岛屿区以及大洋洲考古文化中的典型器物类型却与在中国内地发现的文物惊人地类似。因此，贝尔伍德认为长江下游可能是远古南岛民族的故乡。

根据研究，南太平洋部分岛语族的文化与台湾、福建有着相似或相近之处。现在在南太平洋部分岛屿上，当地土著人仍在使用石锛之类的生产工具，而台湾澎湖地区则有个大规模的石器制造场，福建的许多史前遗址也发现了大量的石锛。参与研究的福建博物院考古队副研究员范雪春对记者说，福建的植被丰富，而石锛被国际考古学界公认为是木工加工工具，可以用来加工制作舟楫之类的交通工具，为出海远航提供了条件。因此，美国夏威夷大学人类学系教授白瑞·罗莱更是明确地指出，太平洋岛屿上的原住民从人种、语言发音到使用的石器都与闽南地区相似，很可能是当时生活在沿海的福建原住民在那里的后裔。

福建是发祥地吗?

从2001年开始，美国哈佛大学人类学系和夏威夷大学人类学系的考古专家就开始与福建的考古学者联手合作，希望能将南岛语族的发祥地推至中国内地沿海地区，而之所以选择福建，是因为福建和台湾发现的史前文化遗址

显示，两地的文化交流有着很深的渊源，文化遗迹有许多相似之处。这次考察的重点就是福建省东南沿海史前时代的区域交流模式和航海术发展状况。

研究证明，由于气候原因，史前台湾海峡曾发生过三次比较大的海岸线变化。距今11万年前，台湾海峡的海平面比现在低130米至140米，台湾岛和大陆是连在一起的。在7万年前，台湾和大陆有部分连接，虽然有浅海相隔，但是简单的舟楫还是可以通过。3万年前末次冰期时候，台湾和大陆仍有一定的连接，还可以方便通过。大陆和台湾岛真正分离是从1万年前开始，但是即使在距今5000年至6000年前，海平面最高的时候，两岸的史前文化交流依然十分密切，但是具体通过什么方式交流，这就牵涉到航海术，也就是南岛语族的扩散问题。

范雪春告诉记者，福建省已经确定了宁德霞浦黄瓜山遗址、漳州东山大帽山遗址、福州平潭壳丘头遗址、闽侯县石山遗址和庄边山遗址等几个重点史前遗迹作为研究点，并把重点放在福建与台湾的历史文化交流上，以此来推论福建史前文化向太平洋岛屿传播的历史。

他举例说，在福建三明万寿岩遗址和台湾的长滨遗址都发现了采用“锐棱砸击法”制造的石器。万寿岩遗址距今三四万年，长滨遗址距今5000年至8000年，时间差距如此之大，却能有相同的制作技术，其中应该存在着一定的传承关系。由于当时地理条件与现在不同，福建地区的人可以很方便地前往台湾岛，并由此再往更远处迁移。“而经过考证，历史上台湾高山族土著使用过的石器至今仍被太平洋岛屿上的人们所使用。比如现在玻利尼西亚群岛上还在使用的石锛，在我省就曾多次发现过。”

不久前，白瑞·罗莱等人来到比较典型的霞浦黄瓜山遗址和漳州东山大帽山遗址进行实地考察活动，共同参与研究。黄瓜山遗址作为衔接昙石山文化的史前遗址，在这次考古中，学者们发掘了距今4000年至4500年的新石器时代晚期的大量文化遗物，包括贝壳类、陶器类、石制的生产工具和生活用具以及装饰用的玉器等。尤其是生产工具和生活用具，专家们发现他们与台湾同时期的史前文化遗址——大坌坑遗址、凤鼻头遗址出土的工具十分相似，特别是陶器和石器非常接近，两地在同一时间段的遗址具有相似的面貌和文化内涵，这就说明两地的史前文化具有一定的联系和交流。黄瓜山遗址是福建沿海中保存比较好的文化遗址，在时间、地域上与南岛语族起源有密切关系。如果黄瓜山遗址的发掘、分析能最终证明南岛语族的起源及在各岛

之间的传播手段，这又为“南岛语族起源于东南沿海”提供了重要的研究依据。另外，在台湾澎湖群岛曾发现了一个比较大的史前石器制造场，制造石器的材料都是玄武岩。经测试，这与漳州东山大帽山遗址发现的石器材料成分比较接近，但是两者之间有什么样的关系还需要进一步考证。

文明中断之谜团

在现在部分属于南岛语族的太平洋岛屿，土著只使用石器而没有陶器，为什么更为先进的制陶工艺没有进一步向更远的地方传播？这种先进文明的传播因为什么没有继续延续下去？他们与最初的发源地的联系，是不是只是因为地域的局限而最后割断了？更重要的是，他们是如何拥有如此卓越的航海技术，在条件如此简陋的情况下，却能顶风破浪航海远洋而不迷失方向？这都是考古学者关心的问题。

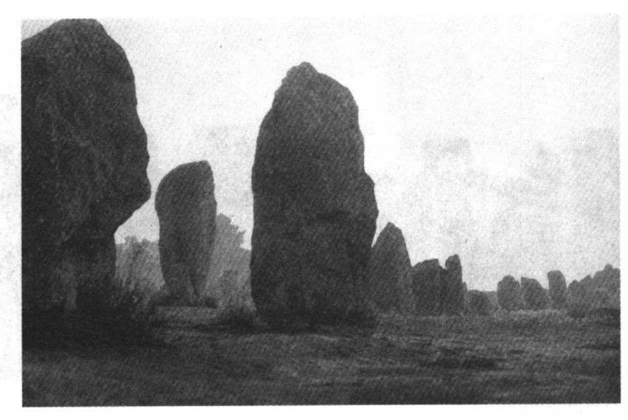
据了解，在今后的几年中，中美两国专家将对龙海、漳浦的火山岩以及平潭壳丘头遗址等史前文化遗址进行深入考古研究，以期待从中找到一些有利的证据，特别是生产工具以及文化遗物，以进一步研究福建文化和太平洋岛屿文化的渊源。同时美国专家也将前往浙江和广东寻找新的证据。

范雪春告诉记者，2000年，中国内地的学者才参与了国际上“南岛语族”起源与扩散的课题研究。福建省在这方面的研究刚刚起步，虽然在一些遗址上发现了比较有价值的东西，但是仅这些还不足以说明问题。对于这个具有重大意义的学术课题，目前要下定论为时尚早。

日月星辰——天文考古

人类的天文学知识始于蒙昧时代。在很久以前，身处大自然的人类就开始对脚下的大地、头上的天空产生了浓厚的兴趣。如果把人类有意识地观察天体、纪录天象作为天文学的开端，那么到今天，天文学至少有五六千年的历史。原始人类在从事其简单生产活动的同时，不可能不注意到天空中明亮的日月和璀璨的星辰。出于实际需要和对未知世界的好奇，人类开始了对天文学最初的探索。古代的天文学家孜孜不倦、夜以继日地观测日月和一些显著星辰的位置，探索其与季节变化的关系，进而制定历法，为

国计民生服务。天文学在人类最早的文明史中，具有非常显著的地位，巴比伦的泥碑、埃及的金字塔、欧洲的巨石阵都是著名的史前天文遗迹。随着天文学的发展，现代天文学家研究的领域愈来愈广泛。据估计，现在我们能观测到的宇宙范围，半径已经超过100亿光年。天空是深远的，宇宙是神秘的，古老的天文学充满了诱人的情趣，新的天文学发现更是妙趣横生，引人入胜。有人说，谁要是对天文学一无所知，他就不能说已经受到了完满的教育。下面就以英国史前遗迹巨石阵为例，介绍史前人类对宇宙星空的探索之谜。



法国卡纳克巨石阵

奇异的遗存

在英格兰南部古老而广漠的平原上矗立着许多奇特的巨石建筑，它们经历了几千年的风雨洗礼，也见证了人类历史沧海桑田的变迁。这片建筑被人们称为“古代巨石阵遗址”，它也是令人难以破解的世界之谜。特别是在英格兰西南部的索尔兹伯里平原上有一群雕琢粗糙的巨石兀立，围成圆阵——这就是著名的英伦巨石阵。

巨石阵的主体是由一根根巨石石柱排列成的几个完整的同心圆。石阵外围是直径约90米的环形土岗和沟槽。沟槽是在天然的



巨石阵鸟瞰



巨石阵遗址

石灰土壤里挖出来的，挖出的土方正好作为堆筑土岗的材料。紧靠着土岗的内侧由56个等距离的坑构成又一个圆，坑内填满灰土。这些坑是17世纪初期，一位名叫约翰·奥布里的考古学家在英格兰南部平原上首先发现的，因此现在通常将这个神秘的地方命名为“奥布里坑群”。这是怎样的建筑啊——内圈为两排蓝砂岩石柱，现仅存残迹。中心为30根石柱架着两架横梁围成的封闭圆圈，横梁间榫卯相接。这些石柱高2米，厚1米。在圆圈中间，是5组砂岩三石塔，排列成马蹄形，支撑的石柱每根大约50吨，横在上面的大约10万吨。马蹄形的石柱排列在整个巨石阵的中心线上，开口方向正对着仲夏日出的方向。巨石圈的东北侧有一条通道，在通道的中轴线上矗立着一块完整的巨石，高4.9米，重约35吨，被称为“踵石”。每年冬至和夏至，当人们从巨石阵中心眺望时，会发现太阳隐没在踵石后面。

根据科学家实地考证，巨石阵最早建于约公元前2800年的新石器时代后期，那时已建成了圆沟、土岗、巨大的踵石和“奥布里坑群”的巨石阵的雏形。约公元前2000年，巨石阵建筑的第二阶段已基本完成了整个巨石阵。蓝沙岩石柱群和长长的通道是这一阶段的主要建筑。最为重要的是巨石阵的第三期建筑，时间大约在公元前1500年，这时沙石圈和拱门已建成，巨石阵已全部完工，这就是人们现在所看到的雄伟壮观的巨石阵遗址的全貌。很重要的一点是，整个巨石阵的工程需要150万人工，而整个建筑遗址中，始终找不到用牲畜和轮载工具的痕迹，这是令人大惑不解的现象。

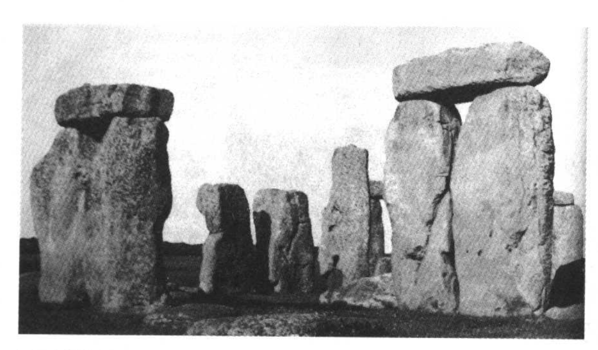
难解之谜


夕阳下的巨石阵

巨石阵作为世界最著名的史前遗迹之一，千百年来，它一直令人惊叹，引人思考。在中世纪，人们只是对它感到惊奇，并予以神话解释。传说魔法师梅林巧施魔法，从爱尔兰南部的一座山上将这些巨石搬到索尔兹伯里平原，作为遭到入侵英伦三岛的撒克逊人残杀贵族们的纪念碑。1126年，英国史学家杰弗里编写的《中世纪编年史》是关于巨石阵的最早记录，认为巨石阵是由亚瑟王的谋臣梅林用魔法从爱尔兰运到英格兰做葬地材料用的。当然，这是中世纪对巨石阵的最初解释，至16世纪后逐渐被抛弃。

17世纪初，人们开始用理性的眼光来看待这一巨石建筑。当时一位古典建筑师琼斯不仅勘查了巨石阵，还勾勒出生动的草图，在纸上对巨石阵进行了复原。按照他的设想，这是一座罗马时代的巨石阵，外围是一个完整的圆环，带有六个对称的石门坊。他认为这种精心设计的结构不可能出自于史前阶段的不列颠人之手。17世纪晚期，随着田野考古工作在英国南部地区的渐次开展，巨石阵再次成为人们注意的一个焦点。英国古物学家奥伯雷第一次把巨石阵同古罗马史学家提到的前罗马时代的不列颠祭司德鲁依教联系在一起。德鲁依教是公元前5世纪至公元1世纪散居在高卢、不列颠、爱尔兰等地的凯尔特人信仰的一种宗教。凯尔特人在森林中居住，用金镰刀砍伐神圣的橡树果，甚至用活人献祭。相传，德鲁依教徒在英国索尔兹伯里平原上建造了巨大的石柱群，用来献祭太阳神。因此，有人给这座古代巨石建筑的主要部分起了些引人联想的名称，如巨石祭坛、宰杀石等。19世纪初，风景画家康斯太勃和特纳以戏剧性的风雨天


画家笔下的巨石阵



巨石阵近景

幕为背景，描绘了巨石阵的景观，反映了此时人们对巨石阵采取浪漫主义的欣赏态度。

对于巨石阵的研究，几百年来一直没有停止过，然而人们始终没有搞清巨石阵原先的建造目的究竟是什么。几百年来，人们一直被神秘的巨石阵遗址困扰着，然而为了将巨石阵的谜底揭开，有众多的科学家投入到了这方面的研究。到19世纪末，较为科学的方法最终取代了人们对巨石阵的浪漫想象，1901年，考古学家首次按照考古学规范发掘了这处古迹。至20世纪50年代，人们才发现这是一处经过若干建造阶段的古建筑，在许多世纪里得到添补和修缮。早在二百多年前就有人注意到，巨石阵的主轴线指向夏至时日出的方位，其中有两块石头(现在的标号为94号和93号石)的连线指向冬至时日落的方向。巨石阵不仅在建筑学史上具有重要地位，在天文学上也同样有着重大的意义：它的主轴线、通往石柱的古道和夏至日早晨初升的太阳，在同一条线上；另外，其中还有两块石头的连线指向冬至日落的方向。因此，人们猜测，这很可能是远古人类为观测天象而建造的，可以算是天文台最早的雏形了。

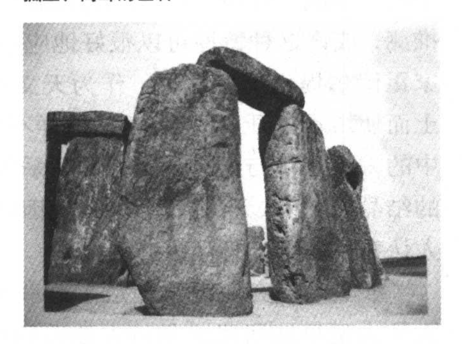
20世纪初，英国天文学家洛基尔进一步研究了巨石阵，他提出，从巨石阵中心望去，有一块石头(93号)，正指向5月6日和8月8日日落的位置；而另一块石头(91号)则指向2月5日和11月8日日出的位置。因此他推论，在建巨石阵的时代(约公元前2000年)已有一年分八个节气的历法。他的工作引起了许多天文学家和考古学家的注意。因而考古天文学的兴起，实始于对英国索尔兹伯里以北的古代巨石建筑遗址，即著名的巨石阵所进行的研究。

人们猜测，巨石阵是远古人类为观测天象而建造的，于是对巨石阵进行了多次发掘。上世纪60年代初，考古天文学家纽汉提出他找到了指向春分日和秋分日日出方位的标志，并提出91、92、93、94号四块石头构成一个矩形。矩形的长边指向月亮的最南升起点和最北下落点的方位。差不多同时，波士顿大学天文学家霍金斯使用电子计算机对巨石阵中大量石头构成的各种



孤立、高耸的巨石

指向线进行了分析计算，又找出许多新的指示日月出没方位的指向线。考虑到现存的巨石阵遗址是分三次、前后相隔几个世纪建造的，而每次建造中都有指向日月出没方位的指向线，因此霍金斯认为，巨石阵是古人有意建造的观测太阳、月亮的观象台。他甚至认为，巨石阵中 56 个围成一个圆圈的奥布里洞能用来预报月食。这些内容记载在他的史学名著《破译史前巨石阵》一书中，此书出版后很快成为畅销书。后来天文学家霍伊尔更认为巨石阵能预报日食。



巨石阵拱门

除了巨石阵以外，人们还注意到其他许多的巨石结构和古代建筑。英国工程学教授汤姆自上世纪 30 年代起对大量巨石遗址进行了勘测工作。他发现除了圆形的巨石阵外，还有卵形、扁圆形、椭圆形以及形成直线等巨石建筑。他在60年代提出，这些巨石遗址或者自身或者与附近突出的自然地貌结合构成指示日月出没方位的指向线。他认为在石器时代和青铜器时代早期，人类已经有较多的几何学知识，已能预报日食和月食，并能区分出在一回归年中太阳赤纬变化的十六个相等的间隔，即一年有十六个节气。上述对巨石阵等的天文学研究并不是完全没有争议的。特别对于能预报日食和月食等的结论，有不少人持保留态度。但是，古代建筑中存在着有天文学意义的指向线，这一点却得到越来越多的天文学家和考古学家的支持。

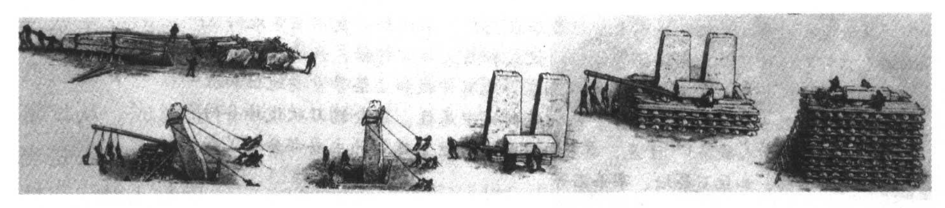
继英国之后，欧美许多国家的天文学家纷纷致力于寻找古代文化遗址中的这类天文指向线。美国印第安人的“魔轮”(一种用小石块在平地上砌成的两重圆形堆砌物，在外重圆周有6个石堆)、埃及的阿蒙—拉神庙、中美洲玛雅人遗址等等，都有人研究过。例如，美国天文学家埃迪就亲自做过观测，认为印第安“魔轮”中有一条指向线指示夏至时日出的方位，还有一些线指示某几颗亮星的出没方位等。

有关巨石阵是远古时代的天文观测仪器，这种观点比较令人信服。的确，巨石阵的神秘色彩与天文学有着不同寻常的联系。巨石文化专家阿特金森指出：当时蒙昧落后、没有任何先进计算工具的史前人类建造如此精密的天文仪是不可能的。最近有一种说法是，古人是把史前巨石阵当做巨大的“音箱”来使用的。据英国科学家的最新解释：不少巨石阵具有令人惊异的声学特性。科学家们在一些巨石阵中放入先进的录音器材进行实验，发现组成巨石阵的巨大扁平石块能非常精确地反射巨石阵内部的回声，并将其集中于巨石阵的中心，形成“音箱”效应。这点让人联想到北京天坛的圜丘回音壁。科学家推测，或许这种特性可以很好地应用于古代祭祀典礼中。当然，英国天文学家霍伊尔提出反对意见：作为天文观测仪的材料为何不用轻便的材料和泥土而使用难以开采的大沙岩?这样不是要耗费大量的劳力吗?而且奥布里坑群中的人类遗骨与天文学也很难联系起来。况且，如果是高度发达的史前文明的结晶，为什么又消失了呢?人们因此又回到宗教这个传统观点上去，甚至有人认为巨石阵与外星人有关。

事实上，究竟是谁建造了这群神秘的建筑，现在仍然是众说纷纭：有人认为是早期居民凯尔特人建造的坟墓；有人认为是古罗马人为天神西拉建造的圣殿；有人认为是人们建造的用于举行典礼的地方；有人认为是远古时代的天文观测仪器；有人认为是外星人起降飞船用的航向标；有人认为是原始人的狩猎工具；还有人则认为是古代文明的电脑。更有学者干脆认为，巨石是一种文化，一种古人对巨石的敬仰和尊重。古人敬仰巨石般的威猛，向往巨石般的牢固与结实，是古人对心目中理想的完美垒砌。

修建之谜

英国政府从很久前就已开始修复神秘的巨石阵，从那时起，巨石阵就已经成为英国最热的旅游点之一，每年都有100万旅游观光者从世界各地慕名前来参观。千百年来，无数人都想破解这一同埃及金字塔一样的千古之谜。巨石阵当中巍然耸立的大石头，每块重约25吨，把它们竖立起来具有相当大的难度。而且，在两块巨石上还横架着一块平均重7吨的长条形石梁，要把它们放上去更费功夫。在没有现代起重设备的前提下，居住在那里的古代人是如何将巨石搭起来的？因而有关巨石阵是如何修建的，同样是个未解的谜团，是神力，还



修建巨石阵想象图

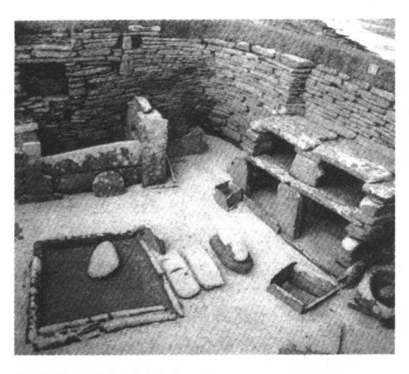
是人力？莫非真有神力相助？

此外，巨石阵所使用的蓝砂岩远在北部的威尔士，那么，英格兰南部平原上的人们是怎样把巨石从威尔士搬来的呢？如此巨大的建筑，按照当时的实际情况，至少需要150万人工。但奇怪的是，在周围找不到使用轮载工具和牲畜的痕迹。民间传说这些石头是通过爱尔兰海而来的。英格兰南部平原不是没有石头，为什么要舍近求远耗费人力物力呢？G·A·凯拉维认为是冰川在搬运这些石块，但很多人不同意这个观点。道理很简单，蓝砂岩原料散布于英格兰南部各地，冰川运动又不像现代人类那样能够进行精密计算，随后按部就班地进行。现在最普遍的解释是来自索尔兹伯里平原的人们把独木舟捆绑在一起，然后再通过爱尔兰海运输这些石块。事实上，每块沙岩的重量表明，这些岩石不可能通过水运，估计放在大雪橇或木橇之类运输工具上，用绳子拖到工地上来的。古人再借助绳子和木头等工具，将沙石石柱竖立和在沙石柱上置放横梁。

传统上，人们一直认为巨石阵的建造者是德鲁依教徒。英国考古学家最新研究发现，被视为英国古老文明象征的著名史前巨石建筑遗址、位于伦敦附近的“巨石阵”可能是外国人主持修建的。此人可能来自瑞士，或德国，或奥地利。英国考古专家不久前在巨石阵附近发掘出青铜器时代早期一位弓箭手的坟墓。新发现的坟墓离巨石阵仅5公里，坟墓主人又刚好生活于巨石阵形成时代，这一切可能只是巧合，但其中联系值得探究。坟墓主人的陪葬品多达100件，包括金耳环、铜刀子和很多



弓箭手坟墓

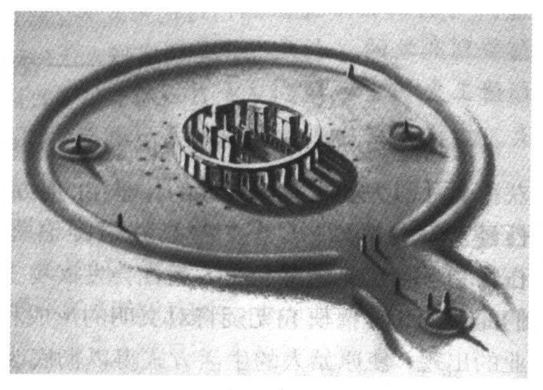

英格兰石结构房屋

陶器。研究发现，这个人大约生活于公元前2300年，巨石阵正是在此前后于伦敦西南120公里外的埃姆斯伯里形成。从坟墓中丰富和珍贵的陪葬品来看，这个人是当时巨石阵附近地区的一位显赫人物，一些考古学家因此猜测他参与主持建造了巨石阵。考古学家安德鲁·菲特兹帕特利克在声明中说："他可能是青铜器时代一个非常重要的人，尤其吸引人的是他可能来自国外，并在巨石阵的建造过程中发挥了重要作用。从墓中陪葬品的特征来看，这位弓箭手显然不属于早在他之前就定居于英国本土的凯尔特人文化。而经过对其牙釉质的研究发现，此人来自中部欧洲，可能是现在的瑞士，也有可能是现今德国南部或奥地利西部地区。"英国考古学家汤尼·特鲁曼说："这很好地证明了是外国文化的引进帮助英国人走出了青铜器时代。"这个弓箭手坟墓透露了两点玄机：一是墓主可能建了巨石阵；二是墓主可能来自中欧——这意味着，被视为英国古老文明象征的巨石阵，竟然可能是外国人修建的。

惊人的猜测

英国巨石阵遗址究竟是进行祭祀活动的宗教场所？还是古人用来观测天象的天文观测仪？还是外星人在地球活动的遗迹？抑或是其他？对于这些，人们目前都无从知晓，也许它将永远是个谜。2003年英属哥伦比亚大学的妇女学家安东尼·皮克斯更是语出惊人：经过他多年来的悉心考证，终于揭开了英国巨石阵千百年来隐含的意义——它根本就是一个巨大的生殖器象征，整个形状就是女性的生殖器官！这位颇有名气的学者有根有据地说："巨石阵建成的时代恰恰是敬仰大地母亲与伟大太阳之父的新石器时代。巨石阵象征着大地母亲正在生育史前人类完全依赖的动物和植物。"皮克斯将他这一惊人的发现刊登在《英国皇家医学协会月刊》上。他说，在英国巨石阵建设的时代，生生死死对于建设者来说是一件头等大事，但巨石阵四周却没有发现任何死亡的痕迹，比如说坟墓。这是因为："巨石阵是生命和诞生的地方，是一个展

望生命未来之地，没有死亡的位置。”直到现在，考古学家和历史学家们都忽略了巨石阵是生命与诞生的象征这一意义。



巨石阵想象图

这么说有何证据呢？皮克斯认为有三：一是巨石阵的内圈是由粗糙和光滑的石块石柱组成。根据生物考古学家们的普遍常识，粗糙和光滑的岩石成双成对地布置在一起就是象征着男人和女人、父亲和母亲；二是如果从空中观察巨石阵的话，那么整个巨石阵就是一个女性生殖器官。为了说明问题，皮克斯干脆把女性生殖器官的图片与巨石阵的连线图案进行对比，结果果然是惊人地相似！最引人注目的是，中间空的地方象征着大地之母正在诞生生命；三是每年冬至和夏至太阳光奇迹般地直射到巨石阵的内部，这恰恰是大地之母与太阳之父亲密结合的象征。

然而，皮克斯的这一最新说法却被考古学家们嗤之以鼻。英国文化遗产首席考古学家戴维·米勒斯说，皮克斯的这一说法有趣是有趣，可根本经不起任何的检验：“他的这种推测和分析实在是太简单了，因为任何人任何时候盯着巨石阵看的时候长了，都能产生一种自己的看法，看到一种自己认知了的图案。如果说这个巨石阵当初是依女性的性器官修建的话，那么史前人类怎么才能从空中看到图案呢？据我们所知，史前人类可没有今天这样的热气球呀！”

实际上，科学家们仍然无法解释英国的巨石阵，因为那么巨大的工程不是普通人类所能建成的。对于英国这处神秘遗址的解释，科学家们认为，有各种推测和解释是正常的，比如说上个世纪60年代，计算机刚刚兴起的时候，有人就说巨石阵是计算机；上个世纪80年代在西方的神秘文化时代，有人就说它是供外星人起降飞船用的；在中世纪的欧洲，有人说是巨人建的。所以在什么时代就有什么样的说法，但没有一种说法能令人信服地解释它的来历。今天，尚没有一种解释能得到众人的一致认同，也没有一种解释能说清巨石阵的所有疑团。总之，如此雄伟壮观的巨石建筑，所体现出的古人的勇气和智慧不能不令我们深为叹服。

吃饭的问题——农业的起源

作物的栽培是农业起源和定居生活的重要标志之一，人类的生活资料的获得也从原先的带有掠夺性的狩猎、采集方式进入以种植和养殖为主的生产性经营方式。自从人类栽培植物以来，各类农作物，尤其是粮食作物、纤维作物和各种蔬果就开始在人类社会发展史上占有举足轻重的重要性。对于它们的起源和传播研究无疑将对文明的形成和发展有重大的意义。农业和畜牧业的出现，使原始人的生活方式得以彻底改变。农业和畜牧业出现之前，原始人需四处追捕猎物，采食野果。而农业和畜牧业出现后，原始人可以耕种粮食，饲养牲畜，过着相对稳定的生活。

新石器时代，人类发明了农业。人们在长期的实践中，逐步观察和熟悉了某些植物的生长规律，慢慢懂得了如何栽培作物。农业是世界各地区的人民在采集积累经验的基础上各自独立发明的。农业出现的时间很不一致，大约从公元前8000年到公元前3500年，这是因为各地经济发展存在差异。据研究，地球上有三个农业起源中心：近东、中国和中美洲。近东是小麦和大麦的起源地，中国是水稻和小米的发源地，中美洲则是玉米和番薯的来源地。不管物种发源于何地，古代作物的传播主要依靠海运来完成。

第一个种植玉米的人

玉米是世界上种植广泛的农作物，产量高，适应性强，在干旱、贫瘠等艰苦的条件下都能生长，是好种、保收的铁杆庄稼。然而直到1945年，玉米的原产地在哪里仍然是一个解不开的谜团。一个由美国与危地马拉联合组成的考古研究小组在通过对嵌在烧焦的古代红树林残存物中的花粉进行研究后，得出了一个结论: 玛雅文明的玛雅人早在七千年前就开始在危地马拉南部海岸种植玉米。在分析了这些生长在太平洋沿岸的树木以及埋在锡帕卡特镇的陶制容器碎片后，专家们认为这些花粉来自于玉米，并证明此地区有古代人类存在的迹象。据专家们研究表明，玉米的野生祖本可能是中美洲丘陵河谷中繁殖较快的一种野草，但它的真实标本至今仍未找到，也有人相信这种野草可能已经绝迹。更令人惊奇的是，专家们都肯定这种野草和今天的玉米有

着天壤之别。它的果实瘦小，苦涩而毫无营养，玛雅人是如何把它培育成今天的优秀作物玉米的呢？丑小鸭也会变成美丽的天鹅，尤其是在智慧的玛雅人手中。由于集中采食，玛雅人对玉米的习性越来越了解，开始对野生的玉米生长较多的地块进行加工护理，拔除杂草，扶植幼苗。当玉米成熟时，玛雅人精心挑选那些产量高、营养好的种子，长期坚持下去，过了几百年、几千年，种植的玉米和它的野生祖本就有了很大的甚至是根本上的改变，从又小又瘦变得又大又粗，苦涩变为甘甜，无营养变为高营养，品种也变得多样，有的果穗较大，需七八个月才能成熟；有的果穗较小，约三个月就能成熟。当野草变成了真正的玉米，玛雅人为人类的农业发展立下的功劳山高水长。

玉米是玛雅人的主要食品，这也使玛雅人对玉米充满了感恩与敬意。玉蜀黍成为人工培育植物后不久，中美洲的气候变得比较良好。公元前5000年，长期的炎热干燥开始减缓，阴凉和潮湿的气候普遍。季节河川流不息，沙漠日趋缩小。玛雅人互相沟通、交换，人工培育的植物迅速扩大。印第安人开始衣食无忧，安居乐业了。然而由于没有猪牛羊马，畜牧业无法开展，玛雅人的食谱中肉类相对稀少，百分之八十是玉米，各式各样的玉米。相应地，玉米种植也就几乎是玛雅农业的全部。当然，玛雅人也种植其他一些作物，如蚕豆、西红柿、南瓜、甜薯、可可、辣椒、烟草等，并栽培各种果树。经济作物中，最重要的有棉花、龙舌兰和蓝靛草。为在沼泽地带种植玉米，玛雅人修筑了排水工程，建成了很多的台田、渠田。然而，由于玛雅人的居住地区没有金属矿藏，因而没有采矿冶炼活动，他们不知道铁器，铜器也是从外输入，数量极少。玛雅人在农业技术方面，主要使用木棒和石斧，尖头的木棒用来掘坑种植作物，而石斧用来砍树开地。玛雅人在同一地段播种三次之后就留作休耕，抛荒多年。如人们用尽村庄周围的土地之后，便抛弃原来的



印加时代的仪式杯，在举行宗教典礼时，用来盛载以玉米酿造的奠酒。


塑在一个黏土骨灰瓮上的印加玉米神像，胸饰两边各有一个玉米穗轴。

村落，去寻找新的居住地。玛雅人也饲养火鸡和狗，但没有饲养大牲畜，他们还从事养蜂采蜜、捕鱼狩猎等活动。玛雅人在种植玉米的基础上形成了奴隶制经济。在这种经济基础上，他们形成了以国王为首，高官显贵、教士、武士、工匠、商贾、农民和奴隶层层相叠的权利金字塔。这样的社会分层遍布古代的整个中美洲文明。不论是哪个时代，他们都固守着这种划分，几千年来没有什么大的变化。

有这样一个传说：上帝用玉米粉塑造了玛雅人。玛雅人生来对玉米有着深厚的感情，玉米是印第安人最宝贵的作物，为避免它受到伤害，人们创造了玉米神专门保护玉米生长。出土于金塔纳罗州的奇班切一座玉米神香炉，大约建成于公元1450年至17世纪，是陶质地，属于礼仪用品。这件香炉用于与玉米和繁衍有关的重大典礼仪式，上面塑造的玉米神手持鲜花，头戴王冠，耳朵上有巨大的耳环，五官突出，面目轮廓清晰。他从天而降，带来丰收的希望。玉米神的法力非常大，他同植物和山神关系紧密，他的后裔则被看做是夕阳、雨、闪电和蜜蜂的象征。这种现在看来极为平常的农产品在古代相当长的一段时期内，在全球的范围内只有印第安人懂得如何种植。直到西班牙人占领了这里，才通过海运把玉米传播到世界各地，最终成为全世界种植最为广泛的农作物。直到今天，玛雅人培育的玉米仍然在中美洲各国人的日常生活中占据着重要的地位。比如说，它是墨西哥人的主要食粮，从平民百姓到达官贵人的餐桌上，都不可或缺。在有些印第安部落，玉米甚至被奉若神灵。墨西哥人对玉米的利用达到无以复加的地步，连玉米棒上生长的“黑菌”都可以做成极其美味的食品，堂而皇之地进入国宴的菜谱。

美洲的墨西哥、玛雅和印加文明发展所依赖的农业作物是玉米。在现有的作物中，玉米的特点是植株高、穗长、颗粒大、产量高。正是其产量高，所以在作为粮食和饲料上都占重要的地位。玉米生长所需的条件是较多的光、

热、水，这点超过了所有的旱作。另一条件是通气。在玉米的基部有通气根，如果它被水淹没，在稍长时间内，玉米就会因根部窒息缺氧而死亡。较多的光、热使玉米分布趋向低纬度；较多的水分，需要多雨地区；通气条件是要有良好的地形条件，便于排水。光、热条件使玉米文明出现于南、北美洲中的回归线以内。较多水分与良好通气往往是相互排斥的条件，它影响美洲文明的具体区位。墨西哥、玛雅、印加三处文明起源地可以说是上述条件的最佳组合。

墨西哥高原南部，阳光充足，温度合适（年最低温为一月，月平均是12℃；年最高温为五月，月平均是18℃）。降雨集中于六月、七月、八月、九月四个月，年降雨量为600毫米，其他各月较干燥。对玉米来说，雨量在数量上与季节分配上都稍有不足，需靠灌溉。由于地势条件，通气不成问题。

玛雅文明原出现于危地马拉西部高原的山麓地区，环境条件与墨西哥高原条件相近。后来，玛雅文明转向东部平原。这里属季风雨林，雨季降雨多，旱季缺雨。照理，平原多雨则易于积水，不利于通气；缺雨又不利于玉米生长。但是，该地平原为石灰岩地区，漏水严重，尽管雨季多雨，却不大出现积水，加上旱季缺水，优良的排灌系统仍是其文明发展关键。这点在危地马拉中部平原上的玛雅文明遗址蒂卡的水利系统中得到证明。蒂卡是玛雅文明中期的中心区。

印加帝国主要位于秘鲁的安底斯山地的河谷地区。那里山脉海拔在4000米以上，由于山高、气温低，不适于农业。但是其河流深处的河谷盆地，由于接近赤道地区，温度高，但降雨不多，当地居民则利用山地上部的水流灌溉谷地边缘开辟的梯田种植玉米。谷地上部，地势高，温度不足以种玉米的地方，则栽种马铃薯。这两种作物搭配成为印加文明出现的农业基础。



一个妇人在磨玉米，准备做玉米粉煎饼。她使用一块平石把已浸透过的玉米粒压碎。

可见，玉米作为作物的特性并没有变，可是在满足其环境条件的需求上，则在墨西哥高原上、中美洲的山麓地区、石

灰岩平原和安底斯高山谷地的不同地理环境中，通过人类的作用及对自然条件的协调，形成对玉米生产的最优组合，从而导致玉米文明的出现。

水稻起源

传说在四千多年前，我们中华民族，有一位叫神农氏的圣哲，为了寻找可以充当粮食的植物，曾经履历了“尝百草之实，察酸苦之味”，“一日而遇七十毒”的艰险历程，最后才在莽莽荒野之中，选择出了黍、稷、菽、麦、稻等五种谷物，从此之后，华夏大地之上才开始种植“五谷”。这当然只是一个美好的传说。可是在讨论稻谷起源时，把它和中华祖先奋不顾身的努力联系起来是颇为确切的。

在我国云南、广东、广西、安徽、江苏、台湾等省的沼泽地里，往往可以找到野生稻，这是一种有地下茎的植物，能够多年生长，地上的茎是实心的，每穗有 4 至 5 个枝梗，结着几颗谷粒。有些地方，它们在稻田里简直像杂草一样蔓延，产生有害影响。群众为它起了个名字，叫做“鬼禾”(听到这个名词，就令人头痛！)。今天人们知道，原来它正是今天栽培稻的原祖。这种野生稻，在包括印度东北部、孟加拉北部、泰国、老挝、越南以及我国南部的广大椭圆形地带内，都曾发现过，不过考古实物却表明，在演变为栽培稻过程中，以我国的历史最为悠久。

1973 年，在杭州湾以南的余姚河姆渡出土了一批炭化稻谷，经 C_{14} 测定证明，它的绝对年龄已有6700多岁了，这是当时世界上最古老的谷粒。此前据国外报道，最有名的例子来自泰国，时间也不过6000年左右。据说当时曾被誉为“东南亚栽培稻最早和最令人信服的考古证据”。据鉴定，河姆渡的谷粒，大部分属于晚籼稻，也有属于粳稻，它在形态上已经和野生稻有了重大区别，表明这时驯化工作已有卓越进步。当然这也表明，真正的起源还应该追溯得更远。此外，在同一个地点还发掘到大量精制的骨耜——这是一种用偶蹄类动物的肩胛骨制成的翻土工具。这反映当时农业已经跨过原始“刀耕火种”阶段，进入比较进步的耜耕农业了。居民的住所是一系列相当复杂的木构建筑物，这反映出当地的主人翁已经过着定居生活，这显然也是发展水平较高的征象。根据这些遗迹，我们不难勾画出一幅相当完整的社会形象来。这说明，在6000年至7000年前，我国江南水乡已种植稻谷，并达到颇为可

观的水准了。至于后来从郑州和长沙马王堆汉墓出土的稻谷来看，这时籽粒已经相当肥大，长8.0至8.6毫米，宽3.7至3.9毫米，长宽比为2.16：2.2，说明到2000多年前时，稻谷已经演变成与现代良种差不多的地步了。

2004年末，北京大学考古系与美国哈佛大学人类学系合作研究水稻起源的考古项目开始实施，地点选在湖南省道县寿雁镇的玉蟾岩洞穴遗址。玉蟾岩是一处史前时期的洞穴，1993年及1995年曾由湖南省考古研究所进行发掘，获得了一批重要资料。

中美联合考古队由北京大学、湖南省考古研究所、美国哈佛大学、以色列威兹曼科学研究院联合组成，考古队长由北京大学考古系严文明教授领衔，副队长由美国国家科学院院士、哈佛大学人类学系巴尔·约瑟夫(Bar Yosef)教授担任，队内成员包括有考古学、年代学、矿物学、古植物学、农学、动物考古学、地质地貌学、矿物学、植硅石分析、微形态学等多个学科领域的专家以及北京大学与哈佛大学的研究生等，这是中国考古界一次非常重要的跨学科合作。其中，中方成员包括北京大学考古系教授李水城、吴小红，环境学院教授夏正楷，中国农业大学教授张文绪以及湖南考古研究所的学者。

此次发掘在方法和手段上与以往有较大不同，特别是在动植物遗存筛选、古环境复原、洞穴堆积成因、年代标本采集等方面加大了力度，需要探讨和解决的问题及涉及领域更为广阔，对解决水稻的起源、旧石器向新石器的过渡及其他相关领域的研究课题有积极的推动作用。此外，联合考古队还在发掘现场附近进行了实验考古和取样，其实验结果将与洞穴样品做比对分析，目的是深入了解洞穴中灰烬堆积的成因和当时的气候环境状况，并给出更为科学的阐释。上述严谨系统的工作方法为从考古材料中提取更为丰富的信息，以及对考古资料作出科学的解释提供了保证。

本次发掘面积不大，但收获颇丰。除了发现大量鸟禽类及水生类动物化石外；尤为重要的是发现了6枚古稻籽粒及1块极其原始的陶器残件，以及砾石石器和人类使用的灶坑火堆遗迹等。其中，水稻籽粒和陶器残片是目前世界上所知年代最早的标本，其绝对年代为距今14000年至15000年。这些发现对探索水稻的起源、陶器的发明，以及旧石器时代向新石器时代过渡阶段人类生活方式和生计模式的特点和环境演变等重大国际前沿课题提供了珍贵的实物，具有重大的科研价值。

中国水稻栽培历史悠久，并迅速地向世界各地传播。根据考古学、遗传

学、语言学综合研究表明，河南舞阳贾湖遗址和浙江余姚河姆渡遗址发现至今7000年至8000年以前的炭化水稻遗存，加上湖南玉蟾岩洞穴遗址出土的水稻遗存，中国栽培水稻起源时间就大大提前了。栽培水稻的传播途径为：一是由中国向东传至朝鲜、日本；二是向西传到印度后经伊朗传至巴比伦，进入非洲、南欧，1694年传至美洲；三是由澳洲民族从大陆传至南洋。日本大阪府池上曾根和唐古键两处古代人居遗址出土的炭化稻米经静冈大学农学系的DNA鉴定，表明日本的水稻是2200年至2300年前的东周或秦朝时期直接从中国内地船运到日本的。

当然我们也要清楚地看到在我国的南方，虽然水稻栽种历史比较早，而且成为当地居民的重要食物来源，但是，水稻的栽种技术要求比较复杂，只有育秧、移植技术和排灌水利技术的发明和应用以后，即从中唐开始到宋时，南方水稻产量才逐步提高并超过北方旱作，使南方成为重要的经济区。这种经济基础不仅说明尽管南方水稻出现早，南方也是中国文明来源之一，但正是由于早先水稻产量有限而不能影响中原在中国文明起源上的主体地位；而且也说明了由于其后经济发展超过北方，使中国的经济、文化中心的南移。

小麦起源

小麦属于禾本科，小麦族。考古研究表明，原产地在西亚和中亚。埃及、巴比伦和印度是小麦文明。一般认为，小麦北从土耳其斯坦通过新疆、蒙古，南经印度通过云南、四川传入我国。学者普遍认为，小麦起源于西亚，距今7500年至8500年，小麦在当地已经相当普及并陆续向欧洲、北非和中亚等地扩散。中国考古人员曾在山东聊城校场铺遗址发现了4000年前的小麦遗存。此外在洛阳市郊区皂角树遗址发现过距今约3600年的炭化小麦，考古人员从二里头遗址也再次浮选出了小麦种子，虽然数量很少，不到10粒，但又一次证实距今4000年左右，小麦已从西亚传入我国中原腹地。

小麦是二年生的作物，秋天播种，第二年春末夏初收获。野生的小麦出现在地中海东岸的土耳其高原。地中海地区，夏季干旱少雨，秋、冬、春则多雨。在这种环境中，小麦的生长期恰好避开缺雨的夏季。另外，冬季的低温则成为小麦完成其发育的必要条件。

在埃及，气候条件炎热而干旱，降雨远远低于小麦原产地的土耳其高原，

成为小麦生长的限制因素。可以说，作为原始的自然环境来说并不利于农业的发展。但是，埃及尼罗河的特点使其条件发生变化，不仅克服了气候的干旱产生的水分的不足，还带来了植物的营养，保证了农业的丰收。

埃及的尼罗河起源于非洲中部的热带雨林地区。那里气候炎热，雨量充沛，季节分布比较均匀。因此，它提供给尼罗河下游的一年四季的水量，水位相对平稳。由于河流经过苏丹南部的平原沼泽地区，水流中的沉积物经沉淀含量比较少，河水清澈，称之为白尼罗河。在支流中，影响大的是来自其东面埃塞俄比亚高原的阿巴伊河。埃塞俄比亚地处副热带，那里的气候有干湿季之分。干季雨水稀缺，河流水位下降，流量小。湿季时，降雨激增，河流水位上升，流量大，流速快。由于埃塞俄比亚高原属稀树干草原植被，覆盖率不高。在雨季时的大雨冲击下，水土流失比较严重，河水含有大量泥沙与有机物，使河水变色。因此，阿巴伊河又称青尼罗河。它与白尼罗河在苏丹喀土穆汇合时是泾渭分明。青尼罗河河水受6月至11月雨季影响，大量河水进入白尼罗河以后，使其下游河水暴涨，河水溢出河道，淹没了埃及尼罗河两岸狭窄的河谷中的农田。尼罗河在埃及的这种涨落对埃及的农业生产带来极大好处。

首先，6月至11月的涨水期恰好是错开了小麦的生长期。小麦是8月开始播种，在6月前收割，正是河流的平水期，完全不受涨水期的影响。在涨水期，河水由阿巴伊河带来的泥沙沉淀淹没在农田上，实际上给农田施了肥，为小麦的生产提供了必要的养分，保证了小麦的高产。在小麦的生长时期，尽管埃及干旱缺雨，但尼罗河仍由上游供水，保证了一定的水量与水位，利用河床的向下游倾斜度可以引水灌溉，解决了小麦所需水量。可以说尼罗河的河水涨落、河水中的有机物、河谷地貌等特点的组合与小麦的需求形成良好配合，使小麦获得持续高产，为文明的出现提供了坚实的物质基础。

其实，这种良好配合是经过当地居民在长期实践中，不断积累经验而形成的。正如上面所说，在起始时，其原始条件并不有利于小麦农业的发展。首先，天然的降雨少，不能满足小麦在生长季节的水分需求。其次，洪水来时，汹涌澎湃，淹没了整个河谷，冲毁村落，破坏农田。在落水时，留下淤泥与充满水分的农田，使及时播种遇到了困难。为了解决其自然条件方面的不足，埃及人采用修堤筑坝、开沟建渠的办法保护村庄和农田，在快速洪水冲击下，使其不受破坏。同时，缓慢流动的洪水进入农田，可以保证农田获

得沉积物带来的营养物质，在播种前则设法排水，疏干农田，有利播种。在小麦生长时，尽管缺乏降水，人为的沟渠由排水变为输水。另外，还利用洪水时高水位于高处蓄水池的储水与河边的提水工具桔槔灌溉农田。由于这些水利工程所需劳力多，涉及农田面积大，只有小河谷的全体居民参加，在统一指挥下，协力合作，才能完成这种既能防护，又能排灌的工程。洪水年年有，工程也就要年年维修、保护与管理。

上述水利工程保证了每年的丰收，而维护这类工程，则促使全体居民的组织化。正是这种经济利益、物质基础、共同命运、协力合作……所提供的经济与社会条件促使该地文明出现早于其他地区。同时，应当注意到，其经济、社会条件恰好是在当地的具体的地理环境里形成和发展起来的。也可以说，埃及文明的出现是“天时、地利、人和”的产物，是地理环境与人的结合的结果。这能说地理环境在这种情况下没有一点影响与作用吗？

如果以上分析正确的话，则是否可以采用实证主义方法予以证实呢？当然可以。在一定的地理范围内是可以采用的。例如，巴比伦和印度的文明不是出现在与埃及十分类似的环境中吗？这两处气候也是比较干旱，天然降雨虽比埃及多，但仍不能满足于小麦生长的需要，同样是利用河流进行灌溉。由于同样的地理环境，带来与埃及相类似的经济和社会条件，导致其文明大体于相同时间出现。

面条发明国之争

中国人常说：这世界上最好吃的就是饭，这饭里最好吃的就是面。意大利歌唱大师卡鲁索出国多年，最想念的也是一碗意大利面条。面条是中国人还是意大利人发明的？学术界一直存有争论，然而，最近考古学家在中国青海的偶然发现，为这个历史悬案找到了答案，结束了面条起源国的争议。据2005年10月13日在英国出版的《自然》杂志报道，中国考古学家在青海喇家遗址发现了迄今为止世界上最古老的面条实物，从而证明了面条起源于中国，而不是意大利或者阿拉伯。2002年，中国社会科学院考古研究所叶茂林研究员，在主持发掘我国著名的青海省喇家新石器遗址时，在齐家文化3米深的沉积物文化层中发现了一只倒置的陶土碗，在碗底有面条，长约50 厘米，直径约0.3 厘米，粗细均匀，颜色鲜黄，与现在的拉面形态相似。这提

供了我国先民在4000年前已经制作面条的最直接的证据。



青海出土的面条

中国科学院地质与地球物理研究所的科学家吕厚远说："这是发现的最早的面条实物证据。"科学家确定这种面条是用小米和高粱两种谷物制成的。小米是中国的本土谷物，在7000年前便被广泛种植，而现代的北美和欧洲的面条则通常是用小麦面粉制作。费城宾夕法尼亚大学考古学与人类学博物馆的考古学家帕特里克·麦克戈温说，如果这碗面条被确定的制作时间无误的话，那么这一发现是"非常令人惊喜的"。他说，即使是今天，要做出像在喇家发现的这种又长又细的面条也要求有灵巧娴熟的技术。他说："这显示了相当高的食品加工和烹调技术水平。"

中国考古学家的这一发现肯定会让意大利人感觉不高兴，因为他们一直声称，面条的发明权应该属于意大利。其实，面条是世界的一种大众食品，到底是哪一种文化发明了这种食品，已经争论了好几十年，意大利人和阿拉伯人都想要获得这种食品的发明权。他们说，他们食用面条已有两千多年历史了。

意大利人争夺面条的发明权并非无理取闹。意大利的象征是什么，游客的答案实在令人惊讶，既不是意大利时装，也不是米开朗琪罗，更不是法拉利跑车，而是——意大利面条：长的，圆的，扁的，螺旋的，用鸡蛋染成黄色的，用菠菜染成绿色的，还有用墨鱼染成深红色的，里头填上奶酪的……据意大利面条工业联合会统计，目前全球意大利面条的年产量已达到1000万吨。

关于意大利面条的起源，历史学家们一直未能达成一致。有人认为，意大利面条是马可·波罗从中国带入意大利的。也有人认为，早在公元前7世纪，当时居住在意大利北方的埃特鲁斯坎人就已经开始制作面条。在托斯卡纳地区发现的公元前4世纪的埃特鲁斯坎遗址就是最好的证明。在出土的文物中，人们发现了用来和面的大张木头桌子，以及肯定是用来煮面条的厨房用具。从这些用具可以看出，当时的埃特鲁斯坎人已经开始制作各种形状的面条了。

还有证据表明，在屋大维成为古罗马的皇帝之后，罗马的人口已经达到

了150万，保证众多公民的粮食供应就成为古罗马政府一个严重的问题。于是，当时的人们想出了一种保存面粉的新方法。将面粉先和成面团，然后用刀子将面团切成面条，这种面条在太阳下晒干后可以保存至少一年。于是，晒干的面条就这样在意大利人当中流行开来。不过当时吃干面条的都是平民，贵族和富人家里还是吃现做的面条。直到19世纪，晒干的意大利面条才成为欧洲各国不分贵贱的餐桌美食。意大利面条拥有悠久的历史，这确是事实。然而，中国新发现的面条可以将中国人吃面条的历史往上推四千多年，单凭这一点，意大利人就不得不俯首称臣，除非他们找到比这更古老的证据。

据吕厚远介绍，在喇家考古遗址发现这碗面条之前，最早的有关面条的记录出现在中国东汉时期的书中。其他的理论认为，面条首先在中东地区发明，然后经过阿拉伯人介绍到意大利，而意大利人又使面条在欧洲广泛普及，最后传到世界各地。喇家发现的面条到底是不是阿拉伯面条或者意大利面条的祖先，还需要更多的证据加以证明，不过吕厚远说："无论如何，以前最早的记录只是出现在2000年以前。"加拿大米西索加的多伦多大学考古学家加里·克劳福德说，在中国发现4000多年前的面条毫不令人吃惊，"这符合我们一般都知道的事实，那就是面条在中国有着长久而重要的历史。"

为了测定新发现的面条是用什么做成的，吕厚远和同事们把在面条碗里的淀粉谷物和外壳的形状、样式与现代作物进行比较。该研究小组得出结论说，这种面条是用两种谷物制成的，一种是高粱，一种是小米，当时的人先把这两种谷物磨成面粉，做成面团，然后拉压成面条形状。研究人员说，小米缺乏黏性，如果单用小米粉做成面团的话就无法压拉成又细又长的面条。据克劳福德说，用小米制作面条并不令人惊奇，他自己在中国北方地区的一个时间差不多的遗址进行的研究证明，那时的中国有丰富的谷子和水稻，但很少有小麦。

不过他补充说，发现保存完好的谷物面条有助于解释在一些考古地点缺乏谷物种子的发现。他说："有一个猜测说，谷物的种子通过加热制成了食品，以及制成了面粉食品，所以不必留下太多的谷种，如果他们用谷物制成了面条，那就可以解释这种猜测了。"吕厚远说，即使现在，在贫穷偏僻的中国西北地区，人们仍用小米做面条。他说："现代的小米面条比小麦面条有更硬的质地，所以经常被称为铁丝面。"但严格说来，现在中国人吃的面条和意大利面条有明显不同。

第二章　亚洲篇

亚洲是地球上最大的陆地，同时也是孕育人类文明的沃土，从赤道到极地，到处都有人类走向文明的足迹。两河流域文明、古印度文明、日本文明、朝鲜半岛文明……都对人类的发展作出过可贵的贡献。在这块神奇的大陆，至今还留下许多未解的人类文明的谜团。

异类的宗教——消逝的巴米扬

2002年美英联合部队于阿富汗当地时间7日20点57分（北京时间8日凌晨0时27分）开始的那场震惊世界的军事打击，使得阿富汗一夜之间变得妇孺皆知。人们探寻战争背后的原因时，将目光集中在了一个叫做塔利班的恐怖组织在阿富汗的种种行径。1996年这个在阿富汗国内政治斗争中异军突起的学生武装将拉巴尼政权逐出喀布尔，建立政权。1997年10月改国名为阿富汗伊斯兰酋长国，开始了在阿富汗的统治。2001年3月，塔利班不顾联合国和世界各国的强烈反对，动用大炮、炸药以及火箭筒等各种战争武器，摧毁了巴米扬包括塞尔萨尔和沙玛玛在内的所有佛像。屹立了1500年，号称世界佛教圣迹的“巴米扬大佛”就此在一片硝烟中化为乌有，令全世界古雕塑文化遗产爱好者黯然神伤。塔利班的这一举动为什么会引起这么大的世界影响？巴米扬大佛怎么会让世界这样“紧张”？这个因战火而引来无数目光的大佛也因为面临种种的威胁被列入联合国2003年的世界文化遗产清单。

伊斯兰国家的佛像

阿富汗位于伊朗高原东北部，是西亚、南亚和中亚交汇处的伊斯兰国家，全国2210万人口中有98%以上的居民信伊斯兰教，其中90%属逊尼派，其余为什叶派。那么在这样一个伊斯兰教盛行的国家里，怎么会有和伊斯兰教教义相违背的偶像崇拜呢？拥有堪称世界佛教圣迹的巴米扬大佛？

阿富汗是东西方宗教文化交汇地，在历史上曾经被多个民族征服过，拜火教就是从这里向西方传播的。在此后的数世纪，融会了西方佛教特点的新兴佛教也是从这里向东方传播的。公元1世纪中叶，大月氏首领丘统一月氏的五个部落，跨越兴都库什山，征服了今天的阿富汗地区，建立了贵霜王朝。第三代国王迦腻色迦大兴佛教，成为佛教史上的名王，与古印度孔雀王朝的阿育王齐名。公元3世纪，波斯萨珊王朝入侵，贵霜分裂成诸多小国，即我国所称的历史上著名的“昭武九姓”各国。公元5世纪至公元6世纪，游牧民族嚈哒征服阿富汗。7世纪初，麦加人穆罕默德在希拉山洞的冥想中创立了伊斯兰教，从此伊斯兰教以蓬勃的活力蔓延于阿拉伯半岛，遍及半个世界。伊斯兰教信奉安拉为唯一之神，认为除了安拉外再没有其他的神，更反对信多神、拜偶像。公元7世纪中期，阿富汗被阿拉伯人逐渐征服。约公元8世纪之后，该地区的当权者皈依伊斯兰教，才开始伊斯兰化。历史上的阿富汗曾经是佛教的兴盛地，有这样规模宏大的佛教建筑就不足为怪了。

中国与巴米扬

也许以战争的方式来认识一个伟大的世界遗产有些过于沉闷。其实，阿富汗早在古代就和中国结下了不解之缘。

中国史籍上记载的大月氏，就是今天的阿富汗。大月氏民族原本居住在中国的敦煌、祁连之间。大约在公元前3世纪时，因为躲避匈奴族的压迫，迁居到现在阿富汗和乌兹别克斯坦边境处的乌姆河流域的中亚细亚妫水流域。汉朝时，中国就和大月氏人就建立了联系。公元前139年至公元前122年之间，张骞两次西行，历经疏勒、大宛、康居，抵达大月氏国，开辟了著名的“丝绸之路”，阿富汗正是丝绸之路的中间枢纽。

中国和阿富汗的宗教文化交流也源远流长。公元前2年，大月氏王派使臣伊存到中国传授佛经。这是史籍记载的中国人第一次接触佛教经典。一些在中国有名的西域高僧，如支曜、支娄迦谶、法护等人都是大月氏人。中国高僧法显、智猛、法勇、惠生、玄奘西行求法，也都曾经到过阿富汗。我国唐代名僧玄奘曾经来到到巴米扬，他将这里的宏伟气象记载在《大唐西域记》一书中，称其地名为"梵衍那"，这是目前所知关于巴米扬遗迹最早的历史记载。其他宗教如摩尼教、景教、伊斯兰教等也都经过阿富汗传入中国。可以说，世界三大宗教进入中国，最初都借道于阿富汗。

饱经战乱的世界遗产

古代巴米扬是古代丝绸之路上的一个山地国家，距离阿富汗首都喀布尔西北约130公里。这个小小的山地国家占据着重要的地理位置，它是印度、西亚与中亚的交通要道，是东西方文化的交汇地。在位于当地的一个海拔达2590米的一个被称作巴米扬谷的小溪谷内，有一处规模巨大的佛教遗迹，也就是巴米扬佛教遗址。在长达3公里的溪谷断崖上，密密麻麻地分布着2000多个石窟，其中包括洞窟群、巴米扬大佛像及无数的精美洞崖壁画，堪称世界上最大的佛教艺术宝窟。

巴米扬山谷的佛像和岩洞艺术是公元1世纪到6世纪之间古代巴克特里亚文化宗教发展的杰出代表，融会了多种佛教艺术，这里拥有众多的寺庙，也有穆斯林时代的军事工事。巴米扬石窟的艺术特征用一句话来概括，就是文化上的多元性。大约到了萨珊王朝时期，巴米扬成了一个相对独立的重要佛教中心，壁画中引人注目的萨珊题材就证明了这一点，后来又结合了印度笈多王朝的艺术成分。正如日本学者樋口隆康在《巴米扬石窟》一书中所说："若将巴米扬石窟构造和壁画做一概观，就会发现许多要素混合在一起，当然引进印度笈多王朝式样是毋庸讳言的，而且还有萨珊王朝、东罗马拜占庭美术的影响和吐蕃、吐火罗斯坦的文化要素，这些要素浑然融合成一体就是巴米扬美术之实体。"

如果这些都还让你难以理解巴米扬大佛为什么会在世界众多的佛教遗迹中、在饱经战火摧残之后还能够为人们所关注的话，那么它的人选理由可以让你一目了然。

第一：巴米扬山谷的佛像和岩洞艺术是中亚地区干达拉文化中佛教艺术的典范；

第二：巴米扬山谷的佛像和建筑遗迹是古代丝绸之路上的重要佛教中心，深受印度、希腊、罗马和萨珊文化的影响，后期又有了穆斯林文化的影响，形成了独特的干达拉文化；

第三：巴米扬山谷是业已消失的中亚文化传统的有力见证；

第四：巴米扬山谷是杰出的文化景观，描述了佛教发展史上一段辉煌的历史；

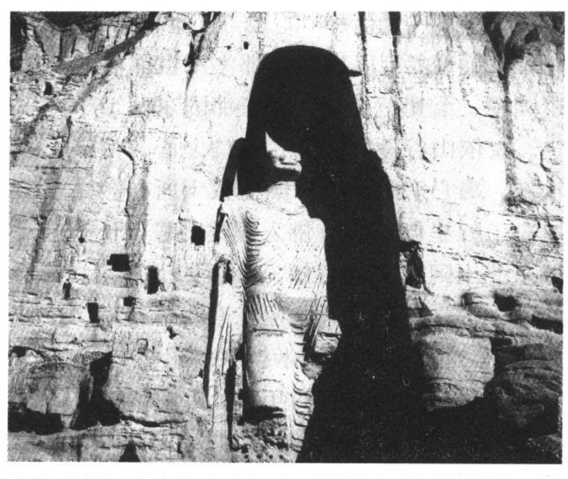
第五：巴米扬山谷是西方的佛教圣地，几个世纪以来一直是朝圣的中心。巴米扬山谷的佛像和洞窟标志性的象征意义使遗址的存在多次受到威胁，其中最严重的是2001年震惊世界的蓄意爆炸行为。

巴米扬大佛在建成后的千百年中饱经战火和劫难。对巴米扬大佛的大规模破坏有记载的共有四次。第一次发生在公元8世纪，阿拉伯帝国的军队征服巴米扬期间；第二次是在13世纪初，成吉思汗蒙古大军在梵衍那城城陷寺毁后，巴米扬石窟面目全非；第三次是19世纪，战火烧到阿富汗领土时，占领巴米扬的英军炮击了巴米扬石窟的两尊大佛，巴米扬大佛从此满目疮痍，肢体残断。2001年3月，阿富汗武装派别塔利班不顾国际舆论将巴米扬大佛彻底摧毁了。2003年7月，联合国教科文组织将巴米扬大佛所在地巴米扬谷列入世界文化遗产名录。联合国教科文组织指出，巴米扬谷的入选表明了国际社会的共同愿望，即“故意破坏巴米扬大佛这样的极端行为再也不能发生了”。这个遭受多次威胁和毁坏的建筑奇迹在全世界的关爱之下得到了安宁。

巴米扬石窟开凿在东西长约1300米的断崖壁面上，组成了以东西两端大佛为主体的布局。两佛相距400米，远远望去十分的醒目。在两尊佛像的两侧有暗洞，洞高数十米，可拾级而上，直达佛顶，上面的平台可站立百余人。

从巴米扬石窟东端起向西300米远就是被塔利班炸毁的高38米的东大佛像。东大佛是三叶形洞窟，窟高40米，下宽15米。佛像呈直立姿势，僧衣轻薄，体态丰满，颈部粗壮，佛头略大，身体各部分比例匀称。公元7世纪初，玄奘法师在瞻礼巴米扬佛教圣迹时，记述说：“东有鍮石释迦佛立像，高百余尺，分身别铸，总合而成。”有些学者认为这里所讲的“鍮石”指的是黄铜，但也有意见称玄奘法师的观察可能有误，东大佛并不是黄铜铸像，可能只是

在佛像身上包裹了一层黄铜箔，因而看上去像是黄铜铸造的。东大佛石窟内残存着珍贵的壁画，这些壁画内容丰富，艺术风格别有特色。壁画以佛像为多，此外还有日、月、天、风神的形象，还有类似西方有翼天使的飞天形象，这些都见证了巴米扬大佛多种文化交融的独特之处。



依山而建的巴米扬大佛

西大佛是巴米扬石窟中最著名的佛像。石窟高58米，形制和东大佛一样是三叶形。这尊立像大佛头、颈、躯干和四肢略显粗壮，脸型方正，头型浑圆，颈项垂直，肩部平直，胸部挺阔，两腿直立略细于头部，这与东大佛略有不同。值得注意的是大佛身着的僧衣，这件僧衣有多重衣纹线，颈与胸之间的衣纹密集，构成了通肩衣式风格。雕琢这些流畅的衣纹线条很费工夫，首先要在岩石上钻孔，然后将木钉钉入孔中，木钉外绕上细绳，最后在绳和木钉上涂上灰泥，才形成这种带波纹形状的效果。西大佛与巴基斯坦境内的佛教造像相比，显得粗壮、坚硬，少有优雅与柔和。玄奘法师在《大唐西域记》中曾形容这尊大佛“高百四五十尺，金色晃曜，宝饰焕烂”，这说明了当时的佛像贴有金箔或铜箔。最特别的是西大佛有许多装饰，这与巴米扬前期无任何装饰的佛像有很大的区别，这一现象也反映出这一时期佛教造像的审美趣味发生了很大变化。

西大佛面部的额、眼、鼻到嘴唇上方被非常整齐地削去，像是被一把大锯整齐锯下去似的。但是高达几十米的佛像是用什么样的锯，又是用什么样的方法才能对大佛做这样的手术？还没有找到答案。

修建年代之谜

公元632年，也就是唐代贞观六年，西行求法的玄奘法师历经艰辛来到

中亚一个叫“梵衍那”的地方（即今天的巴米扬），不由惊叹这座巨大佛像的辉煌壮丽，多年以后他在那本举世闻名的《大唐西域记》中回忆说：“出睹货逻国境，至梵衍那国。梵衍那国东西二千余里，南北三百余里，在雪山之中也。人依山谷逐势邑居。淳信之心，特甚邻国。上自三宝，下至百神，莫不输诚，竭心宗敬。……伽蓝数十所，僧徒数千人，宗学小乘说出世部。……城东二三里伽蓝中有佛入涅槃卧像，长千余尺，其王每此设无遮大会。”“王城东北山阿有立佛石像，高百四五十尺，金色晃曜，宝饰焕烂。东有伽蓝，此国先王之所建也。伽蓝东有鍮石释迦佛立像，高百余尺，分身别铸，总合成立。”这就是有关巴米扬大佛最早的记载。

关于巴米扬石窟的年代，目前学术界还没有统一的认定。巴米扬石窟最早的研究者傅歇根据《大唐西域记》卷一“梵衍那条”“（立佛石窟）东有伽蓝，此国先王之所建”的记载，认为“此国先王”当指迦腻色迦国王，因而石窟的建造约在公元3世纪左右。也有学者认为东大佛建造的时间约在公元4世纪至5世纪，而西大佛约在公元5世纪至6世纪。日本学者宫治昭则认为西大佛较东大佛要早。但根据大佛的艺术风格和有关文献的对照，将大佛的建造年代定在公元5世纪是目前大多数学者的观点。

从西汉哀帝元寿元年，博士弟子景卢受大月氏王使者伊存口授《浮屠经》开始，古老的阿富汗就与中国结下了甚深的法缘。斗转星移，时过境迁，随着世间的无常变幻，玄奘法师当年盛赞的佛教圣地，如今已变得那么遥远，那么模糊，庄严沉静的巴米扬大佛也已化作尘烟。

巴米扬佛像群如今一片凄凉。山崖下只是佛像形状的石窟和佛像的残骸，石窟外到处是碎石和黄土块。塞尔萨尔只剩下一个佛像的形状，佛像巨大的胳膊留下的凹痕清晰可见。佛像不见了，但仰头而望，仍不难想象当年的壮观景象。

遗憾的是人们还没有真的明了这世间罕见的大佛从何而来，它就已经在人类一次次的战争中渐渐湮灭了。为了避免再遭破坏，当地政府禁止从这里取走泥块，也严禁在这里埋设地雷。虽然目前还没有修复的计划，但日本和印度等国政府已表示愿意出资帮助修复佛像。斯里兰卡政府表示有意购买被阿富汗塔利巴政权摧毁的巴米扬佛像碎石或残骸，作为日后重建之用。如果遥远的佛国能深知人们今天的良苦用心，就真的让巴米扬从此成为净土一片吧。

第三尊巴米扬大佛

2001年3月，塔利班政府将巴米扬大佛炸毁，让阿富汗和世界都扼腕叹息。如今，人们又在巴米扬大佛的附近依稀看到了文明遗迹的影子。随着许多媒体的报道，"在被炸毁的两尊立佛下面还存在一尊比巴米扬大佛规模更大的睡佛"。这个消息一时间传得沸沸扬扬，难道真的存在第三尊巴米扬大佛来弥补人们心里的遗憾吗？

许多考古学家对这种说法深信不疑。考古学家们的希望来自那本公元7世纪的著作——玄奘的《大唐西域记》。据书中所载，巴米扬山谷当时是丝绸之路上的一个重要贸易中心，也是一个宗教中心。书中不仅详细描述了那两尊现已被毁的立佛，还提到了一尊长达274米的卧佛，体积大概是那两尊中较大一尊的5倍，并且暗示了它可能比较靠近较小的那尊。《大唐西域记》中的许多记载都在其他一些地方的考古发掘中得到了印证，因此考古学家们对发现卧佛非常有信心。已经进行的一些发掘工作已经证明了《大唐西域记》中关于此地的一些记述，但卧佛的存在还未得到最后的确认。

考古学家指出，巴米扬立佛建成于公元3世纪到5世纪，时间跨度为200年，当时是佛教文明昌盛的时期，人们以塑造不同形态的佛像来表达对神明的膜拜。因而，在同一时期，人们极有可能还建造了一尊睡佛。目前考古学家无法确定的是，这尊睡佛是躺在两尊立佛的脚下，还是单独沉睡在别的地方。阿富汗考古学家扎法尔说："我们确信在巴米扬地区有第三尊佛像，通晓那段历史的人都知道这一点。虽然我们不知道它的确切位置，但它一定是一座侧卧的睡佛，大致位置就在被毁的巴米扬大佛附近。"居住在巴米扬的什叶派哈扎拉人也支持这一观点，因为睡佛的故事从他们的先辈开始一直流传下来。在古老的传说中，睡佛背靠巴米扬立佛所在的山崖而卧，目光看着整个巴米扬城，它头靠大立佛一侧，脚抵小立佛。当立佛受到战火摧残的时候，当地居民隐瞒了睡佛的故事，只是后来，由于地震和洪水，睡佛被更深地掩埋起来。

事实上，阿富汗考古界对睡佛的发掘早就有了行动。1977年，喀布尔的考古学院准备发起对睡佛的发掘行动，但随着前苏联的入侵，发掘计划没有得以进行下去。现在，阿富汗和平初现，许多阿富汗考古学家从法国归来，准备开始勘察睡佛的地点，寻找到睡佛的踪迹，来解开第三尊巴米扬大佛的

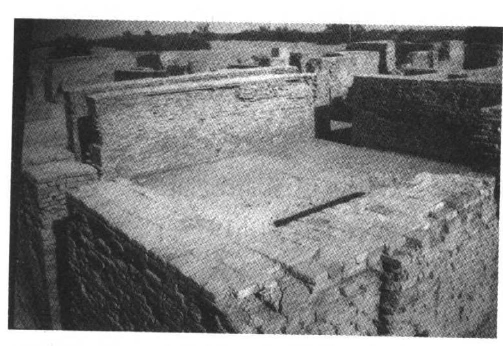
秘密。相信假以时日，考古学家或许会解开第三尊巴米扬大佛之谜。

死亡之丘——消失的哈拉帕文明

古代印度被人誉为“智者心灵的故乡”，生活在印巴次大陆上的人们在宗教、哲学、文学艺术和自然科学等众多领域都曾作出过令世人瞩目的成就。中国对印度的了解可以追溯到张骞出使西域，从那时起中国人才得以了解这个曾经为关山险隘阻隔了的神秘国度。唐玄奘历尽万险去印度取经的故事更是家喻户晓，因此而演绎写成的小说《西游记》更是妇孺皆知，但是当人们怀着好奇想对这个国家来一探究竟的时候却发现很难把它的来龙去脉说得明白。人们对印度古文明的认识开始于雅利安人进入印度河流域的公元前1500年，按照这种结论，印度根本就无缘于世界文明古国的称谓。为此，马克思曾经讲过“印度社会根本没有历史，至少是没有为人所知的历史”。难道这样伟大的古印度文明是从天而降的吗？还是从其他地方传播而来的呢？

破解文明曙光——哈拉帕文化

公元前1800年后，古印欧语系民族中的一支向东越过兴都库什山脉的几处山口进入印度，他们自称雅利安人。他们操一种早期形式的梵语，在祭祀仪式上唱圣歌《吠陀经》（古代印度最古老的文献）。当人们阅读这部古书的时候发现，有一些诗句透漏了很多历史信息，这些诗句描写了雅利安人最初入侵印度河流域的时候与当地的原始居民发生的很多次激烈战斗，雅利安人摧毁众多城堡的景象。人们不禁产生了疑惑：在雅利安人入侵这片土地之前，这里的居民就已经有了城堡，那么他们的文明应该是很发达吧？这些印度次大陆上的原始居民有着怎样的文化？他们的文明怎么就这样戛然而止了呢？是雅利安人将这种文明毁灭的吗？雅利安人怎么会将它毁得

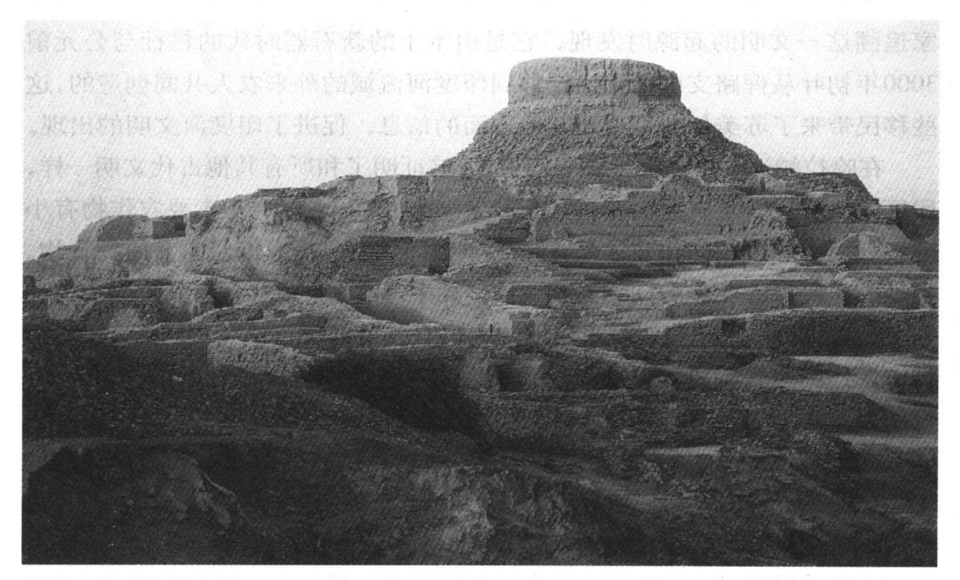


古印度哈拉帕文化古城遗址

如此彻底，以致在地面上找不到任何的痕迹？

历史总是会在不经意间给人们一个重新认识它的机会。1922年，英国考古学家J·H·马歇尔主持了包括印度考古学家在内的大规模考古发掘工作，他们来到印度河下游今巴基斯坦信德地区一个叫做摩亨佐·达罗的土丘。据调查，这里有一座古代佛塔，他们期待着能在这里发掘出有关印度佛教的遗物，但出乎意料的是，一座被尘土掩埋了几千年之久的古城与他们不期而遇了。发掘的结果表明，这座古城占地面积达260公顷，有规模宏大的城市布局。在沉寂而荒凉的印度河平原上，它犹如一具巨人的遗骸仆地而卧，考古学家给它定名为“摩亨佐·达罗”，意为“死者之丘”。

兴奋不已的考古学家们揭开一层层泥土，开始了古印度文明之源的探索。一个个令人惊喜的考古发现呈现在人们的眼前：整齐宽阔的街道，排水用的下水管道，黄金、白银、琥珀、玛瑙、彩玉等制作的珍宝，祭司的雕像和镌刻在印章上的神秘文字，计量重量的石头砝码，计算长度的介壳尺和青铜杆尺，琳琅满目的金银珠宝、象牙装饰以及各种青铜工具、武器……一座不为人所知的宏伟城市出现了。摩亨佐·达罗古城遗址的重要性在于，它的重见天日提醒了人们去重新认识印度的历史，因为这座城市的出现推翻了雅利安



摩亨佐·达罗城堡的遗址

人的《梨俱吠陀》中“印度的黑夜降临之前并无黄昏”的颂诗。种种考古发现已经成为证明早在雅利安人入侵印度河流域之前，印度已经拥有了具备神庙、国王、城市、金属工具和文字，这些都表明当时的印度在雅利安到达之前就拥有很发达的文明。

之后学者在印度河上游的哈拉帕又发现了一座和摩亨佐·达罗同时期的古城。后来考古学家又陆续发现了若干的文化遗址，人们就把它们共称为“哈拉帕”文明。哈拉帕成为了一系列古印度城址的代名词，它西起苏特卡根到距离伊朗东境40公里处的杜尔，东面到达了德里附近的阿拉姆吉尔普尔，东北延伸到喜马拉雅山脉的山麓丘陵地带。这片东西长1550公里，南北宽达1100公里的地带比现在巴基斯坦还要大很多，比埃及文明或美索不达米亚文明也要大上好几倍。

哈拉帕文化的发现对追溯印度古代文明有着重要的意义，它使得原来印度的历史开始于雅利安人的入侵有了新的阐释。但是这个突然呈现在人们视野中的发达的古代文明是源于哪里？开始于什么时间的呢？对于哈拉帕文化的起止时间，考古学家们的意见并不统一。根据M·惠勒的考古断年，这一文明应该在公元前2500年至公元前1750年；而考古学家D·P·阿格拉瓦尔利用考古和C_{14}的结论得出，应该在公元前2300年至公元前1750年。考古学家追溯这一文明的起源时发现，它是由本土的新石器时代的村社与公元前3000年初叶从俾路支山区向南迁移到印度河流域的外来农人共同创造的，这些移民带来了苏美尔的城市和其他方面的信息，促进了印度河文明的出现。

在哈拉帕遗址中出土了镰刀等农具，这证明了和所有其他古代文明一样，印度河文明主要是农业文明。哈拉帕有着发达的农业生产，主要农作物有小麦和大麦。除了田间作物之外，椰枣和各种果品也是人们经常食用的食物。当地的居民已经驯养的动物有狗、猫、牦牛、水牛，可能还有猪、骆驼、马和驴，这些动物的饲养使得古印度的人们有各种肉类可以食用。在哈拉帕遗址中，伴随着各种石器，还发现了引人注目的各种铜器和青铜器，如镰刀、锯子、斧头、凿、鱼钩等工具以及匕首、箭镞、矛头等武器，这反映了哈拉帕文明的发达程度。除此以外还有青铜、金银首饰的出土，这些首饰有项链、手镯、臂镯、足镯、耳环等等，这说明了人们已经掌握了对金、银、铅、锡等各种金属的加工技术。

值得一提的是，在哈拉帕文化的许多遗址中都发现了纺锤和纺轮，这种

工具是用于纺毛和纺棉必不可少的工具，在有些遗址中甚至发现了染缸，这说明当时的印度人已经掌握了纺织品的染色技术。

在公元前2300年的哈拉帕文明的废墟中发现了印度河流域的印章，这说明了除了农业和手工业，哈拉帕文明与外部世界也有了相当的贸易关系。哈拉帕文明与外界的商贸往来主要借助于海运，哈拉帕文明的遗址中发现的很多印章上有船的图形，这些“船”也许就是当时海路交通运输的工具。在波斯湾的巴林岛上还发现了一些别的印度河流域的产品，而巴林岛很可能是美索不达米亚与印度河流域之间进行海运贸易的中间站。历史学家推测哈拉帕文明中所使用的黄金是从南印度输入的，而银主要来源于阿富汗、伊朗等国家，而铜则是从南印度和俾路支等地输入的。

印章上的秘密

在哈拉帕文明遗址中发现的印章上刻画着一些生动的动物图案，其中牛是最有代表性的一类。印度真的称得上是世界上的“牛国”，这个国家牛的数量有两亿多头，几乎占到了世界牛的总量的四分之一。印度教主张万物有灵的理论，他们把众多的山川大河、种种的动植物都奉做神灵，形成了独特的人与大自然之间的“梵文化”。在印度，牛受到了非同一般的待遇，印度教徒从来不吃牛，因此印度的牛又有“圣牛”之称。在印度，对牛的崇敬还保留至今。在城市的街道上，牛可以自由地走动，连车辆也要给他们让路；在市场中，牛可以随便吃各种食品，店主不但不会驱逐反而会双手捧着店里最好的食品来供奉它的光临。牛老了也会享受和人一样的待遇，它们有自己的“圣牛养老院”，在那里安度“晚年”。在印度，每年都要举行盛大的敬牛节，人们把花环和铜铃、各种食物系在牛的脖子上，到了节日那天，僧侣们会击鼓诵经在街上护送牛进行游街，当牛在不经意间把脖子上的食物摇掉的时候，人们就会争先恐后



一枚哈拉帕出土的印章

地去拣，认为这是神的恩赐。除此之外，在哈拉帕文化遗址中发现了很多刻着牛、骆驼、羊等各种动物以及山川河流的图案，也许这就是印度宗教信仰最早的表现之一吧。

考古学家对哈拉帕文化的精心发掘为复原这个文化的面貌提供了很多的资料。在遗址中出土的印章是古印度文明的结晶，是这个古老文明的最直接的印记。这些印章上的文字主要以刻画图形和文字符号为主，也有一些是表示音节的。研究者尝试着用种种有可能的语言来阐释这种文字，但是还是没有得到公认的结论。有些学者甚至认为这种文字是属于印欧语系的，但是这种观点从一开始就受到了考古学家马歇尔的反对。1924年9月他就对外界宣布说，没有理由认为这个地区的文化是从其他地区传入的。后来的一系列的研究成果也证明了这位英国考古学家的“真知灼见”。1976年，美国学者费尔塞维斯宣布了他的研究成果，他已经破译出了100个文字符号，甚至可以释读出一些完整的句子了。他认为这一文字体系已经发展到了一定的水平，属于古达罗毗荼语。当来自哈拉帕文明的古代印度文字被破解的时候，古印度也许就不会那么神秘莫测了，随着考古发掘的进一步展开，印章文字的奥秘也会一步步地揭开。

文明的毁灭之谜

城市是一个文明生长的土壤，也是能够给历史留下它印记的最好的表达方式。哈拉帕文化分布在以印度河口以北、以南海岸为底边，朝东北延伸到喜马拉雅山脉的山麓丘陵地带，每边长约1000里的三角形地区里，这个区域中分布着大大小小几百个遗址，城市就是这些遗址中最能表现哈拉帕文化的代表。

在哈拉帕文化几处较大的城市遗址中，摩亨佐·达罗是最大，也是保存最好的一个，被考古学家们认为是印度河文明的典型城市。

当人们走进这个坐落在印度河畔的古代城市时，一定会为这个几千年前的城市的整齐划一感到叹服。摩亨佐·达罗分为东西两个部分，东部是被称为下城的住宅和工商业的所在地，而西部是建在用砖砌的高台上的卫城，卫城的四周有防御性质的塔楼。东西两部分并没有被完全分割，它们是一道宽厚的砖墙维护起来的整体，总体的面积有85万平方米。

在卫城的中央有个长10.9米、宽7米、深2.4米的大浴池，足足有一个标准的游泳池那么大。"浴池"用砖铺成，砖和砖之间的缝隙用沥青涂抹，整个水池密不透水，建造得很精细。这个砖砌的大浴池被认为是世界上最古老的公共大水池，摩亨佐·达罗因为有了这个浴池也成了最早讲究卫生的文明城市。

在浴池的附近开有水井，这个水井被认为是浴池的水源，同时浴池斜平低处有一排可以排水的砖孔道，可以对浴池中的水进行净化处理。所以有的人认为这和某种宗教仪式有关，这里应该是人们进行宗教仪式之前沐浴的地方。在印度，沐浴被人们视为是非常神圣的事情，今天印度人仍旧保留着到圣河中进行洗浴的风俗，他们认为这样可以洗清自己往日的罪恶。但有的学者也认为这个浴池并没有想象中的那样复杂，只是人们沐浴的场所，和所谓宗教仪式并没有什么太大的关系。

在大浴池的西面是一个27排的、有着通风孔道的砖砌建筑物遗留下来的平台，考古学家将这个建筑成为"大谷仓"。浴池东面是一组建筑群，其中最大的一个面积达到1666平方米，有些学者就猜测这是最高统治者的居住区。浴池南面的一组建筑，据推测有可能是一个会议厅。看来卫城是全城的统治中心，统治者凭借着大浴池的宗教祭祀和粮仓的财物对居民进行统治。

下城是居住区，规划整齐，主街又宽又直，可以同时并行几辆大车。东西向的两条大道和南北向的大道将居住区分为12个区域，在街道上，每隔一段距离有点灯用的路灯杆，便于行人夜间行走，城市设施的完备说明这里的文明已经很发达了。下城的房屋主要用红砖砌成，房屋大小、高低和设备很不一致，既有十几间的楼房，也有简陋的茅屋，富人区还有用烧砖砌成的完善的排水设施，这些设施的差别说明当时的阶级分化已经十分明显。

摩亨佐·达罗城市建设同世界其他地区相比非常完善，是诸多城镇所望尘莫及的。那么，它的创建者是谁呢？有人说当时这个地方是苏美尔人的殖民地，两河流域又多次发现这里出产的印章、陶器，所以应该是苏美尔人建立的；也有人说是雅利安人的杰作，还有人说是达罗毗荼人建立的。但是不论持哪种观点都没有足够的证据作为支撑，因此摩亨佐·达罗的建造者是谁还是个未解开的谜团。

灿烂的哈拉帕文明在兴旺发达了几个世纪之后，到公元前1750年，却突然衰毁，摩亨佐·达罗遭到了巨大的破坏，从此印度河流域哈拉帕文明之光

熄灭了。人们不禁要问，这个四五千多年前的城市为何就这样消失得“无影无踪”，于是人们围绕摩亨佐·达罗消失之谜作出了各种推测。

摩亨佐·达罗还有另外一个名字——“核死丘”，这是科学家给它的独特称呼。因为在这里，考察人员发现了这座城市多次遭受猛烈爆炸的证据。爆炸中心1平方公里半径内所有建筑物都化为乌有，爆炸区域内发掘出的黏土烧成的碎块，证明当时的燃烧温度高达1.4万至1.5万度。距中心较远处，发现了许多人的骨架，这说明破坏是由远及近，逐渐减弱的。这场灾难可以说是突然来临的，因为从骨架摆放的姿势来看，人们对此毫无察觉，还在做着他们日常的工作。而这些骨骼中都奇怪地发现含有和足以与广岛、长崎核袭击死难者相比的辐射线含量。不仅如此，研究者还惊奇地发现：这座古城焚烧后的瓦砾场，看上去就像原子弹爆炸后的广岛和长崎，地面上还残留着遭受冲击波和核辐射的痕迹。

历史学家甚至已经找到了证明这场灾难的证据：古印度史诗《摩诃婆罗多》对四五千年前的史实有生动的描述：“空中响起轰鸣，接着是一道闪电，南边天空一股火柱冲天而起，比太阳耀眼的火光把天割成两半……房屋、街道及一切生物，都被这突如其来的天火烧毁了……

“这是一枚弹丸，却拥有整个宇宙的威力，一股赤热的烟雾与火焰，明亮如1000颗太阳；缓缓升起，光彩夺目……

“可怕的灼热使动物倒毙，河水沸腾，鱼类等统统烫死；死亡者烧得如焚焦的树干，毛发和指甲脱落了。盘旋的鸟儿在空中被灼死，食物受染中毒……”

美国原子弹之父——奥本海默认为这部印度古代叙事诗中记载的是史前人类遭受核袭击的情形。但这从天而降的核袭击是从何而来的呢？难道那时的人们已经掌握了这项高科技吗？英国学者捷文鲍尔特和意大利学者钦吉提出了一种新奇的看法。他们推测公元前1750年，一艘外星人乘坐的核动力飞船在印度上空游弋时，可能意外地发生了某种故障而引起了核爆炸，以致给地球上的居民造成了重大的灾难。

考古学家在西亚伊拉克境内的幼发拉底河谷地也曾发现过类似的“核死丘”遗迹。在一个约八千年的史前文明遗迹中，考古学家挖出了类似熔合玻璃的东西，这和美国内华达州核试验爆炸场上留下的熔合玻璃的遗物完全相同。而这种“核熔玻璃”在恒河上游、德肯原始森林、撒哈拉沙漠、蒙古戈

壁滩等地也陆续发现了不少。而要形成这样的熔合玻璃需要2000℃左右的高温，自然界中的火山喷发或者森林大火是不能达到这种高温的热能的，唯有原子弹爆炸才能提供这种条件。

还有的学者认为，外族的入侵是导致哈拉帕文明衰落的原因。在摩亨佐·达罗的城市中发现了很多杀戮的痕迹。在下城南部的一所茅屋里，发现了13个成年男女和儿童。他们的骨骼横七竖八，杂乱无章。在这些人中，有的还带着手镯、戒指、耳环等，这表明了凶手并不是以劫财为目的。其中一个人的头盖骨有一个146毫米深的刀痕。在街头、井旁，也都发现有尸骨。有些尸骨上有的留有刀痕，有的四肢呈痛苦挣扎状。在下城北部的街巷中，发现有另一骨骼群，其中还有两根象牙，这可能是象牙雕刻匠人一家的不幸遭遇。摩亨佐·达罗经过这次大规模的入侵之后，居民东奔西走，古城也就此衰落了。与此同时，哈拉帕文化的其他地区也遭到了或轻或重的破坏。在哈拉帕卫城上层有明显的衰落迹象，特别是在这里发现有新的外来陶器类型与哈拉帕文化并存，这一切说明当时有新的入侵者占据了哈拉帕文化的区域。那么，这些新的入侵者是谁呢？

人们很自然地将入侵者和吠陀时代的印度——雅利安人联系起来，但吠陀时期的印度——雅利安人的入侵与哈拉帕文化的毁灭相隔了几个世纪。所以有的学者认为，入侵者可能是由各种人种组成的集团，其中有居于俾路支斯坦的诸部落，也有同伊朗相近的诸部落，还有接近文明中心的周邻部落，其中也有可能由一小股先行的印度——雅利安部落集团。但是仅从时间上来推断哈拉帕文化毁于雅利安人的入侵看来有些牵强。

研究地质和生态的学者认为河水的泛滥、沙漠的侵害、海水的后退都会引起生态的巨大变化，哈拉帕文明就是毁灭于印度河床的改造、地震以及由此而引起的水灾。例如海水的后退，对沿海的城市会有很大的破坏。《百道梵书》所记载的当洪水毁灭世界之时，只有人类的始祖摩奴人在神鱼的启示和帮助下造船得救的洪水传说，可能就是对印度文明毁灭的一个回忆。

这两种推测各有道理，但因为缺乏足够的证据也只能算做是大胆的假设。除此之外，还有人认为哈拉帕文明的衰落是一个渐进的过程，是几个方面共同作用的结果，既有内因又有外因，而内因则主要是内部阶级关系紧张所致。在哈拉帕文化时期的遗址中可以看到阶级分化已经十分明显了，可以想象得出阶级剥削和压迫应该是普遍存在的现象了。同时，人们对自然规律认识有

限，导致了生态平衡的破坏、水土流失、河流改道、雨量减少、灾害频频。另外，考古学家们发现，在古城毁灭前夕，原来有序的城市规划开始变得杂乱无章了：房屋随意侵占了街道；卫城失去了政治和宗教中心的功能等等，这一切给各外族入侵以可乘之机，最终导致文明的衰落。现今，这一观点引起了众多学者的注意。

在古印度河流域文明神秘地消失之后，直到200年后，也就是公元前16世纪初，印度次大陆才又跨入一个新的文明时代，人们通常称之为“吠陀时代”。这样在印度河流域文明和吠陀时代之间出现了一个黑洞，既无文字记载，又缺乏考古材料，可谓一片混沌。于是，一些历史学家干脆把这个时期称为印度历史上的“黑暗时代”。

印度河文明衰落之后，是否真的销声匿迹，就像一缕青烟消失在空中那样，多少年来，为了使这个黑暗时代重现光明，考古学家的足迹几乎踏遍了印度——巴基斯坦的原野。功夫不负有心人，印度河流域文明晚期的遗址一个接一个地被发掘出来，“黑暗时代”的轮廓越来越清晰地显示出来。

考古学家根据大量的考古材料指出，在印度河文明衰落时期或以后，一系列区域性的文化在印度——巴基斯坦出现了。这些文化呈现出多样化的色彩，其中有印度河文化以前的传统；有印度河流域文化成熟时期的传统；有印度河流域文化退化时期的传统；也有外来因素的影响。上个世纪40年代，考古学家们在印度西北部的旁遮普发现了一座墓地，考古学家将其称为H墓。当时就有人认为它属于“后哈拉帕文化”，但未引起重视。60年代，有学者对这一墓地做进一步的研究，指出H墓地的居民在文化上和种族上似乎和哈拉帕文化的人相去不远。洛塔尔是另一个晚期印度河流域遗址，位于印度西部古吉拉特邦，考古学家在这个遗址中发现了一种红色磨光陶器，有的学者认为此种文化可能为印度河文明毁灭后，逃经古吉拉特的哈拉帕难民创造的，因为这种陶器与哈拉帕陶器不仅在地理分布上相同，而且这种文化在各个方面都和哈拉帕文化有相似之处。最近，考古学家又在德里附近发现了“后哈拉帕文化”的遗址，其中有很多晚期哈拉帕文化的陶器。诸如此类的遗址还有很多，而且主要分布在印度河的东部和南部。说明印度河文明毁灭后，这里的人们带着他们的技术和知识逃往上述地区。但是，无论如何，他们也只能是哈拉帕文化的余晖，已经难以和哈拉帕文化昔日的昌盛相媲美了，从文化发展的角度讲，则是历史的倒退和中断。

印度河流域文明究竟是怎样毁灭的，现今仍然是有待许多历史、考古和自然学家们探究的谜。

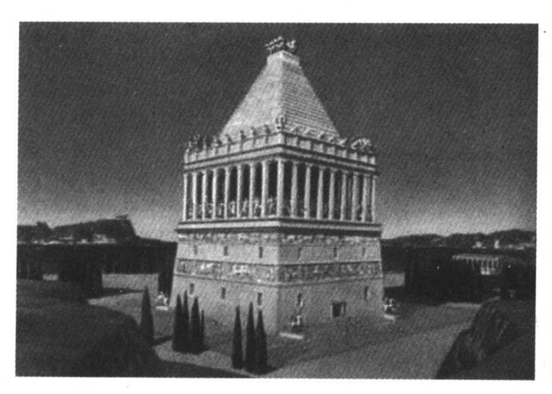
最后的罗马——莫索林陵墓

公元前1世纪，古罗马作家瓦列里乌斯·马克西莫斯用自己那支犀利的笔，借着哲学家第欧根尼之口对一位叫做莫索罗斯的国王进行了一番口诛笔伐。在阴间，一贫如洗的哲学家对这座伟大陵墓的主人说："听着，你有什么可自负的，要拥有比我们大家都优越的地位？"莫索罗斯理直气壮地回答："首先因为我的统治地位！其次，我很英俊，身材高大，而且身体强壮，适合统帅军队。但最重要的还是，我在哈利卡纳索斯城有一座非常宏伟的陵墓。难道你不认为我有权力为此感到骄傲吗？"哲学家不屑一顾："但是，我最亲爱的朋友，我没有看出你从中获取了什么好处。你不得不承认，由于你躺在这么巨大的一堆石头下面，所以承受着比我们更沉重的负担，难道不是这样吗？"这个使国王受到嘲笑的陵墓就是位于今天土耳其西南部波德兰的古代哈利卡纳索斯的莫索林陵墓。

战争带来的考古发掘

公元前6世纪中叶，偏居伊朗高原南部的波斯部族崛起，推翻了雄踞伊朗高原的米底帝国，相继攻占了近伊朗、伊拉克、土耳其、巴勒斯坦、埃及、色雷斯、马其顿、土库曼斯坦、乌孜别克斯坦和北印度，建立了幅员辽阔的波斯帝国。波斯国王在全国各地共设置了四个首都，并将西亚两河流域归并为波斯帝国的直辖地，而后将全国其他领域划分为大小四十余块，任命波斯或者当地的贵族来掌管，被称为波斯帝国常驻当地的斯图拉普（总督）或者国王，来代替自己进行政治统治。

加里亚王国是波斯帝国统治下众多封国之一。当时的波斯帝国与欧洲接触，主要有两条路：陆路通过博兹海峡和达达尼尔海峡，海路则经巴勒斯坦，通过地中海。无论是前往希腊，还是前往埃及；无论是采取海路和陆路，都可取道加里亚王国。所以这个位于哈利卡纳索斯境内（现今土耳其斯坦西南）、版图不算太大的国家有着重要的地位。公元前377年，加里亚王国的老


莫索林陵墓

总督去世之后，马莱萨德哈克托纳斯之子莫索罗斯被任命为新国王。这个在位只有二十几年的国王却作出了不凡的成就，其中使他闻名于世的是其死后的埋葬之所——莫索林陵墓。

莫索林陵墓以其宏伟的建筑、精美的雕刻艺术而著称，刚刚建成就声名远扬，古罗马时代的旅行者安提巴特将其誉为“古代世界七大奇迹之一”。在莫索林陵墓建成后的1500年，拜占庭——詹撒罗尼迦的优斯塔修斯教主看到它后说：“莫索罗斯国王的陵墓过去是，现在仍是一个真正的奇迹。”到了罗马时代，莫索林甚至成了大型陵墓的代名词，这个称呼也沿用至今。但是这座世间仅有的庞大陵墓建筑和人们见面的方式却是以战争开始的。

公元前334年亚历山大大帝占领并摧毁了哈利卡纳索斯城，莫索林陵墓却没有受到丝毫的破坏，在接下来1500年里莫索林陵墓也安然无恙。虽然12世纪的一场地震，使得莫索林陵墓的上部包括顶部和廊柱的主体倒塌了，但一直到公元15世纪后期都没有遭到太大的损坏。

三百年后，十字军骑士把莫索林陵当成了他们的采石场，甚至将墙基的石块都卸了下来。十字军东征的军队与近东的异族的部队进行恶战，为了能及时补充远征部队的海上给养，以便在小亚细亚有立足之地，远征军决定在临近莫索林陵墓的哈利卡纳索斯建立规模宏大的十字军远征堡垒，这座堡垒就是波德兰，现在是土耳其西南沿海的最大港口波德兰港，莫索林陵墓也划在了堡垒修建的范围之内。这次陵墓受到了一定程度的破坏，已经是一幅残垣断壁的景象，十字军把它当成了古迹而受到了保护。但好景不长，公元1494年驻守在地中海东海岸的十字军军团受到了奥斯曼土耳其军队的攻击，骑士圣约翰决定加强远征军的海上供给通道——波德兰城堡的修建，莫索林陵墓成了建筑材料的供给地。陵墓基座和二层台的绿色火山石被拆下来变成了波德兰城堡的围墙基石，从此莫索林陵墓的地上建筑部分遭到了彻底的毁灭，耸立在地中海东岸的莫索林陵墓从此被埋入了地下。

但莫索林陵墓的厄运并未终止，波德兰城堡的继任者因为没有了弥合石块间缝隙的石灰而将陵墓圆雕和浮雕作品的圆形石块烧制成石灰石，莫索林陵墓的廊柱浮雕被一块一块地运往碎石厂，焚烧炉成了这些珍贵艺术品的最终归宿。更不幸的是，士兵在搬运石块的时候发现了通往墓室的通道，墓中的浮雕作品也未能幸免，被运去修了城堡。莫索林陵墓还没有来得及展现它的财富就受到了盗墓贼的光顾，墓室中宝贵的东西被盗掘一空。1581年，一份震惊世界的报告在法国发表，作者克劳德·古查德在报告中详细记述了莫索林陵墓底部被毁的过程和1522年发现的完整墓葬，令人痛心的破坏活动一览无余："霍斯庇泰勒斯爵士获得波德兰后，准备加固城堡，到处寻找烧制石灰的石头。在港口附近一块曾经是古代广场的空地中心，发现了一个阶梯形的白色大理石平台，再没有比这儿更合适、更丰富的石灰石了，他们把这些石块推倒拉走。这些石头很好用，他们很快就将地面上的用完了，便开始向下发掘以便找到更多的石灰石。他们获得了很大的成功。不久他们发现，越往下挖收获越丰，平台就越宽大，最后他们知道，他们不仅发现了大量石灰石，还发现了一个古代建筑。四五天后，露出的面积逐渐扩大。一个下午，他们发现了一个洞口，似乎是一个墓穴通道。擎着蜡烛，慢慢走进去，他们忽然见到一个空间很大的方形内室，四周围绕着圆柱，柱基、柱顶、柱缘、中楣和上楣都刻着浮雕，柱子之间衬着五颜六色的大理石石片和石带，都嵌在白色底的墙上。石片和石带上装饰着可与室内其他艺术品相媲美的线脚和雕刻，墙面上也镌刻着众多反映历史和战争场面的浮雕。他们都啧啧称赞一番，无不惊诧于这些艺术品的奇异。但最后，他们还是把它们拆了下来，打成碎块，充作了石灰石。以后，在墓室之外，他们还发现了一条低矮的甬道，顺着甬道来到一个酷似前堂的屋子里，那里安放着一座墓，墓体和山形的墓盖全用大理石制成，精美绝伦。由于时间不够，他们暂且没有开墓。这次撤退的理由显然很充足，但第二天他们再回来时，发现墓已大开，到处散落着金衣和金属的碎片。他们推测，这是在附近海岸上出没的海盗，事先得到消息，趁夜色偷偷潜入墓穴，打开了墓盖，盗走了里面的珍宝。"

从波德兰流传到欧洲各地的莫索林陵墓的浮雕和石狮继续导致了莫索林陵墓350年后的灾难。18世纪晚期和19世纪的一些旅游者开始注意到这些雕塑品，他们猜测着它们的来路。1846年，英国驻伊斯坦布尔大使设法获准搬走了著名的阿蒙森中楣上的浮雕石板，把它带回了伦敦。1857年英国考古学

家、大英博物馆的助理官员查理斯·丁·牛顿，开始了空前浩大的莫索林遗址的发掘。牛顿的考察队根据文献中的记载经过一番摸索和挫折找到了莫索林陵墓遗址的位置。此时，莫索林陵墓已经深埋地下，被十二间土耳其房舍覆盖着。牛顿毫不费力地就将这些房子买了下来，并于这一年的元旦，开始了对莫索林陵墓的发掘工作。可是，莫索林留给他们的只剩下岩石凿成的长方形基座以及仍在核心位置上的几块绿色的石头。这位雄心勃勃的考古学家失望地写到："整个四角区充满了建筑和雕塑的孑遗。这些残片数量如此之大以至于不能在平面图上精确地标明它们的位置。这些东西对于被毁墓者胡乱丢放的大多数大理石来说也不具有任何参考价值，因为他们拆的层数太多了。在墓址区域找到的一个较大残块石上有一座塑像，一个身着波斯装的人骑着一匹马在奔驰。它大概曾经是一个表现狩猎或战争场面的大型雕塑群的一部分。该塑像形体巨大，约相当于实体的一倍半；它造型优美，栩栩如生，右腿上穿着东方式的裤子，紧身束腰外衣下摆在飞奔时向后飘起，遗憾的是作者刻意表现的东方特点被粗暴地毁坏了，马和人的四肢都被铁锤敲去，显然早已成了石灰窑里的材料。"

但最终这位英国考古学家没有就这样空手而归，三个月之后，牛顿在陵墓西北角附近找到了一个完整的爱奥尼亚柱顶及一个上部柱鼓。牛顿判断莫索林陵墓遗址有着爱奥尼亚风格，不久他在陵墓的东北部一个相当于神父宅地的地方与一个奇迹相遇了。这个发现使得牛顿的发掘从失败走向了成功。

在离莫索林陵墓北边的古墙边仅3.45米处的地方，阿克罗波利斯山突然开始隆起，牛顿注意到山坡上覆盖着一层很厚的泥土，他猜想脱落到围墙北部的雕塑品和石块很可能被泥土掩盖起来，或许会有一些物品能够幸免。幸运的牛顿在这块长19.5米、宽6.5米的土地上发现了莫索林唯一基本没有受到摧毁的雕刻品和建筑用石。他把它们带回了英国，这些精美的雕刻品成了大英博物馆中的大型雕刻藏品，这些雕刻品主要包括：建筑物顶部车组塑像上的马、巨大的男女肖像雕塑、狮子塑像、阿波罗神像的头部。

未解的陵墓之谜

莫索罗斯即位后的第一件事就是迁都。他认为故都离地中海太远，这样会制约加里亚王国的经济发展，同时也会影响加里亚王国在地中海沿岸的政

治军事地位。他将都城迁到了一个叫做哈利卡纳索斯的海滨城市。为了保持高贵的血统，在埃及和波斯的古老传统中有娶自己的妹妹为妻的风俗，因此莫索罗斯迎娶了自己的妹妹阿特米茜娅作为皇后。

按照古代学者的观点，莫索林陵墓是阿特米茜娅为他的哥哥建造的陵墓（也有人认为是国王为他的妹妹修建）。但是按照这种观点来推算陵墓的建筑时间，人们产生了很大的疑问。国王和王后的卒年间隔期为两年，即公元前353至公元前351年，但是谁也不会相信这样浩大的工程会在短短两年内完成。因此最符合逻辑的说法应该是陵墓始建于莫索罗斯生前，应该是迁都之后不久的公元前370年至公元前365年，一直到阿特米茜娅去世之后的公元前350左右。这对青梅竹马的爱侣希望死后也可以在一起，他们极尽自己所有的力量来修建了这座“永恒”的陵墓。

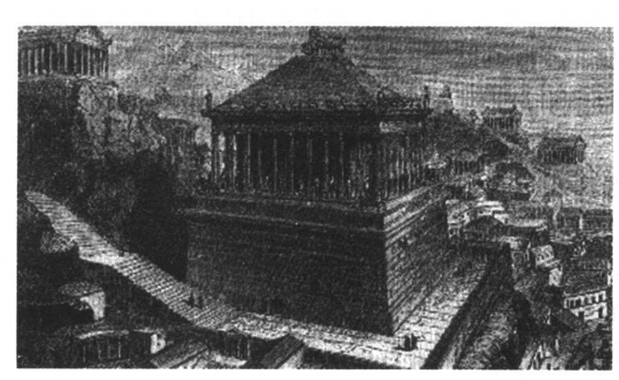
相传莫索罗斯国王亲自担任了陵墓修建的监工，足见他对这座陵墓的重视程度并非一般，但是用心良苦的国王没能亲眼看到这座陵墓的完工就去世了，阿特米茜娅王后继续了陵墓剩下的工程。也许是太思念自己的丈夫，或者修建陵墓时自己投入的精力太多，莫索林陵墓修建好不久，王后也离开了人间。加里亚王国的继承者按照国王生前的遗愿，将莫索罗斯和他的爱妻阿特米茜娅一同安葬在了这座耗时20年才修建成的陵墓之中。

这座规模巨大的陵墓实在没有给我们留下太多的线索。虽然陵墓遗址已经被全面地清理，陵墓的主要建筑结构已经不存在了，只剩下一个岩石上凿出的方形墓坑，以及供莫索罗斯灵柩下葬用的石质台阶和散落在四处的柱鼓和建筑用石。只利用这些遗迹来恢复陵墓的原貌还是困难重重。在莫索林陵墓残留的建筑用石角锥阶石中有个角落石对于恢复莫索林陵墓有着重要的意义，通过它，考古学家推测出陵墓的长边和短边石阶踏板的宽度是不同的。西边和东边的踏板宽度有54厘米，应该是陵墓的短边，而南北两边的踏板有43厘米，较窄，应该是陵墓的长边。

除此之外，要想了解莫索林陵墓的真实面目不得不求助于文献。公元75年，罗马帝国著名历史学家老普林尼完成了他的巨著《自然史》。在这本书中，他以惊叹的口吻谈到了世界七大奇观之一的莫索林陵墓。这也是现在想要了解这座陵墓可以利用的最重要的古代文献资料。老普林尼写道：“谈到斯科帕斯，我们也不要忘记当时他的竞争对手贝尔亚科斯、蒂莫舍乌斯和列奥查尔斯，因为他们共同完成了莫索林的雕刻工作。特别值得一提的正是这些

艺术家们的杰作，使得莫索林成为古代世界的七大奇迹之一。(莫索林)这个陵墓是加里亚国王莫索罗斯的妻子为亡夫修建的。莫索罗斯死于第107次奥林匹克大会的次年。陵墓南北各长63英尺，正面稍窄一些。四周长440英尺，高约25英尺，环绕有36根圆柱，故称柱廊。东边的雕刻出自斯科帕斯之手，北边的是贝尔雅克思所做，南边的是由蒂莫舍乌斯完成的，而西边的雕刻则由列奥查尔斯亲自操刀的。在他们的工作还没有完成之前，女王就离开了人间。但他们将这项工作看成是他们的荣誉和技艺的体现，因此，他们就一直坚持下去，直到柱廊完工。这时，他们又开始互相竞争。第五个艺术家也参加了进来。柱廊以上部分是个角锥形的建筑，其底部各点高度相等，向上收缩24级汇集到顶部，最高点是个大理石雕成的驷马车。它是庇西斯的作品。由建筑的底座算起，直到驷马车的顶部，莫索林陵墓整个建筑高达140英尺。”

根据老普林尼在书中的记载，我们可以勾勒出莫索林陵墓的概况。这座陵墓坐落在地势比较高的山冈上，建筑的材料是石块。陵墓由基座、二层台部分和二层台顶部平台上的圆浮雕驷马车组成。整个陵墓平面呈长方形，东西宽约100英尺，南北长约120英尺，高约60英尺。基座就是普林尼所说的“下部”，有60英尺高。基座的外沿上有36根典型的爱奥尼亚风格的柱廊，东西两面比较短，共有9根石柱，南北较长，有同样的石柱11根。这些廊柱上面雕刻着极其精美的高浮雕。在建造陵墓时，由于莫索罗斯个人对希腊艺术极为崇拜，他向所有的希腊建筑师招标，建筑这个最为华丽的陵墓。在斯巴达人占领雅典，统治希腊之后，城市和人民都很贫穷，希腊的艺术大师们基本上处于失业状态。所以莫索林陵墓的建筑工程吸引了大批的建筑大师参与。


莫索林陵墓

普林尼称这些作品出自于四位希腊著名的雕刻家：南北两面柱廊上的浮雕作品由蒂莫舍乌斯和贝尔雅克思分别完成；东西两面石柱上的作品由斯科帕斯和列奥查尔斯分别完成。廊柱上面是角锥形的二层台。这座台高约22英尺（普

林尼提到是25英尺)，由24级小平台叠垒而成，每一级小平台的底部都向内收敛。二层台的顶层是个平面呈正方形的平台，平台正中竖有一座高约20英尺的莫索罗斯和王后乘车塑像和一个圆雕驷马车，它是由一个叫做庇西斯的人完成的，这件雕塑作品是世界艺术史上著名的早期写实肖像雕刻作品之一。巨大的陵墓高耸入云，好像悬浮在空中一样。有人比喻这象征着这位太阳神之子要效法埃及法老们去触摸太阳。

普林尼的记载包含了比较详尽的史料和珍贵的数据，但是其中也有自相矛盾的地方。例如已经被考古发掘证实的“四周长440英尺”来推算，陵墓每个边的长度一定会大大超过“陵墓南北各长63英尺”。文献中的记载虽然为我们大体上勾勒出了莫索林陵墓的大致轮廓，但莫索林陵墓究竟是怎样一座陵墓还是一个未解之谜。

1966年至1977年之间，由克利斯蒂思·杰普生带领的土耳其和丹麦联合考古队又对莫索林陵墓进行了发掘。这一次并没有什么珍宝出现，但最大的贡献就在于他清理并清晰地勾勒出基座的平面结构和重要的墓葬祭祀方式。这次考古行动发现了一些祭奠用的牺牲品，它们是几只全羊、几只鸡和一只鸽子、一只鹅、一些牛羊肉和相当数量的鸡蛋。这种祭祀方法与中东的葬俗很接近。残存的遗迹表明莫索罗斯夫妇的尸体先经过了火焚，然后将骨灰承放在金盒中，再在金盒外侧包裹有金缕织成的布帛，最后再将其放置在墓葬深处的石棺中加以保存，以骨灰下葬。根据文献记载，波斯人和波斯人统治之下的小亚细亚通行火葬。除此之外，莫索林陵墓的埋葬方法还包含了其他地区的文化成分。古埃及人流行以石棺葬人的习俗，但又殓葬尸体或者木乃伊，绝对是不殓葬骨灰的，而希腊人通常流行火葬，但是通常将骨灰盛放在陶质的容器中，而不会用金盒。波斯人用火葬，但通常将骨灰放在墓冢中而不用石棺。根据文献记载和考古发掘，用金盒收殓骨灰这种习俗，仅仅发生在古印度的居民中。比如中世纪流行于小亚细亚和远东地区的舍利盒，有些就是金质的。因此，莫索罗斯尸体的处理及其安葬，可能吸收了多种文化因素，包含了古波斯、古埃及、古希腊和古印度四种葬俗。其中使用印度的葬俗是很奇怪的，因为公元前6世纪以来，印度已经有部分的领土纳入波斯的版图中，但是此时的印度与小亚细亚的交通是有限的。在莫索林陵墓中怎么会大胆使用这种葬俗是值得推敲的。但时至今日，人们还不清楚莫索罗斯的石棺究竟在陵墓中的什么位置，有些人认为他根本就没有被安葬在里面。

另外让人不解的是，莫索林陵墓的地下建筑即墓室是前后穿堂式的，由斜坡式的墓道、前甬道、前室、后甬道和后室所组成。前室主要用于随葬墓主生前的用品，在后室安放死者的尸体。这种葬法在希腊世界、埃及古文明、波斯古文明和中亚古文明都没有出现，而出现在距小亚细亚更远的北方和东方，比如塞人地区、乌孙人地区和黄河流域。但莫索罗斯的丧葬方式怎么会和相距千里之遥的塞人和黄河流域的葬俗颇为相似，这一点还没有找到答案。

这个位于生机盎然的地中海城市中心的陵墓从发掘之初就吸引着人们的注意力。有人指出，这座陵墓是一座家族的坟墓，因为莫索罗斯只不过是波斯帝国任命的地方长官，他不会有野心去修建一个可以和埃及法老的金字塔相媲美的庞大陵墓。同时，从1966年的考古发掘来看，莫索林建在一片直到公元前6世纪还在使用的墓地里。但因为有文献作为依据，同时墓葬遗迹与文献记载的没有太大的差别。杰普生的发掘也发现了陵墓的基座底部略偏向西北，只有两个墓坑，学者们推测其中稍大的墓坑应该是属于莫索罗斯本人的，而另外一个较小的则应该是阿特米茜娅。究竟哪种观点更贴近真实情况也只有等到莫索林陵墓之谜解开之日才能得到最后的解答。

日出之地——日本人种起源

日本位于亚洲大陆东侧，南北长约3000公里，是呈弧形排列的岛国。这个小小的岛国有着相对独立的生存环境，那么生存在那里的人是从哪里来的呢？日本是否是单一民族？日本民族又是从何而来？2000年11月，日本知名考古专家、被誉为日本考古界“石器之神”的日本东北旧石器文化研究所副理事长藤村新一在日本上高森遗址的考古发掘一度使世界震惊。从1993年11月起，上高森遗址成了日本发掘旧石器的聚宝盆，几乎每年都有新发现。1994年出土了50万年前的石器6件，1995年出土了60万年前的15件，日本历史也为之改写，1999年又出土了70万年前的旧石器，日本远古史实现了三级跳，人们对日本的人种起源“刮目相看”。但是当日本的《每日新闻》社在发掘现场的摄像机揭露了藤村新一发现的这一切“重大发现”都不过是事先安排好的“骗局”时，人们又不得不陷入新的疑问中，日本人种到底起源于何时、何地呢？

中国与日本人种起源

当人们谈到日本人种起源这个问题的时候，总是会想到小时候就曾听说过的徐福东渡的故事。



徐福画像

《史记·秦始皇本纪》载：秦始皇想得到可以长生不老的丹药，“齐人徐福等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。请得斋戒，与童男童女求之。于是遣徐福发童男童女数千人，入海求仙人”。徐福得到秦始皇的允许，率领数千童男童女入海求仙。但这次出海徐福空手而归，他惧怕问罪，编了一套谎话欺骗秦王，说秦王带去的礼物太薄不能得到延年益寿的方子，必须“以令名男子，若振女与百工之事，即得之矣”。于是，“秦皇帝大悦，遣振男女三千人，资之五谷，种种百工而行，徐福得平原广泽，止王不来。于是百姓悲痛相思”（见《史记·淮南衡山列传》）。与司马迁同时代的东方朔在《海内十洲记》中也记载了有关徐福乘楼船入海求仙的事情。根据这些记载，也有人杜撰了徐福就此留在了日本，还成了那里的天皇，更有人说这些东渡的人在日本定居下来成了那里的第一批居民，中国人是日本人的祖先等等。

《史记》的这一说法，被中日两国许多史书引用转述在中国古代外交史上，但是，围绕着徐福仍有许多悬而未决之谜。这些问题围绕在是不是真的有徐福这个人，以及《史记》中记载的徐福为“齐地琅玡人”，他的故里究竟在哪儿？以及徐福东渡的真正原因是什么？还有争论最激烈的：徐福东渡是否真的到了日本？最初有人认为有关徐福的事迹，只是司马迁根据传闻所记，目的是借秦始皇信神仙、迷方士的行为，来讽喻汉武帝相似的爱好。有关这一点，在本世纪初，中日学者查证大量史料，进行深入研究后，基本上肯定了历史上确有徐福其人，司马迁的记载是可靠的。《史记》中讲徐福是“齐地琅玡人”，也确有其人。1986年6月，江苏赣榆县进行了一次地名普查，在县城北金山乡南一公里的地方发现一个叫“徐阜”的自然村。据当地人说，“徐



江苏省赣榆县徐福村

阜”原名“徐福”，明清时仍称“徐福村”。根据出土文物，赣榆县在战国时属齐地，秦时属琅玡郡。由此看来，位于今江苏赣榆县城北金山乡南一公里的徐阜村，应该就是徐福故里了。在徐福为何东渡的问题上，说法各异，但主要是秦始皇为了寻找长生不老之药，东渡求神仙。但不少学者分析当时的社会状况，认为秦灭六国时，大批燕、齐遗民渡海避难，徐福的童男童女就是其中一支。还有人说，徐福是利用秦始皇求仙之私心，而借其力以自殖民于海外，是“预定之计划”。对于争论最激烈的徐福是否到了日本的问题也是众说纷纭。最早提出徐福到日本定居的，是五代后周的义楚和尚，他所著的《义楚六帖·城廓·日本》中记载：“日本国亦名倭国，东海中。秦时，徐福将五百童男、五百童女止此国，今人物一如长安。”据义楚自述，这一说法得之于他的日本朋友弘顺和尚。近代的中日学者最初也都肯定了这种说法，并指出至今日本新宫市还保留着徐福和他的侍从七人墓、徐福祠等遗迹，每年八月新宫市还要举行大祭仪式。甚至有人提出，徐福到日本后建立了日本王朝，徐福就是神武天皇。但是，也有很多学者对徐福到过日本一说，提出疑问。他们认为，徐福的船队无法战胜海洋上的狂风恶浪，只能停留在中国千里海岸的某个港口或沿海大小岛屿上。日本学者认为，徐福东渡日本多属牵

强附会，日本神武天皇是神话时代的人物，根本无法与徐福挂钩。新宫市的徐福遗迹，是后世好事者的伪造。传说中徐福到达的三神山，只是渤海湾的小岛，并非日本境内。他们还进一步考证说，徐福东渡日本的传说，产生于10世纪左右的日本，随着中日交流的频繁，常有日本和尚来到中国，是他们带来了有关徐福的传说，而中国的义楚和尚不辨真伪，记入《义楚六帖》中。到了宋代，中国人已对此深信不疑，于是以讹传讹，一直到今天这个问题还是未解的谜团。



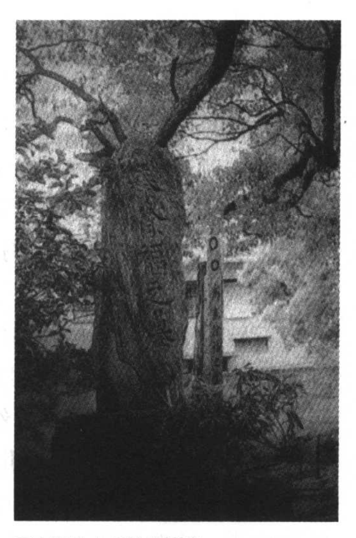
日本阿须贺神庙内的徐福宫

日本的考古发掘和人种起源

那么，日本人究竟是从哪里来的呢？难道日本保留的种种中国古代的习俗都不能说明这个问题吗？

其实关于日本民族起源的问题在19世纪上半叶就已经开始了，人们在不停地问着同样的问题：日本人种真的是外来的吗？日本是一个没有历史的国家吗？随着在日本境内考古发掘的进行，关于日本历史沿革和人种起源的问题逐渐清晰起来。

据地质学和考古学研究显示，在新生代第四纪更新世，日本与大陆之间并非浩水淼淼，而是连为一体的，只是到了后来，随着地壳剧烈变动，日本与亚洲东部毗连的地方陷落为海洋，才形成了现在日本的地理布局。约3万年前（相当于中国、欧洲大陆旧石器时代）是日本的旧石器时代，这个时候日本已经开始有了人类居住活动。那么这些人就是日本人最早的



日本和歌山县的徐福墓

祖先吗？这些人是哪里来的呢？是外来的还是日本本土的？有些学者认为当时的日本列岛与大陆还连接在一起，和外界交流是可能有的，所以生活在那时的“日本人”是外来的不是没有可能性。迄今为止，在日本本地所有已发掘的考古遗址中尚未发现早期直立人的痕迹，3万年前人类居住的遗址亦未发现。尽管在九州北部福井洞中挖掘出的双面石器和石片经C_{14}测定早于公元前2900年，但仅凭这一资料并非能证实“日本人是在日本产生的”，只能说3万年前日本人起源还存在着缺环，需要进一步考证。于是大家将注意力集中在了日本与中国文化的相似性上。日本考古学家芹泽长介认为，在日本境内发现的早水台遗址下层、岩宿遗址零层、星野遗址下层中发现的旧石器和中国周口店文化有着很多的相似之处。我国著名古脊椎动物学家裴文中先生还指出：日本早水台遗址中出土的旧石器在原料、器形、制作方法等方面与北京周口店第15地点的文化遗址有许多相似之处。因此，很多学者认为这些遗址出土的旧石器从某种程度上证实了日本民族与中华民族在人类起源上有密切的渊源。但是，在日本的在爱知县发现了被称为牛川人、身高134.8厘米的女性又让这个问题成了无法解释的难题。这是在日本发现的最早的人类化石，他们生活约10万年前，那么牛川人难道不是日本人的祖先吗？日本原始先民是由中国内地迁徙过去的推断还是受到了质疑。

陶器和日本人种起源

陶器的出现是界定旧石器时代和新石器时代分野的重要标志物，陶器也是人类文明进化的一大步。从制作陶器开始，人类意识到物质经过化学变化可以应用到器物的制作，这种土与火的妙用也扩及其他金属矿物的熔解与铸成，许多古老的工艺就从陶器开始纷纷出笼了。大约在距今1.2万年前，随着气候变暖和海平面上升，日本与大陆分离，变成日本列岛，日本进入了属于新石器时代的绳纹文化时代。

1960年九州福井洞穴旧石器时代的遗址上层，发现了刻有绳纹的陶片，经过C_{14}测定，这些陶片竟然来自1.2万年前，这一发现让世界睁大了眼睛，这一时间远远超过了当时世界上最早的陶器，日本成了全球最早制作陶器的地区。1969年，日本奈良川县又出土了同样的陶器，经过考古学家的鉴定和科学检测，这些陶器是7000年以前的产物，接下来，随着越来越多的陶器先

后在日本出土，打破了很多人认为日本人是亚洲大陆迁徙过去的理论。人们突然关注起来这些有着绳纹图案的陶器。这些陶器被冠以一个特殊的名字“绳纹陶器”，一个以绳纹命名的时代呼之欲出。什么叫做绳纹陶器呢？简单的解释就是陶器表面印有绳索纹路的土器。人们不禁要问，那个时代已经有绳子了吗？有些学者猜测可能是数股草或植物皮等绞转之后，捆绕在待干的器面而成的一种装饰。

这些绳纹有什么特殊的意义吗？有些人认为几千年来它一直重复使用，逐渐从单纯的审美转变成一种文字，也有人认为如果只是简单地出于审美，这些绳纹图案不会出现在每个陶器上，所以一定是出于某种特殊的目的才制作成这种特殊的图案。日本学者施永安认为，这些绳纹代表了日本人对蛇的图腾崇拜；日本学者长谷不言人主张将这种绳纹看做是日本人对物品的占有、封存和加固的“结缚信仰”。

日本的绳纹时代一直持续到公元前400年左右。在大约近1万年的时期里，绳纹人创造了自己独特的文化，其中带有宗教咒术意义的装饰陶器、土偶、土板等，这些都是绳纹人遗留下来并足以显示他们精神世界的珍贵文物。

土偶又称为陶俑，它是一种人形陶土制品，是绳纹时代的具有特点的代表性遗物。在绳纹时代的早期就有发现，但中期以后更加普遍，在东日本分布尤其密集。土偶形态近似人形，躯体成板状，种类很多。土偶大多数是女性形象，这些女性雕塑品乳房丰满，双腿分开，腹部隆起，充分展示着女性的魅力。有人说这与生殖和丰盈的生活有关，是宗教、咒术仪式的对象。在发现的土偶中几乎都有不同程度的残损，再参照其他文明古国利用陶俑进行巫术活动，有些人说这是远古时代的居民在生病或者遭受苦难时给自己找的“替身”，或者是诅咒他人的物品。还有人说，远古时代的人类对自然的恐惧使得他们将陶偶当成了神魔来顶礼膜拜。还有一种“殉葬说”的观点也值得关注。在我国秦代，秦始皇就用了大量的兵马俑作为殉葬，那么这些经常发现在岩洞和巨石下的陶偶也可能是人们举行



绳纹后期的心型土偶

某种祭祀活动后遗留下来的祭祀用品。而更多的人则将这些造型夸张的女性土偶看成是对生殖和祖先的崇拜。在生存环境恶劣的远古时代，人的寿命很短，人们渴望着自己的群体可以壮大，就把女性的生殖器当成了崇拜的对象。其实，在世界其他国家这种崇拜并不少见，因此绳纹时代的日本人将女性作为人丁兴旺的象征是有一定道理的，但是在土偶中也有一些是没有女性特征的，那么这种土偶又象征着什么呢？显然，土偶已经脱离实用的性质，而有强烈的咒术意味。非合理的信仰，当然也反映非合理的造型，绳纹陶器和土偶的古怪、粗犷和变形，充满着原始人类超理性的思维方式和恐惧天地混沌的不安。

将有关绳纹时代的考古发掘综合起来，这个时代的生活原貌就勾勒于人们的眼前了。绳纹文化是由美国的动物学家摩斯于1877年在东京的大森车站附近发现的。这个对于研究日本人种起源有着重要意义的遗址被称为大森贝冢。这种贝冢，北从北海道，南至琉球，散布在日本全国各地，约有2500所左右。在大森贝冢中发现了绳纹人的人骨。绳纹人的成年人平均身高男性158公分，女性148公分；头骨比现代日本人还大，平均寿命在三十岁左右；他们有依年龄拔牙的习俗；成年人死亡时，大都是屈葬，而幼儿用瓮棺葬；过着狩猎、采集、捕捞的生活。以东京大学人类学教授长谷不言人为代表的学者认为，绳纹人是现代日本人的祖先，但是研究表明，现代日本人在体质上存在着差别，如果他们是同一祖先怎么会存在这样的差别呢？持这种观点的学者解释说："他们（绳纹人）分布到日本全土之后，由于自然条件和生活方式的不同，使他们在骨骼和体质特征方面发生了各种变化。"牛川人的鉴定者和命名者——东京大学人类学教授铃木尚指出："牛川人……因其遗存比较少，我们还不能确定他们是怎样的人类，或者他们与现代日本人有着何种关系，但是关于绳纹人和现代日本人的关系，我们不妨把他们看成是日本人的祖先。"

绳纹陶器重见天日的第7年，一种被学术界称为弥生陶器的陶器也出土了。1884年东京本乡弥生町挖掘到一个壶，它与绳纹陶器截然不同。19世纪末，东京帝国大学人类学教室以发现地点为总称，正式取名"弥生陶器"，并将这种陶器作为日本远古历史一个新时代的命名。公元前400年左右，日本列岛进入以弥生陶器（因最早发现于东京的弥生町而得名）为代表的"弥生文化"时代。此后，南自九州北，至本州东北，一连串同类形态的素烧陶器

纷纷出土，预告着农耕文化迅速蔓延，日本列岛与大陆的接触，即将展开频频交流的崭新纪元。孤立的、独有的绳纹陶器结束了，悠远的、强大的中国先进文明，透过朝鲜半岛的中介，渗透到日本列岛，为日本列岛带来了水稻栽培和青铜器、铁器的铸造技术，使日本列岛发生了本质性的变化。告别了绳纹时代的渔猎和采集的方式，农业生产的发展不仅为列岛带来了安定的生活，而且还带来了阶级关系的变化，权利强大的“王”出现了，地区性的小型国家诞生了，他们互相厮杀、争斗，并开始了逐步统一的进程。



汉委奴国王金印

此时中国对日本的影响在汉代的史籍中多有记载。据中国《汉书·地理志》记载，当汉之时，“(夫)乐浪海中有倭人，分为百余国，以岁时来献见”。《后汉书·东夷传》记载：光武帝建武中元二年（公元57年），倭奴国使臣赴洛阳，“奉贡朝贺……光武赐以印绶”。这枚印文为“汉委奴国王印”的金印已于江户时代在今福冈市佐贺半岛发现，现收藏于福冈市博物馆。《三国志·魏志·东夷传》还记载：公元2世纪末，“倭国大乱，相攻伐历年，乃共立一女子为王，名曰卑弥呼。事鬼道，能惑众”。公元239年，卑弥呼遣使朝见魏帝，魏帝封卑弥呼“亲魏倭王”，并赐铜镜百枚、绸缎、金银、刀剑等物。据有关考证，在日本出土的汉代铜镜中，就包括魏帝所赐宝镜。这一时期，日本作为一个独立国家开始进入了东亚世界。

当我们再次读到徐福东渡的故事时，可能不会再把它和日本人种的起源联系到一起了。从大量考古发现来看，日本人究竟是从哪里来的这个问题还是没有完全解释清楚。从最早的牛川人到对日本人种起源有重要意义的绳纹人，都可以看出要解决这个问题不能回避的是日本民族与中华民族在人类起源上有密切的渊源关系。

山丘上的佛寺——婆罗浮屠塔

印度尼西亚是亚洲东南部岛国，也是世界上岛屿最多的国家。它地跨赤道，位于中南半岛与澳大利亚大陆之间，国土由太平洋和印度洋之间17508个大小岛屿组成，被称为“千岛之国”，荷兰著名作家穆尔达杜里曾将它们比

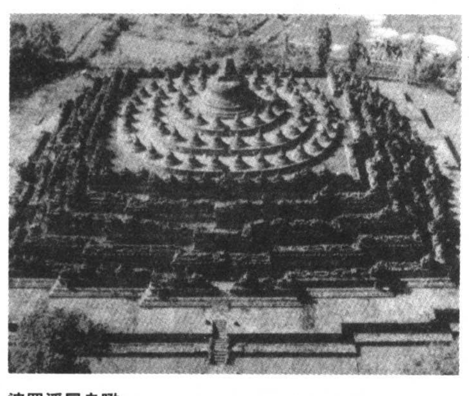
喻为“镶嵌在赤道线上的一串翡翠”。

在距首都雅加达1小时飞机路程的中爪哇省坐落着一座古老的城市——日惹，它是印尼的古都、爪哇文化的发祥地，也是印度尼西亚佛教建筑与雕刻的杰出代表的所在地。在日惹市克杜山谷西北约40公里处的默拉皮火山的一个山丘上，印尼佛教、印度教曾经兴盛的缩影留存了至今尚属完好的、号称世界七大奇迹之一、世界最大的古老佛塔——婆罗浮屠佛塔。它是印度尼西亚人最引以为豪的世界历史文化遗产，也成为了这个岛屿国家的代名词。

婆罗浮屠是梵文的音译，“婆罗”一词来自梵文，是“庙宇”的意思；“浮屠”是古爪哇文，意为“山丘”，“婆罗浮屠”即为“山丘之庙”。婆罗浮屠佛塔由当地盛产的火山岩石堆砌而成，一直被人们称为“南半球最大、最古老和最壮观的古迹”，其工程之浩大，建筑之壮观，可与中国的长城、埃及的金字塔与柬埔寨的吴哥窟相媲美，被世人共誉为古代东方的四大奇迹，也是世界上最大的佛教建筑。

佛教教义的反映

人们公认由释迦牟尼创立的佛教产生于印度，所以说起佛教圣地，人们都会想到印度，但目前世界上最大的佛教遗迹却在印度尼西亚的中爪哇婆罗浮屠，这不能不说是一件令人感到不解的事情。婆罗浮屠是一个特别的古迹，这座规模宏伟的建筑看起来并不是一座寺庙，因为它没有膜拜和祭祀的地方，更确切地说，它是一处露天的原始佛教圣地，整个外观看起来犹如一座巨大坛城或者佛陀神殿，它既是“窣堵波”（圣骨盒或纪念碑），又是曼荼罗（坛场）。塔起源于印度，是梵文“stupa”的音译。古印度时期的国王死后会被埋在下有基座的半圆形覆钵式坟丘里，这样的坟丘就被称为“stupa”；释迦牟尼圆寂后，他的弟子也以这种“stupa”来供奉



婆罗浮屠鸟瞰

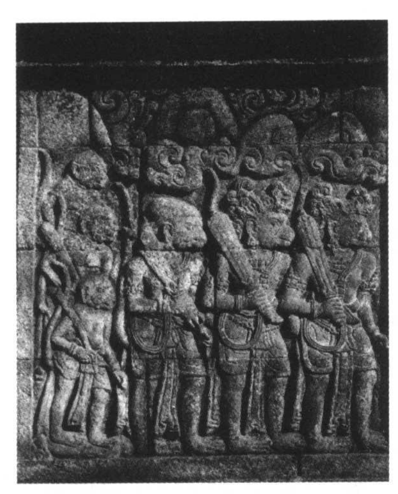
他的舍利子。逐渐地，“窣堵波”就成为供奉高僧舍利的专门建筑形式。曼荼罗也译作曼陀罗，指密宗佛教徒为诵经修行所修建的坛场。坛场中一般都要安置佛像和菩萨像。后来，人们也将密宗教徒修行时所幻想的佛和菩萨形象的图画以及佛画上的咒语称为“曼陀罗”。婆罗浮屠塔就是根据印度的窣堵波而建，并且试图在整体上造就一个立体的曼陀罗。

传说释迦牟尼在世时，有弟子问：我们如何才能真正表达对您的虔诚呢？释迦牟尼沉思了一会儿，把他穿的方袍平铺在地上，将化缘钵倒置在方袍上，再把他的禅杖竖立在化缘钵上，这是佛教传承中的经典说法。方方正正的基座、圆形的塔身和细长的尖顶构成了佛塔的基本形式，婆罗浮屠就是这种典型的佛塔。

走近婆罗浮屠，巨大的石块上，层层围绕着1460框浮雕。在古代印尼人的心目中，婆罗浮屠是宇宙的模型。一刀一凿，一砖一石，都体现出古印尼人对这个极乐世界的丰富想像力和领悟力。从空中往下看，婆罗浮屠形成一个几何形的曼陀罗。从远方看去，它是一座巨大的有着古代中爪哇独特造型的佛塔。婆罗浮屠塔是一座实心佛塔，没有门窗，也无梁柱，整个建筑约用200多万块玄武岩石块砌成，最大的重达1吨多，总计5.5万立方米。婆罗浮屠自下而上共有十层，可分为塔底、塔身和顶部三大部分。边长110米



婆罗浮屠最高平台上的圆形佛台


在“隐藏的脚”上表现六道轮回的浮雕

的正方形塔基由5层带边墙的平台组成，并装饰着数以千计的反映佛陀生活的雕刻。方形平台上是4层圆形平台，上面竖立着72座钟形佛塔或佛龛，每座佛塔内有一尊佛像。各层平台向上依次收缩，顶部是一座主佛塔。

方形台的各层的回廊两壁上雕刻着长达3200米的浮雕，共有2500幅，有“石块上的史诗”之称。这些浮雕的内容有《佛传》、《本生事》、《华严五十三参之图》等故事，一幅接一幅，好像一本绵延不绝的连环画。第一层走廊的正墙上，描绘了佛陀从降生到涅槃的全部过程。第二、第三、第四层的浮雕描绘了《华严经·入法界品》中善财童子历参图以及普贤菩萨行愿赞等。佛陀与菩萨往往与动物飞鸟、舞女乐师、渔民猎人杂处，也有国王、武士和战争的题材。布满小孔及微粒的火山石上雕刻的人物，线条圆润，栩栩如生。

慈善机构劝人们行善事时，常用的一句话是：“救人一命胜造七级浮屠。”这就是告诉人们，在别人危难的时候救助他，那么你所成就的功德将比捐建一座七层佛塔所获得的功德还要大，还要圆满。由此看来，佛塔在佛教中占有很高的地位。

佛教中有“色界”、“欲界”、“无欲界”三界之说。佛教将天地分为三界，最低的是欲界，人在此阶段无法摆脱各种欲望；其次是色界，人虽已摒弃各种欲望，但仍有名有形；最高是无色界，人已不再有名有形，永远摆脱了世间的一切桎梏。婆罗浮屠的整体设计与各层装饰体现了佛教密宗曼陀罗义理，婆罗浮屠的台基表示“欲界”，台基以上的四层方形台以及浮雕回廊表示“色界”，三层圆形台和顶部佛塔表示“无色界”，这三部分表达了由觉悟走向涅槃，最后达到了佛所在的境界。浮雕的题材依据佛经中的天、人、畜生、地狱饿鬼等六道轮回，阐明了“业障”的作用，即佛教的“因果”规律，将天神和世俗人物与热带花草或鸟兽结合起来。

佛教徒必须按特定的路线登临婆罗浮屠，从东面进入，按顺时针方向绕

行走向庙顶，这象征着一个人逐步达到完美的精神境界。要想真的理解婆罗浮屠塔，就不能不了解它的建造理念。

谁是建造者

婆罗浮屠塔加上周围数十座小型建筑是爪哇岛的艺术典范，可以说是岛上古代建筑、雕刻艺术的一个顶峰。这样的杰作是谁创造的呢？大部分学者将它归功于寿命短暂的夏连特拉王朝。

印尼国家历史悠久，爪哇岛是印尼第二大岛屿，与苏门答腊岛相邻，在印尼众多面积超过10万平方千米以上的5个岛屿之中名列第5。爪哇岛面积不及全国7%，却容纳了印尼2亿多人中的65%，同时又是印尼爪哇民族的发源地，拥有灿烂而悠久的古代文明。公元4世纪时，爪哇岛已先后建立了几个王国。7世纪时以今天苏门答腊巨港为发祥地，形成了室利佛逝王国。室利佛逝王国的商业、文化相当繁荣，对外已有经济和文化交往，并成为当时的佛学中心之一。

我国唐代高僧义净到古印度那烂陀游学时，曾经经过室利佛逝返回中国。在他的《南海寄归内法传》中留下了关于室利佛逝的记载。9世纪至10世纪，室利佛逝的版图扩及印度尼西亚西部各岛及马来半岛等地，留下了辉煌灿烂的历史文化。

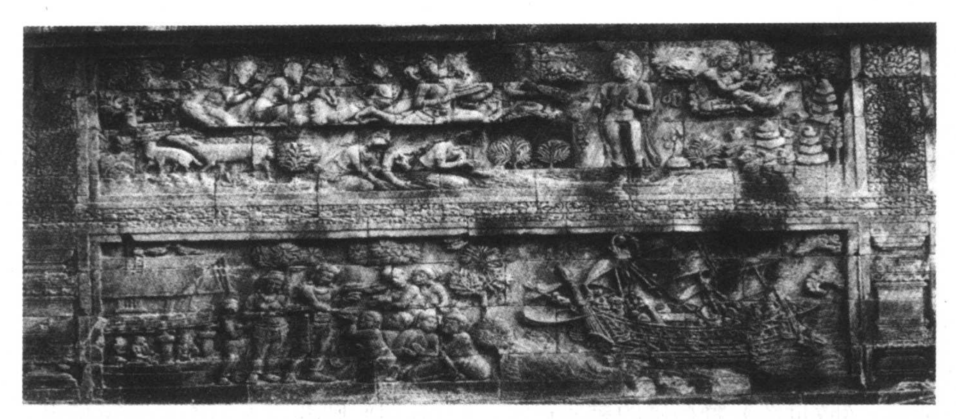
大陆东南亚的扶南王朝于公元6世纪被高棉人灭国，残部逃到了土地肥沃的中爪哇，在经过了一个世纪的积累之后，扶南人的后代和当地部落融合在一起，建立了强大一时的夏连特拉王朝。这个强大岛国的经济支柱是农业，但是他们没有忘记扶南人称霸海上的传统，曾经不止一次远渡重洋，回到故国，击溃当地的高棉人和占婆人的军队，甚至杀死下真腊国王，一时间在东南亚夏连特拉王国似乎没有了敌手，于是他们开始用剩余的精力修建寺庙。公元8世纪，室利佛逝的夏连特拉王朝统治中爪哇，大乘密宗由印度传入爪哇，夏连特拉人没有像扶南人那样信奉印度教，而是皈依了大乘佛教，他们把信仰印度教的民族驱逐到岛的最东边，而佛教则受到王朝统治者的极力推崇。公元8世纪末至公元9世纪，夏连特拉国王为了收藏佛祖释迦牟尼的一部分骨灰，树立崇拜的偶像，不惜动用了几十万民工，用了15年的时间，修建了婆罗浮屠这座雄伟的佛塔。婆罗浮屠的建立标志着当时印尼群岛的佛教

已进入鼎盛时期。每年5月月圆之夜，这里都会举行盛大的祭典，届时，世界各地佛教徒会来此朝圣。恐怕当初谁也不会想到，佛教从印度发源，并席卷了整个亚洲后，几个最大的佛教遗址竟然留在政治、经济意义相对边缘化的东南亚。由此我们可以推断在公元1500年前，东南亚地区各个国家的综合实力在世界上处于相对领先地位，至少不像传统认为的那么落后。浮屠塔并不像其他同类建筑那样有围墙或阻挡性的建筑，因此有些学者认为这座寺庙应该是供所有国民使用的。婆罗浮屠塔上面的浮雕极其细致，这点不在吴哥窟之下，它们再现了当时中爪哇人民的服饰、乐器、工具和生活状况，以及夏连特拉王朝的辉煌，是人类宝贵的文化遗产，对研究当时人民的生活和世界观有着重要的意义。

强大的夏连特拉王朝让高棉人坐立不安，对海权兴趣不大的高棉人于公元802年开始建造吴哥窟，以抑制夏连特拉的影响。夏连特拉王朝兴起得快，衰落得更快，在辉煌了仅仅一个世纪后，这个国家发生了内乱，王权被周边国家篡夺，王储逃往了斯里维扎亚岛。由于母系的关系，王储在那里继承了当地的王位，并继续控制着海上霸权。夏连特拉在新的国王统治下维持了一百年，之后迁都到其他地方，不久婆罗浮屠塔便被人遗忘了。

据史书记载，1006年因地震及默拉皮火山频频爆发，灰尘源源而落，将塔面蒙得严严实实，火山泥浆将塔座埋在泥土底下。由于火山灰肥沃，草木钻石缝而生，长成参天大树，使塔成了森林。佛塔被火山灰淹没后，佛塔周围的居民纷纷逃离，后人再也不知道这里有座大塔，仅从民间传说依稀知道它的存在。公元13世纪至14世纪，在爪哇兴起了印尼历史上最强大的麻喏巴歇王国，伊斯兰教随阿拉伯商队逐渐传入印尼，到15世纪爪哇当地居民改信伊斯兰教，婆罗浮屠所在的地区被遗弃，佛塔在热带丛林湮没近千年。直到1814年，托马斯·斯坦福德·莱弗士爵士重新发现了该塔，清除了周围的碎石和杂草，沉寂千年的佛教圣迹，逐渐为世人所知。

婆罗浮屠是公元8世纪至9世纪印尼夏连特拉王朝最伟大的建筑。可是，这个为后人留下千年不朽佛坛的王朝，却缺少文字记载，它的历史面目、来龙去脉，后人知之甚少。因而，围绕夏连特拉王朝因何建筑千年佛坛，出现了种种不同的意见。一些学者的结论是：婆罗浮屠是爪哇人祖先建造的。夏连特拉王朝本是爪哇一个崇尚佛教的王族，它兴起和强盛之后，统治者为了在人民心中树立一个崇拜的偶像，不惜动用大量的人力和物力，修起了这座



婆罗浮屠的浮雕。上为浴佛中的场景，下为仙道中的一个场景。浮雕中刻有房屋、动物及船，再现了当时人民的生活状况。

宏伟的佛教建筑。在一些表现佛陀生活的群雕中，多处出现爪哇祖先居住的房屋、庙宇以及生产工具，这就是证明。印度学者持有不同看法。他们认为夏连特拉是梵文“山岳之帝”的音译，而“山岳之帝”是当时印度对湿婆神的尊称。南印度潘迪亚王朝就有“米南基塔·夏连特拉”的称号。由此可见，建造婆罗浮屠的夏连特拉人可能是南印度潘迪亚人。有人则主张婆罗浮屠的根在佛教古国柬埔寨，因为柬埔寨历史上曾有一个扶南王国，扶南君主也号称“山岳之帝”。扶南王朝与夏连特拉王朝的年代十分接近，可能是爪哇的一个王子与扶南的一个公主结为夫妻，承袭了“山岳之帝”的称号，而婆罗浮屠则是扶南佛教传播到夏连特拉的结晶。

关于佛塔的建筑年代在任何史料中都没有明确的记载。据考古学家们考证，从婆罗浮屠地区发现的碑铭上看，那些建筑年代久远，大约在公元772年至830年间，具体什么时间却无法确定。

塔中的秘密

经过学者们的研究，婆罗浮屠塔中蕴含着许多玄机，更多巧合的秘密是数字。在婆罗浮屠的整个建筑中，多次用到了“8”、“10”等数字。三层圆台上的小舍利塔的数目分别为32、24、16，塔内佛像总共有504尊，全部都是8的倍数。佛塔建筑中所有舍利塔的数目是73。而“73”的个位数与十位数

之和恰好是10，这是佛教中一种圆空、轮回的教义的体现。另据传说，原来塔内佛像总数为505尊，后来由于塔顶原来的佛像修行圆满，达到涅槃，远走高飞了，所以现在的只剩下504尊。原佛像数505，这3位数之和也是10，这与舍利塔的总数目具有相同的道理，即从0出发，经过9个实数后，回复到0，故10等于0。佛像在数字方面也处处注意体现教义。佛像的总数和除以四以后得到的每一组数字都可以被3和9除尽，也就说，整个建筑都设计成了3的函数，这象征着统一和3的倍数9，而9在佛教中是一个神秘的数字。其次，塔内众多的浮雕图都有着深刻的含义，然而，这些图却不易为今人所理解，迄今为止，世人能够理解的仅占20%。如《独醒图》表现富贵不能淫；《救世图》赞扬佛的慈悲宽宏；《身教图》则教育人们不要冤冤相报，而剩下的大部分佛像雕石就很难理解其深刻含义了。

浮屠塔的今天

婆罗浮屠塔从发现开始就受到了关注，一次次的考古发掘逐渐揭开了它神秘的面纱。首先这座寺庙的规模宏大，不仅仅是爪哇岛上最宏大的古代建筑，也是东南亚和世界上最庞大的古代建筑之一。其次这里是印度大乘佛教的遗址，而且是印度大乘佛教中最庞大、保存最完好的一座建筑。

婆罗浮屠塔建在一块巨大的火山岩上，周围方圆1至2平方公里内的土地都被种上了花草。远处是平坦而肥沃的农田，还有一些未开发的原始森林。站在婆罗浮屠塔最下面一层就可以将周围的景色一览无余。寺庙方圆几十公里内有三座火山，其中一座至今还异常得活跃，仅仅在上个世纪90年代就喷发过2次，整日吐着白烟。印尼的火山特别地挺拔，很多火山的海拔都在3000米以上，山形也异常地漂亮，可以和中国的泰山相媲美。这种特殊的背景衬托出了寺庙的意境，营造出一种不似凡间的感觉。因此婆罗浮屠塔给人的震撼不仅仅来自于建筑自身，周围的环境也起了很大的作用，因为在世界上任何一个角落很难看到这样的景象。由于坐落在印尼最活跃的火山旁边，所以婆罗浮屠塔的保护工作变得异常得艰难。1814年，托马斯·斯坦福德·莱弗士爵士重新发现了婆罗浮屠塔，并清除了周围的碎石和杂草，专家们根据绘图编制了文件。1885年，发现了称作“隐基脚”的原始塔底，并发现了为防止建筑物倒塌而修建的挡土墙后面的160幅浅浮雕。1907年至1911年，西奥

多·范·埃尔普进行了第一次修复工作，他拆除并重建了3个圆台和窣堵坡。1955年，印度尼西亚请联合国教科文组织就防止遗址倒塌的问题提出措施。1972年，联合国教科文组织向全世界发出拯救婆罗浮屠的呼吁。1975年至1982年，修复工作一直在进行。1983年2月23日，举行了竣工典礼，这次修复费用共计2000万美元，其中的2/3由印度尼西亚政府负担，其余700万美元由教科文组织的国际运动筹措，共有27个国家参加了这次的运动。1991年，婆罗浮屠塔被列入联合国教科文组织的世界遗产名录。

佛教大师乌金祖古仁波切曾表示："无论何处，只要有代表佛陀身语意的建筑物出现，自然而然，诸佛菩萨以及本尊护法就会出现，同时将为此国与世界带来和平安乐。"佛塔能解脱众生的苦难，尤其对佛法的弘扬能起振兴之功德。阿育王曾以金钱96亿，造8万4千佛塔，而圣教大兴，四海升平。一千多年前修建的婆罗浮屠塔就是承载荡涤佛教信徒心灵的归宿。佛塔建筑的雄伟壮观，令人叹为观止；精美的浮雕虽经历千年风雨，仍栩栩如生；立在塔顶，但见绿色椰林郁郁葱葱，连绵不断，淡淡的雾霭笼罩大地，远处的群山若隐若现，恍若置身仙境。

虽然人们目前还无法完全去破译这些谜的谜底，但相信随着时间的推移和高科技的发展，终将揭开千佛寺神秘的面纱。

世界上最早的城市——耶利哥古城

城市是文明的集中体，城市的出现是人类文明的重要标志。那么人类最早的城市可以追溯到什么时候，在什么地方呢？

在干旱的西亚，约旦河注入死海入口西北约15公里的巴勒斯坦境内的埃里哈城郊，有一个低于海平面250米地方。那里气候干燥，但是在它附近"苏丹泉"和"厄利夏泉"淡水的滋润之下，这个城市形成了沙漠中的绿洲，并盛产以色列芒果、柚子、香蕉、柑子和著名的香蕉枣子等各种水果，非常适合人们定居生活。甘甜的泉水在一座形状奇异的椭圆小山山脚下涌出，小山名苏丹山，那里就是耶利哥古城的所在地。耶利哥建城已有1万1千多年，是迄今发现的地球上最古老、海拔最低的城市。

耶利哥城的本意是"月亮城"和"香料城"。《圣经·列王纪下》记载：耶利哥城曾经水浊土贫。先知以利沙让人们用碗装满了盐，他将这碗盐撒进

井里，从此耶利哥城变得水清土肥了。耶利哥城还有一个美丽的名字——棕榈城，这得名于它四季棕榈茂密之故。

从《圣经》里走出的城市

《圣经·出埃及记》中记载了三千多年前，约书亚带领以色列人渡过约旦河后，绕城七日便夺取了耶利哥，使迦南地各族惊恐万分，但住在城中的妓女喇合因保护探子和对神的信心因而获救的故事。

> 嫩的儿子约书亚，因为摩西曾按手在他头上，就被智慧的灵充满，以色列人便听从他，照着耶和华吩咐摩西的行了。耶和华的仆人摩西死了以后，耶和华晓谕摩西帮手嫩的儿子约书亚，说：我的仆人摩西死了。现在你要起来，和众百姓过这约旦河，往我所要赐给以色列人的地去……必无一人能在你面前站立得住。我怎样与摩西同在，也必与你同在，我必不撇下你，也不丢弃你……《圣经·出埃及记》

约书亚立即准备渡过约旦河。第一个障碍就是河对岸几里的坚固的古城耶利哥。约书亚在上帝耶和华的指引之下带领以色列人来到约旦河东岸的什亭宁安扎下来。对岸的那座棕榈林掩映之下的碉堡和塔楼林立的城市就是他们的进攻对象。聪明的约书亚没有贸然前进，他早闻耶利哥城固若金汤，要想攻克一定要知道城中的军事部署情况。约书亚命令两个以色列军人装扮成迦南人（迦南是巴勒斯坦和腓尼基地区的古称），混进耶利哥城中去窥探敌情。这两个探子顺利地完成了任务，正准备返回的时候，却发现城门已经关闭了，他们要冒险在城中住上一夜。他们在城门附近的一家客栈求宿，但是聪明的客栈老板一眼就看出他们两个并不是什么投宿的客人，而是窥探城中情况的不速之客。这个时候，这两个以色列探子的行踪也被耶利哥城中的人发现，耶利哥王听到报告之后立即派人来捉拿他们。客栈的老板是个叫做喇合的妓女，这个机敏的女人并没有出卖他们，她将这两个不速之客藏在房顶上躲过了官兵的搜捕。感激涕零的探子为报答救命之恩答应喇合，攻陷耶利哥城的时候一定保全她一家的性命。

有了上帝耶和华的帮助和两名探子探到的可靠的军事情报，约书亚有了攻城的信心。此时的约旦也正值泛滥期，波涛汹涌的河水在神的力量之下在北面十多里远的地方戛然而止，以色列人甚至连脚都没有湿就渡过了河。接着，就是一个人所熟识的故事——耶利哥城因神的介入而倾倒了。

约书亚并没有立即攻城，他让士兵在弓箭射不到的距离之内绕着耶利哥城走了六天。惊恐万分的耶利哥人看着以色列军队像游行一样的“攻城”方式，百思不得其解。到了第七天，约书亚还是像前几天一样让以色列军队绕城行走，当走到第七次的时候，七个祭司同时吹响了号角，以色列人齐声高呼，城墙应声而倒。军队攻进城中，除了妓女喇合一家，男女老幼甚至牲畜都无一幸免地被杀掉了。这个显赫一时的迦南都城就这样毁灭了。

探寻古城

《圣经》中的故事吸引着人们寻找这个已经消失在地面之下的城市。1867年至1870年，欧洲考古学家沃伦在耶路撒冷地区展开了考学调查，但是劳而无获。1907年至1909年，德国的厄恩斯特·塞林教授和卡尔教授揭开了耶利哥城的发掘序幕。这次发掘清理出耶利哥城的里外两面的城墙，两墙相隔大约4米，经历了千年的洗礼后，内墙厚度还有4米，外墙厚度也保持了3米，高度也有10米。两个考古学家对于眼前的铜器时代的防御设计不知道怎样解释，所以也不能确定整个防御工事的运作。1930年至1936年，以及1952年至1958年，英国的加斯唐和凯里扬分别率领一支考古队继续发掘古城，揭示出从公元前1万年的新石器时代直至《圣经约书亚记》第六章所描述的公元前20世纪中叶的毁城时代为止的完整时代序列。这一次的考古发掘宣示了耶利哥城比5000年前在幼发拉底河与底格里斯河之间的苏默各城还早4000年，耶利哥古城的发现使人类的建城历史又向前迈进了3000年，是人类迄今发现的最古老的城市。

令人们兴奋不已的考古发现一层层揭开了这个古老城市厚厚的文化堆积。

这个城市早在公元前1万年就有了人类生活的遗迹。耶利哥古城的第一批居民是属于“那图夫文化”时期的巴勒斯坦人。“那图夫”文化存在于公元前8000年左右的新石器时代陶瓷期之前。在这里，考古学家发现了“那图夫文化”时期的几何形细石器、骨器。在发掘过程中，考古者们还发现了寺庙


耶利哥一座房屋下面的带有头骨的新石器时代的墓葬。


前陶新石器时期的石塔楼

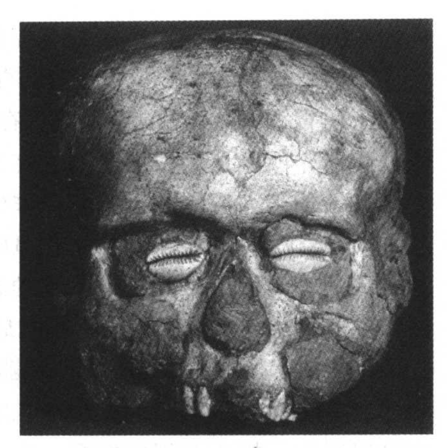
建筑遗址，人们猜测着当时这里的人们会祭祀怎样的神灵，学者们联想到耶利哥赖以生存的泉水，他们猜想这个宗庙建筑是用来祭祀泉水的建筑。

让我们仔细观赏这个人类最早的城市中最古老的城市遗存吧。耶利哥遗址的新石器时代人类居址占据了第9至第17层。其中的第10至第17层没有陶器出现，这在考古学上俗称为“前陶新石器时代文化层”。

“前陶新石器A层”中长眠着面积约4公顷、迄今发现的世界上最古老的耶利哥城。直径5米左右的圆形竖穴居室用半圆形的土坯垒砌而成，厚2米、高4米的用人工雕砌规整的石砌城墙显示出当时的人们已经开始了他们在耶利哥的文明生活。有意思的是，城墙外还发现了一条宽6.44米、深2.43米的大沟，这条大沟很像中国古代城防建设中的护城壕。直径长达10米、高度有8.5米以上的中世纪城堡似的塔楼是这座城市的前哨，塔楼内还设有直接通向顶端的阶梯。考古学家们分析，当时的耶利哥城已经有居民2000多人，他们在严密的组织系统之下从事着农业生产，饲养牛、羊、猪等牲畜，甚至还进行着大规模的土木工程建设。

考古学家面对着来自公元前1万年的人类城市而兴奋不已，同时也期待着这座城市会呈现给人们更多的惊喜。但是考古发现表明，在公元前7300左右这座城市却突然衰落，原先居住在那里的居民被来自不同文化系统的叙利亚人所取代，形成了“前陶新石器B层”遗址。新来的居民来到这里开始了他们的新生活，也给古老的耶利哥城带来了新的气息。公元前6000年左右，耶利哥城再度废弃，成为无人问津的荒丘，直到公元前4500年左右这里才又有了人类活动的踪迹。这时居住在城中的居民已经会制作和使用陶器了，耶利哥进入了考古学称为“有陶新石器时代”的新时期。这批居民有着强烈的游牧民族的

特征，他们居住在竖穴的房屋中逗留了500年后又远走他乡另觅新所了。



凯尼恩在耶利哥发掘出的人头骨

公元前3000年左右，耶利哥进入了辉煌的古青铜时代，开始形成了一座筑有城墙的新城市。这时的居民对埋葬非常讲究，他们会穿岩凿墓，盛行多人多次合葬。耶利哥城的发掘者凯里扬博士称这个时期为“原始都市时期”。英国剑桥大学著名考古学家格林·丹尼尔在他的著作《考古学150年》的书中称耶利哥在这一时期才真正形成了一座城市。居民用干土坯垒砌的城墙抵御着地震和外敌的攻击，屡废屡兴，最终被尚未开化的阿摩利人的一把火烧掉。浩劫之后，这里成为毁城者的宿营地。

公元前1900年左右，来自叙利亚的居民创造了耶利哥中期青铜时代的辉煌。这个时代也是耶利哥最繁荣的时期，城市高度发展从而成为了重要的贸易中心。南面的埃及人、北面的赫梯人、东面的美索不达米亚人、西面的迈锡尼人都是耶利哥的贸易伙伴。墓葬中的随葬物品在种类和数量上都超过了前代，食物、家具、各种装饰品、陶器、雪花石膏制的容器等等都反映出当时人们生活的富足。

城市的繁荣并没有为这里的居民带来安定的生活。公元前1560年，喜克索斯人从埃及远征到此，攻陷了城池，耶利哥化为焦土。

未解的谜团

历史在公元1400年时和人们开了一个有趣的玩笑。如果《圣经》中讲到的约书亚带领以色列人攻陷耶利哥城是史实的话，考古学家在考古调查和发掘中却找不到任何的证据作为支撑。按照历史学家的分析，以色列人攻取耶利哥的时间在公元前1400年至公元前1250年，但是在公元前1560年，耶利哥已经在喜克索斯人的进攻之下成了一片残垣断壁了，那么《圣经》中约书亚和以色列人攻城的壮烈场景不就成了难以想象的虚构画面了吗？所以有人

认为《圣经》中的这段记载是为了提高以色列人的地位和声誉而虚构的故事。

怀疑派的根据是一位英国考古学者的研究结论。以色列人攻陷耶利哥城相当于后青铜时代。英国考古学者在耶利哥的遗址上找不到后铜器时代的代表性陶器，所以认为说耶利哥城在公元前1400年就已经不存在了，《圣经》中有关希伯来人攻城的记载均属虚构，也因为这一点，耶利哥古城一度成为质疑《圣经》历史真实性的力证。但是公元1990年中东考古学家考察耶利哥遗址的活动又使这个疑问有了新的解释。他们根据最新及完整的出土资料，证实耶利哥出土的陶器，有明显的后铜器时代制作的特色，其中包括著名的Cypriot bichrome ware，这种陶器是学者公认为鉴定后铜器时代的代表性陶器。中东的考古学家们认为当年之所以没有发现，是因为英国考古学家只在贫民区中一极小范围内发掘，所以找不到这种陶器。

2005年2月15日，耶利哥遗址又有了激动人心的考古发现。以色列考古学家在耶利哥城发现了皇城遗址。这座始建于公元8世纪的皇城的遗址包括皇宫建筑物、水池和清真寺，是耶利哥城重要的建筑物。

坐落在科尔多瓦郊外8公里处的皇城城中央矗立着壮丽的哈里发皇宫。这座皇宫是古代的哈里发向每个城市征调一流的工匠十万人，修了四年才完成的。宫内铺着华贵的地毯，挂着数万幅精美的帐幔，摆着金银器皿和宝石镶嵌的用具，装饰着精细的金银手工艺品。为了确保安全和显示自己的身份，这座皇城只让达官贵人住在城内，普通老百姓只能住在城外。

规模宏大、金碧辉煌的宫殿是哈里发阿夫德拉曼三世下令在科尔多瓦山脚下兴建的。经过以色列学者的分析，整个建筑分三个层次。最高一级平台是城堡王宫；中间的是宫殿附属部分建筑和一座小型清真寺；第三级平台是建有池塘、喷泉的皇家花园。宫内的御座宝殿和礼仪大厅均以象牙和乌檀木制作了各种大小拱门，科学家这样描述这座激动人心的古城："黄金、宝石、大理石、碧玉装饰着那里的墙壁和门窗，在阳光照射下熠熠生辉。"

考古学家们在发掘中还发现在皇城中有一个豪华的大清真寺，这个寺庙占地巨大，分庭院和庙宇建筑群两大部分，四周建有精制的雉堞式城墙。如果全部复原的话，其总体规模堪称世界之最。城内这座巨大的清真寺始建于公元785年，后来经过两次维修和扩建。公元987年，清真寺进行了第三次，也是最大的一次维修和扩建，在原有的基础上几乎扩建了一倍，并从此留下了今天的形状。

耶利哥古城是迄今发现的世界上最古老的城市，从它发现起就吸引着人们探究的目光，人类想寻找自己文明发展的轨迹，但是这个神秘的城市还是没有向人们昭示它最后的谜底。

天堂上的国度——巴比伦空中花园

古代叙利亚有一个叫做腓尼基的城邦国家，它西临地中海，东倚黎巴嫩山，北接小亚细亚，南连巴勒斯坦，是当时西亚海陆交通的枢纽。特殊的地理位置造就了腓尼基发达的航海和商业，2600多年前，腓尼基航海家们就完成了环绕整个非洲的航行。公元前3世纪，腓尼基旅行家昂蒂帕克总结他航行沿途所见的七处最伟大的人造景观，称它们为“世界七大奇迹”。昂蒂帕克探访旅程的第一段是陆路，从腓尼基向东南走，穿过一望无际的沙漠，就到了梦幻般的花园，这个花园就是今天人们所知道的世界七大奇迹之一的巴比伦空中花园。

美丽的传说

关于空中花园有很多动人的传说，随着时间的流逝，这些故事渐渐地在人们心里变成了万般的遐想，然而今天，当人们再谈到巴比伦空中花园的时候总会把它和世界古代七大奇迹联系在一起。昂蒂帕克对于巴比伦空中花园是这样描述的：“空中花园之所以这么称呼，是因为花园中植物生长在高出地面的一定高度上，也就是说它们的根不是被埋覆在地里，而是埋在一个比较高的平台中，这便是空中花园的技术特色。这种结构，它的整个重量由石柱来支撑，石柱上架有横梁，其间隔很小。横梁其实就是棕榈树干，这种木材和其他木材不一样，当受潮和受压时它会向上弯曲；而且它还可以给空中花园中的根茎及须根提供养分，这是由于这种树干上有许多褶皱，其中贮存着适当养分。正是这种结构，支撑着树以及各种各样的花，以供游人欣赏。花园的耕种方式同一般地面一样，而且同其他土地一样，它可适用于嫁接及增殖……”当他为了见到自己心仪已久的“空中花园”来到巴比伦城时，经过几百年来的风吹日晒，“空中花园”已经没有了建造之时的“花容月貌”，涓涓的溪水、珍奇的草木已经荡然无存了。不知道是因为自己已经对“空中花

园”仰慕已久还是建筑遗留下来的骨架仍旧不乏魅力，昂蒂帕克还是毫不犹豫地将其与埃及的胡夫金字塔、亚历山大城灯塔等相提并论，给它戴上了“世界七大奇迹”之一的桂冠。我们已经难以想象二千五百多年前的巴比伦空中花园是怎样一种令人叹为观止的壮观，但是那时的人们就已经将其定位于世界奇迹，可以推测它的确是令人震撼的建筑了。

谁是修建者

远隔时空的古代文明遗迹总是会吸引着人们探寻的目光，但这些文明的遗迹却总是和好奇者们开着玩笑。它们似乎与生俱来就有一种矜持的本性，怎么都不肯将自己直白地表露。于是，美丽的传说故事就成了我们寻找这些遗迹的线索。在阿拉伯语中，巴比伦空中花园被誉为“悬挂的天堂”，那么它是真的如同它的名字一样，是上帝的作品吗？

公元前19世纪，在今天叙利亚的沙漠地区，闪族人东迁进入两河流域下游，建立了巴比伦王国。这个妇孺皆知的国度经过第六世国王汉摩拉比种种创建国家体系的措施后，有了国都、法律、日历，从而形成了巴比伦文明。但这个文明接下来的路并非一帆风顺，从1595年遭到来自西北方的赫提人的洗劫到公元前13世纪后期被亚述人征服，巴比伦城遭到了多次毁坏。直到公元前7世纪末，巴比伦这个古老的国度又有了一位伟大的君主——尼布甲尼撒二世。就是他于公元前586年攻陷了耶路撒冷，大批的犹太人因此成了“巴比伦之囚”。这个在位期间武力不断、大兴土木的铁血国王却有着一段美丽的爱情故事。

这个传说故事来自于巴比伦祭司、历史学家贝罗索斯写过的一部向希腊人介绍巴比伦历史和文化的著作。在公元前6世纪，尼布甲尼撒迎娶了北方国米提亚一位名叫塞米拉米斯的公主作为自己的宠妃。这个美丽的姑娘来到这个新的国家开始了她的新生活，但国王很快就发现远嫁的公主终日郁郁寡欢。为了博得自己爱人的欢心，国王不惜费尽心思琢磨其中的原委。细心的国王找到了其中的原因，她的爱妃从小生长在米提亚，这个位于伊朗高原西部的国家是一个有着山川美景的地方，与巴比伦的一马平川迥然不同。为了一解妻子的乡愁，国王不惜重金和大量的人力在巴比伦宫殿西北角仿照爱妃故乡的样子修建了被人们称作“空中花园”的爱情堡垒。从此，众多的文人

都对巴比伦空中花园的美景进行了精心的描绘。用那些撰写奇观的人的话来说:“那是尼布甲尼撒王的御花园,离地极高,高大树木的悬根由跳动的喷泉洒出水沫浇灌”,“园中种满树木,无异山中之国,其中某些部分层层叠长,有如剧院一样;栽种密集,枝叶扶疏,几乎树树相触,形成舒适的遮阴;泉水由高高喷泉涌出,先渗入地面,然后再扭曲旋转喷发,通过水管冲刷旋流,充沛的水气滋润树根土壤,永远保持湿润”。将这些文人笔下的描写综合起来,巴比伦空中花园就近在眼前了。“空中花园”从总体来看是一个四角锥体的多层塔式建筑。这个高11米左右的建筑每层之间用砖拱、石板制成的斜坡式阶梯相连接并形成了四个平台,四个平台都有大理石铺成的小路,每层平台就是一个花园,由拱顶石柱支撑着,台阶铺上石板、芦草、沥青、硬砖及铅板等材料,里面种着世间所有的奇花异草。整个建筑的内部以芦苇为中心,外表被厚厚的泥土包裹,泥土的土层很厚,足以使大树扎根,泥土的上面也长满了花草树木,因此从远处看这个花园都被鲜花和绿树包围着,有一种悬挂在空中的感觉。这个建筑被称为一座人造假山也不足为怪,虽然最上方的平台只有20平方米左右,但高度却达105米(相当于30层楼的建筑物),远看就好像一座小山丘。

在干旱少雨的美索不达米亚,要让这个庞大的花园建筑“永葆青春”是一件非常困难的事情。国王不惜用人力引河上山来浇灌他爱情的花朵。从幼发拉底河引导而来的水流在花园内变成了汩汩清泉洒向空中,形成了一道道绚丽的彩虹。巴比伦“空中花园”的供水系统的确叫人称奇。很多研究人员都认为空中花园一定有很多的疏水系统,这些疏水系统由人为控制。为花园服务的奴隶们源源不断地利用齿轮的力量将水运送到最高一层的蓄水池,再经过人工河流返回地面。有很多专家也提出了这样的疑问,一般的建筑物很难承受河水常年的腐蚀,而美索不达米亚平原又是缺少石头的地方,所以空中花园所用的砖块必须经过特殊的处理才能够经受得住河水长年的侵蚀。根据文献记载,这些建筑花园用的砖中添加了芦苇、沥青和瓦,甚至加入了一层铅来防止河水渗入到地基之中。

美丽的传说故事到底是不是真的?在其他历史书籍中,都或多或少地有相类似的记载。公元前1世纪中叶,西西里岛的希腊历史学家狄奥多罗斯在他的40卷《历史丛书》中提及,“空中花园”由亚述女王塞米拉米丝供自己玩乐所建。空中花园或许真的曾名噪一时,但塞米拉米丝却实无其人,她只

是希腊传说中的亚述女王。在记载巴比伦空中花园中的历史文献中，谈到巴比伦空中花园的修建者时提到最多的是伯诺索斯，这个历史上影响深远的人就是亚历山大大帝，他出生于公元前350年以后，在位期间曾离开巴比伦到考斯岛居住。一本叫做《巴比伦王国》的书中提到了巴比伦空中花园，他将花园的建造归功于尼布甲尼撒二世。他在书中讲到："在他的宫殿里，建有山丘，还有各种各样的树。另外，他还为妻子建造了空中花园，他的妻子是米提亚人，建造空中乐园是她们家乡的习惯。……在宫殿里，他建造了高高的石头平台，里头仔细布置了山景，种植了各种树木，建成了空中花园，因为他的妻子来自米提亚，喜欢山景。"所以美丽的传说也许也有它的根据。但有的人甚至认为空中花园正如它的名字一样，是虚幻的，是根本就不存在的。在巴比伦遗留下来的楔形文字和巴比伦的碑文记述中没有一篇提到过这个享誉世界的空中花园。人们似乎相信了，如果后世的描述确有其事，那么，也是经过了很多的技术加工。

在大多数人的眼中，巴比伦空中花园是让人类骄傲的建筑奇迹，但是也有人认为这座花园实际上并非什么杰作，因为这座建筑长、宽、高都不过几十米而已，由于古代希腊没有特别高大、宏伟的建筑，才使它成为希腊人眼中的"奇迹"。事实上，当我们翻阅那些描写"空中花园"的记载时，也确实发现这些记载大部分都是出自古希腊、古罗马作家及历史学家之手，所以"空中花园"的美轮美奂也许只是罗马文人笔下炒作的结果吧。

考古探密

考古学家应该是澄清这个疑问最好的执行者了。1899年，根据史书上有关巴比伦城址的记载，德国考古学家罗伯特·科尔德维带领着他的考古队来到伊拉克首都巴格达以南90公里的地方开始了一次唤醒沉睡了两千年之久的古城，寻找传说中的空中花园的考古发掘。在发掘宫殿东北角的时候，科尔德维发现了一个不同寻常、半陷于地下近似长方形的拱顶建筑物。这个建筑物面积为1260平方米，总共包括14间拱形的小屋，每个小屋平均只有6.6平方米。这位找到空中花园的考古学家这样描述他的收获："十四个小房间尺寸和形状大小相同，它们由一个中间过廊分成两排，对称布局，周围被高而宽厚的围墙所环绕，围绕着这个不规则四方形院落建筑的是一



巴比伦城概貌

条狭长的回廊，远处那排拱形小房面向北面和东面，直对城堡宽厚的外墙，而紧挨着它的另一排拱形小房面向西边和南边。在西边那排小房中有一间井房，里面的井与巴比伦和古代世界已知的井完全不同。井房里紧靠着共有三口竖井，一个正方形的，两边为椭圆形的，这种布局使人一眼就看出这里除了安放机械链带水压机外没有其他的解释。水压机的使用原理和我们现在所用的链泵基本一样，它把几个水桶系在一个链带上与放在墙上的一个轮子相连，轮子转动一周，水桶也就跟着转动，完成提水、倒水的整个工序，水再通过水槽流到花园中进行灌溉。这种发明至今还在邻近的地区广泛使用，它被叫做都拉伯（水桶）。”这个幸运的德国考古学家认为他所发现的这个建筑遗迹就是真正的“空中花园”。他的理由有三点：首先，这个遗迹发现于巴比伦城最古老的地方——巴比尔；其次，整个建筑是巴比伦城出现的第一座圆拱形建筑，而建筑的材料是石料和砖。这一点对确定这个遗址的性质非常重要，因为从描写巴比伦的作家约瑟弗斯、狄奥多鲁斯、台西亚斯和斯特拉波的著作，到关于巴比伦的楔形文字铭文只提到两处建筑使用石料，一个是空中花园的拱形建筑，另一个是卡瑟北墙；最后一点，就是考古发现的三条竖井，无疑是抽水井。在考古发掘中还有大量的花木遗迹。所有这些都证明了他们找到的很有可能就是传说中的空中花园，但是这些重大的发现也似乎没有让这位德国考古学家欣喜若狂，因为他所发现的空中花园比起其他世界奇

迹似乎有些太平常了，这么豪华的“空中花园”现在什么也看不到了，只有一段修复后的低矮墙中残留的一小块原址遗迹和旁边的一口干枯的老井似乎还透露着这个当时名噪一时的世界奇迹的存在，就算在巴比伦城中比空中花园更引人注目的遗址也并不是没有。

尽管历史学家和考古学家做了很多的考证工作，现在仍不能确认这就是真正的空中花园遗址，因为资料记载空中花园在幼发拉底河东面，距离伊拉克首都巴格达大约一百公里的河边，而这里离幼发拉底河20多公里，与书中记载的自然环境不相吻合。

大多数描绘空中花园的人并未涉足巴比伦，只知东方有座奇妙的花园，甚至在巴比伦文本记载中也没有一篇提及空中花园，就连尼布甲尼撒时期颁布的诏令中也没有提到修建空中花园的事情，所以真正的空中花园在哪里，至今没人能说得清楚。

但有意思的是，在亚述的都城——尼尼微，却似乎找到了空中花园的影子。而这里空中花园的建造者也不再是尼布甲尼撒而是亚述的国王辛那赫里布。这种观点的依据既有文字上的表述又有考古发掘作为佐证。在辛那赫里布的诏令中提及了他要在尼尼微修建花园的事情，并将流经尼尼微城的底格里斯河的河水引导到花园中灌溉花草树木。更让人惊叹的是在诏书中还提到了空中花园中使用的提水机和铜质的水管。考古学家还在尼尼微的宫殿中发现了一幅名叫《尼尼微空中花园》的浮雕，浮雕所表现的空中花园和古典作家的描写非常接近。所以有些学者认为空中花园根本就不在巴比伦而是在尼尼微。有的学者认为，这种空中花园就是亚述园林设计师为亚述宫廷设计的皇家园林。花园利用了天然山丘或者是人工堆砌成的山丘，种植各种奇花异草，供皇家玩赏，而这种山丘式的花园就被称为“空中花园”。

其实当我们对关于空中花园的种种观点进行分析之后，我们也许可以得到这样一个结论，那就是，空中花园在巴比伦原本是存在的，可能它并没有像作家笔下那样美轮美奂。这种不同于一般花园的园林建筑也因为它的独特性才被赋予了空中花园的雅号。当然，彻底弄清空中花园的真相，前面的路还好长。

神秘的微笑——吴哥窟考古

发源于中国青藏高原唐古拉山的东北坡的湄公河，它的上游在中国境内，被称为澜沧江。当澜沧江蜿蜒流进老挝境内之后，就又有了一个名字——湄公河。这条河是一条国际性的河流，它顺着青藏高原的横断山脉伸入半岛做弧形展开，从北向南蜿蜒流经缅甸、泰国、老挝、柬埔寨、越南，最后注入南海。当我们追溯人类古老文明的源头的时候总会不经意地发现，人类文明的种子总是在大河的源头播种，而大河的两岸就是这些文明开花、结果的土壤，柬埔寨就是这样一个大河养育之下的古国。

提到柬埔寨你会联想到什么？将近95%的信仰佛教的群体、随处可见的僧侣、饱受战乱之苦的贫穷国家，还有东南亚典型的风光……如果种种的表述中没有提到吴哥窟，你一定会觉得这样的概括有失全面。柬埔寨不能没有吴哥窟，那是她历史上不能抹去的辉煌，吴哥窟代表的不仅仅是一种精湛的石刻艺术和宗教情结，更重要的是它同时又是一个时代的代名词。



吴哥窟鸟瞰

柬埔寨和吴哥窟

柬埔寨这个国家的起源来自于民间的传说：在古代有一位被放逐的印度王子，他渡海来到柬埔寨，爱上了那伽国王的女儿，和公主结婚后建立了一个国家。这个国家就是公元1世纪在今天柬埔寨的南部建立的，曾是东南亚早期最强大的王国之一的扶南。国势逐渐衰落的扶南，于公元7世纪为其北方兴起的真腊所兼并。真腊王国存在9个多世纪，分为早期真腊、吴哥王朝和晚期真腊3个时期。吴哥窟是柬埔寨的古都，始建于公元802年，位于现在的首都金边240公里处。从9世纪到15世纪初叶的吴哥王朝，为真腊历史上的极盛时期，而吴哥窟就是当时王国兴盛的印证。在吴哥的400年兴建过程中，曾经几度更改王都中心，依次为巴肯寺、巴云寺、吴哥城。在今天的柬埔寨，有近80%的人是高棉民族，吴哥是高棉族的宗教中心，9世纪至15世纪，东南亚高棉王国的都城就在那里。直到15世纪，除了短暂的迁都，吴哥一直是高棉王国的首都。因此10世纪至13世纪的鼎盛时期，人们又称为吴哥王朝时期。

谁修建了吴哥窟

吴哥窟从建造到突然荒弃，再到它偶然间的重见天日，处处都可以用“神秘”两个字来概括。这里到处都是雄伟的庙宇、风格奇特的宝塔，还有庞大得惊人的水利灌溉系统和宽阔笔直的大道，精美绝伦的石刻和浮雕。

对于这个突然呈现在人们视线之中、令人惊叹的宫殿、庙宇和神像人们做了种种的猜测，这恢弘古都从何而来，是谁建造了它？巨人？神？是传奇中的麻风病国王？还是中国人修建的？

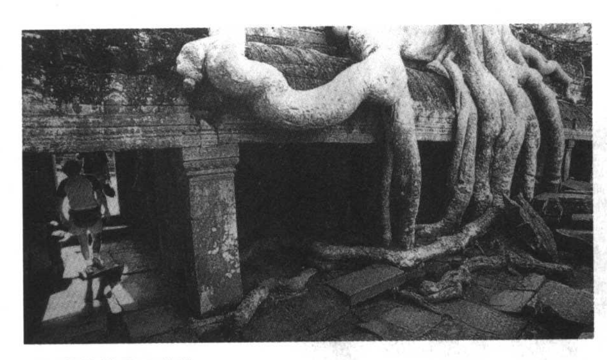
可能是因为人们对于这“从天而降”的建筑奇迹感到不知所措，一时找不到解释它的恰当理由，所以才有了所谓神、巨人或者麻风病国王建造的说法。至于吴哥窟是不是中国人建造的，其中的道理或许有着种种的漏洞，但是也确实是值得听听的有趣的故事。

中国古代有一个叫做林生的养花人，和天上下凡游玩的仙女月香仙子结成了夫妻，他们生了一个儿子叫做“天工”。后来“天工”来到天上找被



远望吴哥窟

天庭召回的母亲时被帝释天看中，教授了他很多建筑技术，成为天上神工、神匠的总管。这时，柬埔寨国王去世却没有继承者，为了解决这个问题，帝释天亲自来到这里施了法术让王后产下了一个男孩，叫做布列盖德梅列，意思是“花环之光”。新生的王子成了帝释天的义子，被接到了天上。他在天上居住的宫殿是装饰得富丽堂皇的一种塔形建筑，王子十分喜欢，于是就请求帝释天也为他在人间建造同样的宫殿，帝释天就派天工降临凡间，为王子建造了这样的宫殿，这就是吴哥窟。传说只是我们了解事实真相的参考，但是在吴哥窟中确实有众多的浮雕反映了有关中国的题材。例如有些马匹的造型、装饰和中国古代工匠所雕刻的骏马十分相似；门头上刻有典型的中国式浮云和海浪纹饰，有些回廊的壁刻上还有中国人的形象。公元13世纪末，中国人周达观在《真腊风土记》中写道：“鲁班墓在南门外1里许，周围可10里，石屋数百间。”于是有人猜想这位埋葬在国王身边不远的中国人，在吴哥城中的地位一定不低，有些学者也就此认为中国工匠和吴哥窟的修建有着某种联系。据史书记载，周达观到达吴哥时曾听说了流传在那里的中国神工和工匠帮助兴建了吴哥窟的传说。这些并不能作为直接的证据来说明吴哥窟出自中国人之手，但是从这些来推断中国工匠参与了


树根缠绕的吴哥遗址

吴哥窟的建造还是有一定道理的。

从吴哥窟被发现开始，这里就成了考古学家趋之若骛的圣地。经过考古学家的努力，古城的神秘面纱一层层地被揭开。从吴哥古迹中发现的碑铭中我们可以知道，这座古堡不是魔鬼的咒语，或是从天而降的神秘建筑。公元802年，国王苏利耶跋摩二世统一了高棉王国，将首都安在洞里萨湖的北岸，定名“吴哥”。“吴哥”出自梵语“Nagara”，意为“首都之城”。吴哥窟是吉篾(今名叫高棉)这个东南亚民族的作品，繁荣昌盛达600年之久。

公元802年至公元1431年的吴哥王朝先后有25位国王，统治着中南半岛南端及越南和孟加拉湾之间的大片土地，其势力范围远远超出了今天柬埔寨的领土，吴哥所在地暹粒中的“暹”是泰国的简称，“暹粒”意思是战胜泰国。历代国王大兴土木，留下了古今奇迹吴哥城（Angkor Thom）、吴哥窟（Angkor Wat）和女王宫600多座印度教与佛教建筑风格的寺塔。1431年，暹罗族军队攻占并洗劫了吴哥，吴哥城就此废弃。随后，繁华的吴哥就湮没于方圆45平方公里丛林榛莽之中，到16世纪，已成为一片杂木丛生的废墟，逐渐被人们遗忘。

吴哥窟的发现

其实吴哥窟并不是从一开始就这样神秘莫测，难以捉摸。元代元贞二年（1296年），中国的商务使节和旅行家周达观曾到过这座古城，次年他回国后写了一本叫做《真腊风土记》的书，对吴哥窟的繁华富丽做了如实的描述。他在书中说：“州城周围可二十里，有五门，门各两重，惟东向开二门，余向皆一门。城之外巨濠，濠之外皆通衢大桥。桥之两旁各有石神五十四枚，如石将军之状，甚巨而狞。五门皆相似，桥之阑皆石为之，凿为蛇形。蛇背九头，五十四神皆以手拔蛇，有不容其走逸之势。城门之上有大石佛头五，面

向西方，中置其一，饰之以金。门之两旁，凿石为象形。城皆迭石为之，可二丈。石皆周密坚固……其城甚方整，四方各有神塔一座。”1550年，一位葡萄牙的历史学家在描述柬埔寨时提到了吴哥。16及17世纪的西班牙历史学著作中也有关于吴哥的记载。19世纪50年代在欧洲的出版物中，也有对吴哥遗址的描述。1914年，人们甚至发现了吴哥中的很多庙宇，其中有一寺庙叫做班迭斯雷寺。但是，在发现吴哥的所有历史家中，法国博物学家亨利·穆奥是第一个将吴哥的信息传到国外的西方人。1863年，这位原本是出于对生物物种进行考察活动的科学家由此定就了他的《环球游记》，这本书使得吴哥窟受到了人们的关注。后来经柬埔寨多年整理、修复，这一艺术宝库才大显于世。

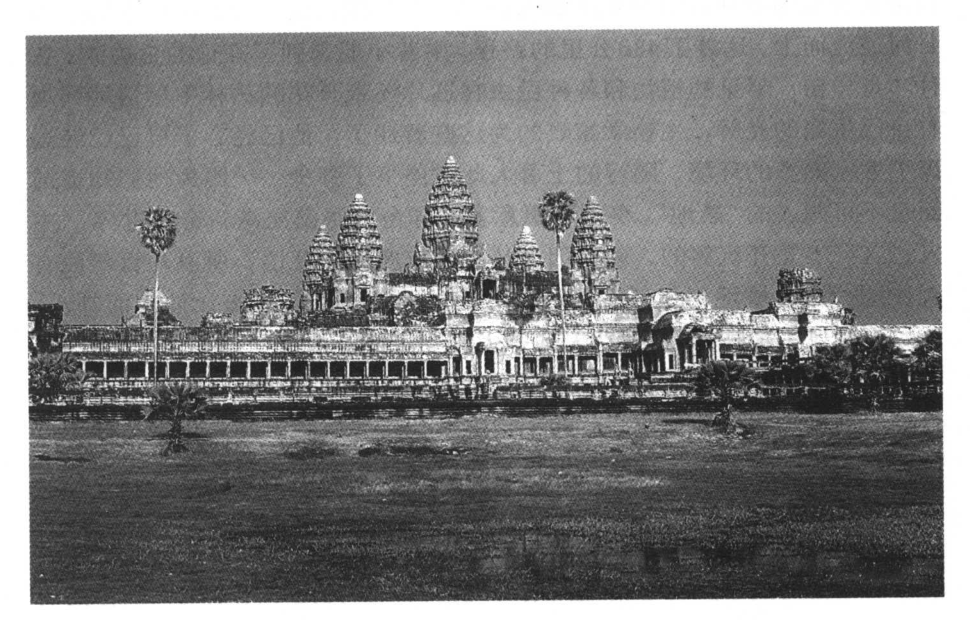
1861年，这位法国生物学家来到法国的领地印度支那半岛（中南半岛）的高棉，他并不曾预料这次的出行会有什么意外的收获，他只是一个来这里寻找蝴蝶标本的生物研究者，但是他却与沉睡了400年之久的吴哥窟不期而遇了，一个辉煌的人类奇迹就这样再次展露出了它的“微笑”……

亨利带着从当地雇佣来的四位随从进入高棉的内地，这时的他心里还只是装着他渴望获得的罕见的蝴蝶品种，就这样，他们沿着中南半岛的湄公河逆流而上，远涉了480公里的路程，乘着小船来到了高棉的金边湖。各种珍奇异兽、罕见的植物和各种昆虫在这片还未开花的丛林中尽情地展现着自己生命的光辉，生物学家真的为这些着迷了，他已经忘了自己已经远离了大家熟悉的环境，随行的土著人此时停下了脚步……因为他们知道前面是不可闯入的“禁地”。亨利不愿意就这样舍弃眼前充满新奇的世界，“主人，这可不是开玩笑的，就是因为丛林里有魔鬼的咒语，所以几百年没有人住的一座大城堡仍然孤立着……”随从的回答不但没有让他望而却步，反而更激发了他探索的好奇心，他钟爱的蝴蝶标本似乎变得不那么重要了，他要找到那个神秘的城堡，将它展现给世界。随从在自己可以得到更多的报酬之下冒险和这个“疯狂”的生物学家在这片沉寂了几百年的丛林中进行了一次历史性的考古探索。也许是要考验这个刚刚入行的考古学家，在充满着毒蛇、不知名的昆虫、阴云密布的丛林里搜寻了五天却一无所获。但是当亨利准备放弃的时候，夕阳中闪闪发光的塔顶让他欣喜若狂，五座石塔呈现在他的面前，他忘情地向前奔跑而去，去拥抱这座令世人震惊的历史古城。吴哥城终于苏醒了……吴哥窟的发现真的是考古的奇迹，因为这

个宏伟的古城已经被荒弃了好几个世纪，周围也是人烟稀少，大自然似乎已经将这片土地从人类的手中收回了。参天大树、藤蔓满布、高大的榕树和木棉树四处伸延的树根已把那些巨大精美的石刻雕像层层缠绕，古寺庙宇群、蓄水池、护城河等已长满杂草，无从辨认。亨利在后来写道："那比古希腊和古罗马留给我们的任何东西都更为壮观。你无法设想在世界上一个最偏僻地区的密林深处，不知从什么地方搬来了一座最美丽的建筑物……"

佛教建筑的圣地

位于洞里萨湖的吴哥古迹主要包括吴哥通（Angkor Thom）和吴哥寺（Ankgor Wat）。吴哥通也被人们习惯地称为大吴哥，吴哥寺也称为小吴哥，即人们常说的吴哥窟，在45平方千米的河滨平原上散布着约600座各式建筑，堪称是佛寺和宝塔的国度。吴哥城的规模在那时已经算是颇具规模的城市了。在东西长1014米、南北宽820 米的范围内，宝塔林立。周围还有一



吴哥窟

条类似“护城河”的灌溉渠。因为在当时当地主要是以木材为建筑的材料，所以经过几个世界的洗礼，这些建筑已经不存在了，只有大量的石质建筑保留了下来。


吴哥的微笑

大吴哥占地10 平方公里。它是真正的吴哥城，高棉帝国最后一座都城，始建于公元9世纪，在阇耶跋摩七世(约1181年～1219年在位)进行了扩建。这位虔诚信奉佛教的国王，用红色城墙将吴哥城围绕起来，造就了吴哥最大的城址。这座王城共有5个城门，每一个城门入口都有54尊石像，左右各27尊，分列两侧。当你驻足在这些石像前面，仔细端详，你会发现这些神像被分成了两派，一边是慈善的力量，一边则是邪恶的力量，一边是神，一边是魔，他们分别抱着一条“七头蛇”保护王城。

在高约20公尺的城门顶端，是一尊巨大的四面佛，分别代表国王的慈、悲、喜、舍。大吴哥，四面佛像，山峦叠起，令人肃然起敬。走近仔细端详，佛像天庭饱满，地角方圆，与中国盛唐摩崖造像风格相似。组成佛像的巨石之间以一种混合棕榈汁黏合，经过七八百年的风吹日晒雨淋，至今仍然坚实合缝，这不仅显示了古代高棉国王的财富和权势，也反映出其国民精湛的技术和艺术才能。

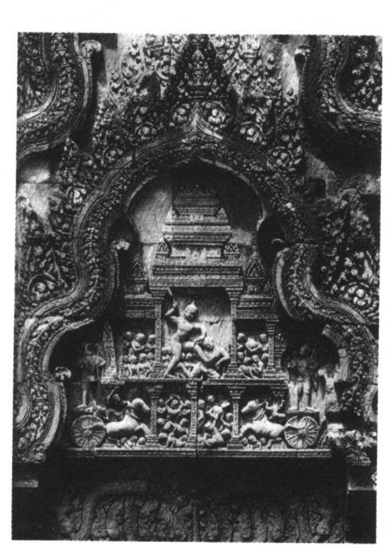
在吴哥城中，历史上曾有的宫殿已经坍塌，但是中心寺庙——贝雍寺上的54个佛塔却依然完好，每座塔的四面都雕琢着巨大的微笑着的脸庞，被人们称为“吴哥的微笑”。据说，那个迷人的笑脸是神的脸庞，而更多的高棉人却愿意相信那是建造了吴哥城的国王——苏利耶跋摩二世的微笑。建立这座伟大寺庙的高棉国王苏利耶跋摩二世是个神勇善战的君王，他于1113年即位后便积极开拓疆土，兴兵占领邻国国土，领地跨越马来半岛东海岸等地。但他最伟大的贡献还是成就了吴哥窟。据元朝使节周达观的《真腊风土记》所形容，13世纪末的大吴哥城到处繁华热闹，建筑物金碧辉煌，可以和元朝的城市媲美。据说在当时，王城可以居住上百万人，这样的规模远远超过鼎鼎大

名的罗马古城。

在整个大吴哥王城的范围中，除圣殿贝雍寺之外，还有巴孔庙、王室内院、菲米内克斯寺庙、象台等著名建筑。象台位于大吴哥城的中央，长达300公尺，据说是当时国王的阅兵台。这个独特的台式建筑包含一个主要平台及两个附属平台。平台左右两侧雕刻着一些大象，骑在象身上的正是当时的王朝大臣。平台前方的广场上错落着12座红色小塔，但是这些红色的小塔是做什么用的，没有人能说得清楚。

而吴哥古迹中最著名的非吴哥窟莫属。吴哥窟东西长1.5公里、南北宽1.3公里，因占地面积比吴哥城小得多，所以又俗称小吴哥，也可以称为吴哥寺。这座兼有佛教和婆罗门教的庙宇，也是国王的陵墓，现在已经成了东南亚目前最主要的考古点之一。吴哥窟与中国的长城、埃及的金字塔、印度尼西亚的婆罗浮屠一起称为东方四大奇迹，是世界上最大的宗教建筑，所以也是柬埔寨人津津乐道的至尊。

吴哥窟是吴哥公园中保存最为完整的佛寺，这个深入到柬埔寨民众内心的建筑修建于公元12世纪中叶。吴哥窟建立期间，出动了全国最好的工匠、彩绘师、建筑师及雕刻家，历时37年才完工。整座建筑以一块块大石砌成，没有用上石灰、水泥，更没用上钉子、梁柱，充分展示出工匠们的建筑巧思。但是，这位国王没有看到他的“杰作”就与世长辞了。今天，柬埔寨国旗和钱币上都印着吴哥窟三尖塔的图案，就连代表国家的各种饰物中也往往会用吴哥窟作为标志，由此看见吴哥窟已经成为柬埔寨人心中国家和民族的表征。


班迭斯雷神庙上的精美浮雕

吴哥窟的精神源自于印度神话中的“宇宙”概念。神庙由五座宝塔做主体，以65公尺高的主殿为中央，内部供奉婆罗门教的太阳之王——毗湿奴神，当地人也视他为地球的守护神。按照印度教的世界观，世界的中心是一座位于大海之中的高山。这座高山就叫须弥山，是众神仙居住的地方。须弥山周遭有四岳，日与月在山腰间运行，须弥山的

周围是四大洲。此外，高山也被七重山、七重海一层层地围绕。最外层的山是铁旱山，是世界的边缘。吴哥窟的设计正是遵照这一理念设计的，它的主体建筑在一个石基上，分为三层，大约有20层楼高。小吴哥方形广场中央矗立着一座陡峭的高塔，四座小宝塔分布在二层的四角，象征着神所居住的须弥山，就是佛教徒与印度教徒们笃信不已的宇宙中心，而寺庙外的护城河意味着宇宙之外的大海。



班迭斯雷神庙

吴哥窟长达数公里的回廊浮雕是吴哥窟最扣人心弦的景观之一。回廊的墙壁及廊柱、窗楣、基石栏杆之上到处可见以印度教神话为主题的精巧浮雕及人们礼佛情形，令人目不暇接。中央圣殿的走廊上，裸露上身的缇娃妲女神，露出天女魅人的微笑，令观者倾倒，被西方人称为“东方的蒙娜丽莎”。值得一提的是，吴哥窟室内回廊上的石刻浮雕至今保存完整，画面宏大，形象逼真，雕刻细腻。浮雕题材主要取自印度的两大史诗《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》，东墙是“浮海翻腾”的传说，叙述毗湿奴的故事，北墙是毗湿奴同天魔作战的故事，西墙是“神猴助战”，南墙则是高棉人与暹罗族入侵者的战斗情景。



巴孔寺顶端的舍利塔

远离尘世的班迭斯雷神庙古神殿是吴哥窟最古老、最美丽、最具有印度风格的建筑，它精致如丝的雕刻被最早发现它的法国人称为是柬埔寨人的瑰丽珠宝，在一千年之后似乎依然有着古老的魔幻力量。这座俗译为“女皇宫”的建筑修建于公元10世纪左右，尊奉婆罗门教三大主神之一的——“湿婆

神”。由于建造此座古刹的石头为美丽的粉红色，而壁画的雕工是所有吴哥古迹中最精致细美的，其中最令人赞赏的是创作者竟能将坚硬的石块，如雕刻木头般琢磨出层次分明、线条柔纤的精细作品，是吴哥所有寺庙中石雕作品中的上乘，也是柬埔寨艺术的巅峰之作，故又有“吴哥艺术之钻”之美誉。

巴孔寺是目前所知吴哥王朝第一座用砂岩石块代替红砖的寺庙，顶端舍利塔仍然保留了传统砖造的形式。

吴哥之谜

吴哥窟是世界上最大的宗教建筑，在吴哥古迹中也是最高的建筑，是柬埔寨的圣庙。但是这样具有标志性的寺庙建筑却有非常另类之处。一般来说，世界各国所有的庙宇都是坐西朝东，而吴哥庙大门朝西，这使后来研究古代高棉的考古学家百思不解。有人解释说，苏利耶跋摩二世建立吴哥窟是为了供奉兴都教的毗显奴神，而毗显奴神的代表方向是西方，所以吴哥窟是吴哥古迹里少数大门朝西的寺庙建筑。又由于西面亦代表着死亡，代表着西方极乐世界，高棉人也把吴哥窟称为葬庙。许多人考证得到的结论是，这里是苏利耶跋摩二世的庙墓，之后却成为了像北京天坛似的建筑，主要用于祭祀活动了。

吴哥文明的建筑之精美令人望之兴叹，然而却突然在15世纪初人去城空。在此后的几个世纪里，吴哥地区又变成了树木和杂草丛生的林莽与荒原，直到19世纪亨利·穆奥发现这个遗迹以前，连柬埔寨当地的居民对此都一无所知。任何一个民族的文化都应有它的延续性，何况吴哥是一个曾经繁荣过600年的王朝，但它的文化竟一下子就忽然中断，忽然消失在历史的长河中了。有人把这归于外敌的入侵，但外敌入侵可能导致王朝的改朝换代，却无法使一个民族的人民统统消失。据考察，在吴哥地区过去曾有一百万以上的人口居住，这些人到底到哪儿去了呢？这真是一个无法解开的谜团。有人认为，吴哥窟曾经遭受了一次毁灭性的瘟疫，城中大部分的居民都没有幸免，而侥幸活着的人为了防止这种可怕的疾病继续蔓延就将死者的尸体焚毁，然后离开这个“可怕”的地方。

另一种观点是，吴哥的邻邦泰国的入侵是导致吴哥衰亡的原因。公元15世纪，暹罗人入侵吴哥，并在它的北方建立了一个新的国家，从此隔开了吴

哥与其文化息息相关的印度之间的联系。暹罗人最后攻占了吴哥城，柬埔寨的国王只好带领着他的臣民离开了这里，将首都迁到了金边。吴哥城就这样被放弃了。

据史书记载，高棉人迁都之后，再也没有在新的都城建立任何一座庙宇，有人说高棉人在此时已经皈依了小乘佛教。小乘佛教讲究自身的修炼，不主张修建大的庙宇，高棉人对所罗门教的丢弃使他们不得不另找其他的地方，离开充满这种宗教意味的吴哥窟。

吴哥城是怎样在它繁盛之时突然消失，还需要进行新的考古探索，才能解开谜底。

吴哥城中让考古学家找不到答案的还有充斥其中的蛇的图腾。



毗湿奴

在吴哥45平方千米的古代建筑遗迹中佛像、祠堂、宫殿、宝塔和庙宇上到处都是形态各异的蛇。蛇，在古代是一种非常神秘的动物。蛇会定期地蜕皮，因此成了死亡和再生的象征。蛇在生活中是一种会对人造成伤害的动物，人们在仪式上都会供奉物品来祭祀它，以求可以受到它的保护。在古印度的神话故事中有那伽蛇神的传说，那伽和他的妻子那吉尼统治着地上的水面和地下的宝藏，它们的典型形象是公蛇和母蛇相互缠绕在一起。这种形象经过几千年的演变和自然神力联系到了一起，被采纳到印度佛塔的造型艺术中。在柬埔寨，佛经常会被放置在盘曲的蛇的身上，头上还会有七个眼镜蛇组成的天篷，这就是印度教中守护神毗湿奴的造型。自吴哥窟中到处可见那伽蛇神的形象。这个艺术如此发达的古城怎么会“毁灭”了呢？在巴阳庙中有一根很奇怪的柱子，上面镂刻了一个壁龛，据说在修建这座庙之前，这里曾住着一条神蛇。国王命令修建一条从这根柱子到寺庙院墙的一条路，蛇神可以看见建造寺庙的整个过程。但不幸的是，寺庙宝塔上的巨人脸惊吓了神蛇，它惊慌失措地逃离寺庙，国王大怒，下令杀死这条蛇。但是，从此

国王就病魔缠身。巫师说这是国王残暴的报应，并预言到，吴哥会被人们抛弃，成为猴子的天地。200年后的15世纪，暹罗人入侵柬埔寨，吴哥成了废墟，巫师的预言实现了。

吴哥堪称是建筑史上的创世之作，它的修建同样是一个谜。考古学家们发现，吴哥建筑所用的都是体型巨大的石块，有的竟重达8吨，而吴哥附近是没有这样的巨石。体型矮小的高棉人是怎么把这些巨石运到吴哥的呢?考古学家曾经仔细研究了这些巨大的石块，这些巨石的四角都凿有小孔，这些小孔一定和运输巨石有关。难道在吴哥时期高棉人就发明了装载大重量物品的运输工具了吗？就算有这种运输工具，柬埔寨潮湿而松软的热带泥土能承受的了几吨重的巨石？吴哥窟的建筑所用的石块之间没有使用任何灰浆和黏合剂，这些巨石仅仅依靠自身的力量和凿得十分整齐的形状自然吻合起来，这也是需要高超的刻石和运输技术，以及发达的数学和物理学知识来进行精确的计算。

吴哥窟是历史留给柬埔寨的瑰宝，更是世间难解的谜团……

第三章　欧洲篇

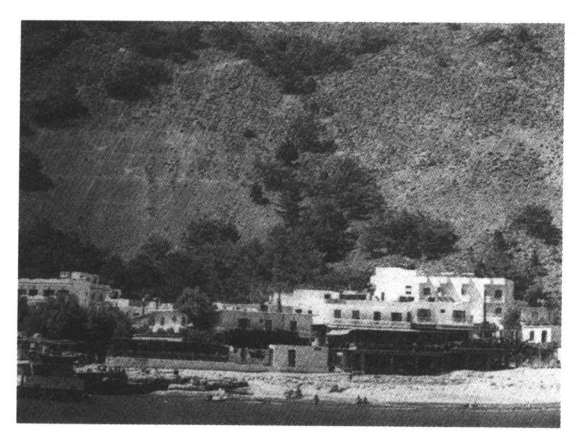
欧洲大陆作为世界的组成部分，它那延续几千年灿烂辉煌的文化为人类文明的发展作出了巨大的贡献。荷马笔下的神秘特洛伊古城和美女海伦的故事，打开亘古未曾开启的迈锡尼古墓，寻觅《圣经》中洪水的原始记载，被死神保存了多少世纪的庞贝城原貌，希腊国王阿迦门农的黄金面罩，以及克诺索斯的传奇式的迷宫……种种神秘的文化和未曾破解的谜团深深地吸引着我们，它将带领我们跨越时代的隔阂，去寻觅那业已湮没的人类的过去。

米诺斯迷宫——克里特文明

希腊是欧洲的文明古国，也是奥林匹克运动会的发源地。希腊悠久的历史、古老的文化和众多的名胜古迹吸引着来自世界各地的游人，其中克里特岛就以其独特风情给游人留下深刻的印象。几千年来，希腊的克里特岛一直笼罩在神话传说的神秘面纱之下，长期被很多人视为希腊文化及西方文明的摇篮，但更准确地说，他更是希腊神话和传说的发源地，今天尚留下许多美丽的神话传说和不解文明之谜。

美丽的神话传说

古希腊是个充满神话的国度，许多美丽动人的神话故事流传至今，仍然



克里特岛的海湾

为世界各国人民所喜爱。克里特岛面积8336平方公里，是爱琴海上最大的岛屿。这是一个美丽富饶的岛屿，也是一个充满了神话传说的岛屿。相传这里是众神之王宙斯的诞生地，传说岛上的迪克特山洞就是仙女们抚养宙斯的地方；这里是宙斯和欧罗巴公主伊娥相亲相爱的地方，正是在这里他们生下了岛上的第一批统治者米诺斯和他的兄弟们；这里也是传说中伟大的能工巧匠德达鲁斯创造奇迹的地方，“迷宫”为他带来了不朽的声誉，也给他带来了永远的悲伤，他在迷宫建成后被米诺斯王囚禁，然而在他带领爱子用羽翼飞越赫勒斯滂海峡时却痛失爱子。而这里关于牛首人身怪物米诺塔和忒修斯的故事，更是离奇。

相传克里特岛的国王米诺斯自称是宙斯的儿子，他在这里建立了一个强大的王国。海神波赛冬送给他一头美丽而强壮的公牛，希望米诺斯把它献祭给他，但米诺斯却私自留下了公牛。波赛冬大为生气，暗中使计使米诺斯的妻子帕西淮疯狂地爱上了这头公牛，生下了一个牛首人身的怪物米诺塔。家丑不可外扬，米诺斯命令德达鲁斯修建了一座迷宫，把米诺塔囚禁在里面。这时，国王米诺斯的爱子安得洛勾斯又在雅典参加奥运会时意外死去。米诺斯出兵征服了雅典，并命令雅典必须每隔9年向米诺斯进贡7个童男7个童女，供米诺塔食用。时间飞逝，26年后，又到了供奉童男童女的时候了，米诺斯又派人到雅典催索第三次贡品，雅典城里有童男童女的家庭都感到惶恐



忒修斯（图中靠近最左边者）手里拿着七弦琴，正带领着雅典的少年男女到克里特去对付半人半牛的米诺塔。

不安。雅典国王爱琴的儿子忒修斯是个聪明而又具有慈悲胸怀的人，他看到百姓们这样受苦觉得很不忍心，于是决定要和童男童女们一起出发，到克里特岛将可怕的怪物米诺塔除掉以绝后患。雅典王子忒修斯临走之前，和父亲埃该斯约定，如果成功杀死米诺塔，在返航时就会在船上挂白帆以示平安归来；如果船上挂黑帆，就表示自己已经身亡了。就这样，一群人浩浩荡荡来到克里特岛。想不到米诺斯的美丽女儿——公主阿丽阿德涅对领队前来的英俊王子忒修斯一见倾心，此后便常找机会与他相见。忒修斯将此行的重要任务坦白告知，为了保护心爱的人免于受到伤害，公主偷偷地将一把魔剑和一个线球送给了忒修斯。

进入迷宫的日子终于到来了，忒修斯等一行人被送进迷宫。机智的忒修斯赶紧将线球的一端拴在入口处，然后手提魔剑，一路放开线球，走了不知多远，经过弯弯曲曲的小路之后，终于找到了怪兽米诺塔。他立即用公主给的那把魔剑砍死了米诺塔，并且带着众人沿着线球走出了迷宫。成功地走出迷宫之后，忒修斯找到了公主阿丽阿德涅双双逃离克里特岛，然后带着童男童女一起乘船准备逃回雅典。由于神告诉忒修斯阿丽阿德涅命中注定是狄俄尼索斯的妻子，他不得不单独留下她而独自回雅典。由于太悲伤，忒修斯忘了与父亲的约定，竟忘记把船上的黑帆改成白帆。爱琴国王苦苦守在海边等待儿子的归来，但当他看到归来的船竟挂着黑帆时，以为忒修斯已被米诺塔吃了，遂绝望地跳海身亡。 而今人们称之为“爱琴海”的，据说就是当年爱琴国王伤心坠海的所在地。

大约在公元前8世纪写下的荷马史诗《奥德赛》中，也有这样一段关于克里特岛的描写：在远处暗蓝色的大海上，有一个名叫克里特的大岛屿。它富饶而秀美，四周都有海浪冲刷。那里人口稠密，有90座城镇……其中最大的一座是克诺索斯，米诺斯国王就在那里临朝统治了9年，他享有万能的众神之长宙斯的关爱……

西方考古学家公认，举世闻名的希腊神话和传说，很可能是古人根据历史事件和人物经过艺术加工而成的。但令人不解的是故事中提到的米诺斯王国，除荷马史诗外，在希腊历史上没有任何文字记载。这些美丽动人的神话和传说，长久以来被认为是杜撰出来的童话。传说中的米诺斯王国和米诺斯王是否真有其事其人？神秘的米诺斯迷宫是否在历史上确有其事存在？一直是个难解之谜吸引着世人。考古史上的传奇人物谢里曼在成功发掘特洛伊和


考古学家伊文思

迈锡尼之后，对荷马史诗中多次描绘过的克里特岛很是神往，曾多次前往克里特考察，企图解开有关米诺斯和迷宫的谜团，但最终未能如愿，抱憾辞世。

发现之旅

19世纪70年代以前，《荷马史诗》中描写的克里特岛上的克诺索斯城，一直是一个传说中令人向往的地方，充满了神话色彩，人们对它的真实历史几乎一无所知。19 世纪末 20 世纪初，一个叫伊文思的英国人，抱着执著的信念挖掘了克里特岛，重现了这座城市的辉煌，也由此揭开了一个伟大的文明——克里特文明。1900年，英国考古学家阿瑟·伊文思在这里发掘出了米诺斯王宫，一个古老的文明伴随着新世纪的到来展现在世人面前。从此，神话不再是神话，传说也不再是传说。

伊文思1851年出生于英国的一个乡村，父亲是一个成功的造纸商，家境优裕。受家庭环境影响，伊文思从小对古物情有独钟，尤其喜欢收集和研究古代钱币。他曾就读于牛津大学和德国的哥廷根大学，毕业后去东欧旅行，写了一些有关东欧地区的著作，并在那里结婚、安家。后来伊文思在牛津大学阿西莫林博物馆担任馆长，在他的努力下，阿西莫林博物馆大为改观，从一个堆满灰尘、被人遗忘的角落转变为一个生机勃勃的高水准的博物馆。与此同时，伊文思则利用大量的空闲时间，继续在各地旅游，并开展自己的研究工作。

1882 年，伊文思和爱妻玛格丽特前往希腊旅游，他们拜访了当时已名满欧洲的考古学家谢里曼。这次会晤成了伊文思人生命运的一个转折点。谁都没有想到这次原本礼节性的拜访竟会为爱琴文明又一次翻开新的篇章，欧洲考古也将再次轰动世界。谢里曼兴致勃勃地拿出许多他在迈锡尼发现的文物给伊文思夫妇看，其中有一些小小的印章引起了伊文思的注意。这

些印章呈环状块状，有许多符号和图案嵌印在黏土或蜡表面，印章上雕刻的符号和图案很古怪，其中有些符号有点像埃及的象形文字，而图案则大多是一些海洋生物的形象。这些符号和图案似乎不像是迈锡尼文化或希腊文化中所能见到的那一种。伊文思以前曾听一些学者指出，迈锡尼出土文物有一些设计及其他特征与典型的“迈锡尼风格”格格不入。那些学者曾暗示，这些特征是某个未知文化的遗迹，该文化对迈锡尼人有过重大影响或彼此之间相互有过影响。面对这些神秘的印章，伊文思推测，它们可能是这个未知文化的线索。他甚至进一步推测，这些印章也许是欧洲文字的源头，爱琴地区曾存在过一种比迈锡尼文明和特洛伊文明更加古老的文明，并且是二者文明的根源。

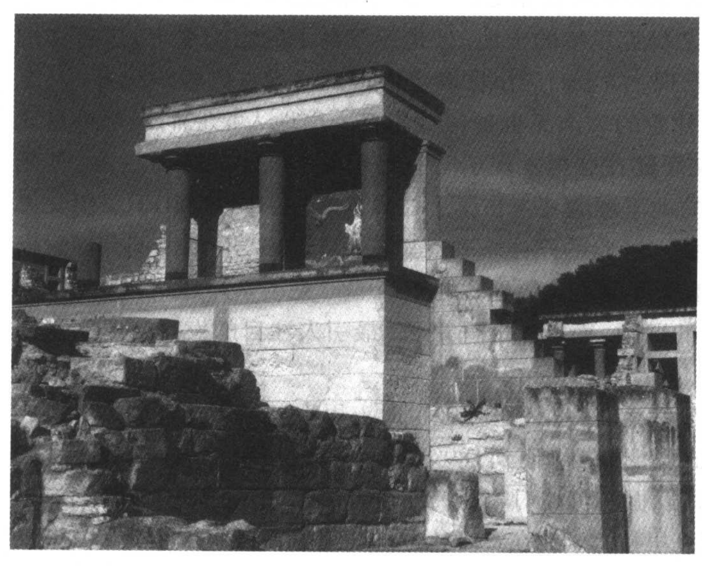
此后数年间，伊文思在地中海东部的一些遗址中搜集了大量类似的印章。特别是1893年的一天，41岁的伊文思在雅典大街小巷的古物售货摊寻找古董时，发现了一些三边和四边形的小石头，上面雕刻着似乎属于象形文字系统的符号。人们告诉他，这些印章来自克里特岛。伊文思也听说该岛北边海岸附近的克菲那有一个大型遗址，这个遗址就是克诺索斯，即米诺斯王宫的所在地。对谢里曼挖掘的迈锡尼文明一直抱有强烈好奇心的伊文思敏锐地感到，克里特就是他揭示远古和史前希腊文明的地方。1894年春，伊文思第一次踏上了传说之岛克里特的土地，他走遍了岛上的山山水水，进行详细的考察。他吃惊地发现，岛上商店里摆满了琳琅满目的古代雕刻印石，甚至连当地农民脖子上挂着的装饰品也是这种印石。当地人把它们当作护身咒符，视如珍宝。伊文思还在这里发现了一些宫廷与市镇的遗迹和遗物，他越来越坚信，克里特的地下埋藏着考古学上的重大秘密。1899年3月，伊文思带着他的具有发掘技术经验的同伴来到克里特，招募工人开始挖掘克诺索斯遗址。很快，伊文思就发现了他要寻找的东西——克诺索斯建筑物、史前象形文字和米诺斯人的壁画。而挖掘时间最长、最引人注目的发现则是米诺斯王宫。

伊文思比谢里曼幸运得多。谢里曼在世时克里特岛处于土耳其的控制之下，谢里曼未能得到发掘许可，而到1899年克里特已摆脱土耳其的统治，归于希腊统治下，申请发掘许可相对容易。1900年3月，正是春寒料峭的季节，伊文思从雅典来到克里特岛，他在资金雄厚的“克里特考察基金会”的资助下，终于得到了期盼已久的发掘机会。此时伊文思年已48岁，爱妻去世已有

多年，他无牵无挂，把全部的精力都投入到了克里特考古工作中。

克里特考古发掘没有让伊文思失望。第一天他就挖到了建筑物的墙和一些艺术品；第二天，发现了一堵有壁画的墙和画有图案的石膏作品，它们虽已褪色，但仍可辨认。废墟似乎埋得很浅，几乎每挖一锄都会挖出几件古物，不几天，掘出的文物就堆积如山。出土的文物主要有形状各异的雕刻印石、精致的花瓶、真人大小的陶罐（主要用来装谷物、酒和油）以及数以百计的泥版。泥版上刻着两种由直线构成的未知文字，伊文思称之为“线形文字A”和“线形文字B”，其中“线形文字B”曾在迈锡尼考古发掘中发现过。伊文思清楚地意识到，这里存在着一个不为人知的古老的文明，他在书中写道：“这是一种异乎寻常的现象，不像古希腊，也不像古罗马……也许，它的全盛时期可以追溯到迈锡尼时期之前。” 伊文思向全世界宣告了他的发现，引起了轰动。英国伦敦的《泰晤士报》评论道：“克诺索斯的发掘，在重要性上若不能说是超过，也至少不逊于谢里曼的发现。”

克诺索斯的发掘工作，在伊文思的领导下有条不紊地进行着。每天都有大量的文物出土，废墟的形状也一天天清晰起来。经过长时期的艰苦挖掘后，终于，一座规模宏大、结构复杂的遗址出现在人们面前。整个建筑物依山而建，面积约16000平方米，拥有大小房间1700多间。其入口位于西南部，进门之后是一条宽阔的用石板铺成的通道，通道的尽头，是一个面积达1400平方米的中心庭院，庭院东西长南北短。庭院的东部，穿过一个大阶梯，就是米诺斯王室成



米诺斯迷宫遗址

员的居住地。整个建筑像一座小型的城镇：有街，有贮藏粮食和货物的仓库，有艺术家的工作室，有住房、礼仪厅和商店等，所有这些，都从中心庭院向四周呈放射状分布。另外，从发掘现场来看，王宫的建筑物也不是一次修成的，这些房屋并不是整齐地上下交叠，而是杂乱地混在一起，它们是在漫长的岁月中利用原有部分建筑不断地改建、扩建，逐渐变得庞大起来的。这些数以千计的房屋，彼此之间用长廊、门厅、通道、阶梯等连通起来，千门百廊、曲巷暗堂，扑朔迷离，仿佛是一个没有出路的大陷阱，稍不留神，就会迷路，看来“迷宫”传说不无根据。

1906年，伊文思在遗址附近修建了自己的住所，从此在这里定居下来，把毕生的精力都投入到对克诺索斯的发掘、修复和研究工作中。1911年，由于他在考古学上的重大贡献，英国政府授予他爵士爵位。1921至1935年，《米诺斯王宫》一书陆续出版，这本书总结了他在克诺索斯数十年的研究成果，奠定了米诺斯研究的基础。在这部著作里，他写道：米诺斯历史的三个主要阶段，大体上和埃及古王国、中王国和新王国早期相当。这一科学的定年方法，确定了一个伟大文明的时代。尽管现在看来伊文思的有些结论并不正确，但后人正是在他研究的基础上，才对米诺斯文明有了比较详细的了解。总之，伊文思和他的同事们还发现了许多克诺索斯君主们与周围海洋间密切联系的证据，证实了他的猜想——克里特是爱琴文明的开端，米诺斯王是第一个建立地中海霸权的君主。

克里特文明

米诺斯王宫遗址的发掘，将欧洲文明的起源整整提前了1000年。考古研究表明克里特岛很早就有人类居住，伊文思把最早有人定居的时间追溯到公元前8000年。最新的研究表明，克里特最古老的居民只能追溯到公元前6000年。被认为是米诺斯时期的文化约在公元前2500年出现，可见古希腊文明与包括中国在内的四大文明古国相比，也丝毫都不逊色。

约在公元前4500年至公元前3000年的新石器时代，克里特岛上就有人居住，他们可能来自西亚或地中海东部地区。在这期间，克里特人居住在山洞或小村落中，考古发现了很多这个时期的村落遗址和石斧、石刀等工具。从已有的考古资料看，克里特最早的居民来自于岛外，他们来之前，已经掌

握了比较先进的磨制石器技术和制陶技术。至于他们来自何处，至今没有定论。大多数学者认为，从克里特所处的地理位置看，小亚细亚西南部和叙利亚一带最有可能是克里特居民的老家。在这一带发掘出的新石器时代的遗物，与克里特同一时代的遗物有很多相似之处。但另一些学者指出，克里特考古发现的一些器物如双面斧、鸽子等，与北部非洲文明尤其是埃及文明惊人地相似，也许是美尼斯征服下埃及时一部分避难者来到了克里特岛。不管克里特最早的居民来自何方，总之随着时间的推移，克里特人口不断增加，并开始聚居到比较大的地方。这时岛上已出现了石制工具、培育的作物、家畜、纺织、陶器、房屋和制铜业。约在公元前3000年，克里特岛进入金石并用时代，或称早期青铜时代。

公元前2000年，克里特的原始社会逐渐解体，岛上的一些地区出现城堡和阶级分化，形成国家。沿海一带建立了很多城市，其中克诺索斯是比较大的一个。由于地理上的优势，克里特人与西亚、北非的交流逐渐频繁。这个时期克里特文化中最有特色的遗物就是呈环状块状、上面雕刻着许多古怪符号和图案的小印章。这一时期克里特文明最引人注目的发展是宫殿建筑，这些宫殿大约在公元前2000年左右，建于距海岸不远的克诺索斯、玛里亚和法埃斯特等，其中以克诺索斯王宫的规模最大。据推算，克诺索斯王宫在其最繁荣的时期，连同附近的建筑群可容纳8万人左右。

克诺索斯王宫防御森严，围以高而厚的墙，有碉堡守住出海口，宫中有宽阔的房舍、储藏室、神坊等。在法埃斯特，王宫则耸立在陡峭的山冈之上，没有设防。在玛里亚，王宫建于海滨，也是坚固的城墙。宫殿是政治和宗教权的象征，因此宫殿的出现可能表明克里特岛这时出现了奴隶制国家。每个宫殿群体可能都代表一个独立的小城邦，这些小城邦在公元前1900年至公元前1700年左右为争夺霸权可能发生过战争。克诺索斯王宫可能逐渐占了上风，取得了霸权。在克诺索斯和法埃斯特之间，修筑了道路，可能是这种霸权的反映。国家的出现促进了文字的发展和演进。克里特的文字由最初的图画式文字发展为象形文字，又由象形文字演进为线形文字。这些线形文字被学者们称之为线形文字A，现在尚未释读成功。约在公元前1700年和公元前1600年，各城的宫殿曾两度被毁，原因不详，但很快就被重建。重建的宫殿在设计上并无太大的变化，但规模比以前更大。第二批宫殿时期，大体从公元前1650至公元前1450年，是克里特文明繁荣的鼎盛时期。在第二


克里特泥版线形文字

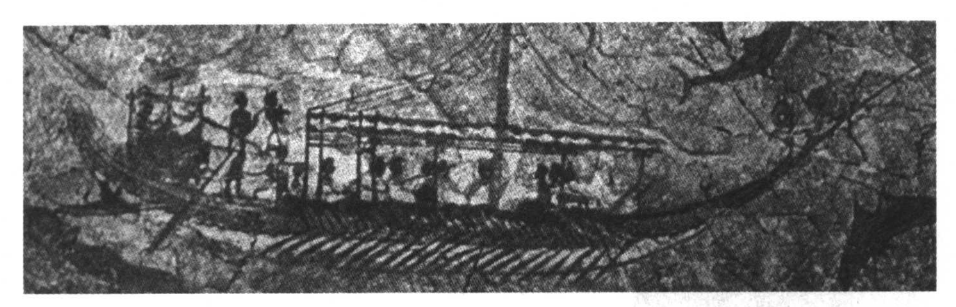
次重建的宫殿中仍以克诺索斯王宫为最大，占地面积为3英亩，如果把周围的建筑物计算在内，达5英亩。这时手工业更加发达，各种陶器的制作更加精美，有的陶器壁薄如蛋壳，其典型式是卡玛瑞斯式陶器（因其发现地而得名）。卡玛瑞斯式陶器的特点是黑色背景上绘有红、白、橙等颜色的花纹。

克诺索斯在其强大时，不仅统一了克里特岛，而且还统治过爱琴海上的若干岛屿及希腊大陆的一些地方。关于雅典向克里特敬献童男童女以及忒修斯杀死米诺斯牛的传说可能反映了这一事实。另外，据说克诺索斯国王还曾经远征过西西里，但被西西里人烫死，也反映了它在海外的扩张。这时期克里特文明的繁荣部分原因是其有丰富的自然资源，主要是羊毛和油，部分原因是其对外贸易活跃。传说中的米诺斯王朝时期的陶器不仅在埃及和叙利亚，而且在萨摩斯和米利，甚至在西西里都有发现。除积极开展对外贸易外，米诺斯还进行过许多殖民活动。

克里特王宫的辉煌时刻一直持续到公元前15世纪中期前后，在克里特文明正值顶峰时期，法埃斯特、玛里亚和扎克里的诸宫殿遭到破坏，化为碎石和废墟。这次破坏可能是亚细亚人的入侵造成的。英国学者伊文思在克诺索斯宫殿的废墟中发现了三千多块泥版，这些泥板上的文字和在其他宫殿中发现泥版上的不同，学者们称之为线形文字B。线形文字B在20世纪50年代初已被考古学家迈克尔·文特里斯释读成功，证明了写的是希腊语。这一事实表明，克诺索斯已被希腊人占领，希腊人已经开始成为克诺索斯的统治者。他们以克里特人的线形文字A为基础，创造了自己的文字。


考古学家迈克尔·文特里斯

米诺斯此时的影响已远远超出了克



米诺斯文明的海上贸易

里特岛本身。由于擅长航海，米诺斯人拥有高效率的船队。“新王宫时期”的船只长达100英尺，横渡地中海轻而易举。米诺斯的经济主要靠贸易，海外贸易非常发达，与希腊大陆、埃及、西亚甚至两河流域等地都建立了贸易关系，主要出口橄榄油、葡萄酒、木材、羊毛绒、陶器、珠宝、刀具等物品。米诺斯的工艺品在整个地中海东部都有所发现，而在米诺斯的遗址上也发现了许多来自西亚、北非地区的金属制品。为确保海上运输的安全，米诺斯还建立了一支所向披靡的舰队，称霸地中海地区。古希腊神话传说中提到米诺斯有一支无敌舰队，爱琴海地区纷纷向其俯首称臣，甚至连雅典也一度臣服于它。米诺斯人称霸地中海的盛况在米诺斯的绘画和雕刻上也有所反映，许多艺术品都以海洋生物为装饰，表示了米诺斯人与海洋的密切关系。历史上也把这时期的米诺斯称为米诺斯霸国。

约在公元前1400年前后，克诺索斯的最后一所王宫被毁，是由于克里特人发动了反希腊人统治者的起义，还是由于迈锡尼人的入侵，抑或是由于火山爆发和地震，还无法断言。但克里特文明从此衰落下去，再也没有恢复。以后又经过阿该亚人的入侵，克里特文明逐渐被人遗忘，只给希腊人留下了一些美丽的传说，给后人留下了许多难解之谜。

米诺斯迷宫之谜

据说世界上有四大迷宫，克里特岛上的米诺斯岛即是其中的一座。米诺斯霸国在建筑上成就卓著，对后来的希腊建筑影响巨大。米诺斯王宫有“迷宫”之称，古代的人们认为只有神话中的巧匠德达鲁斯才能设计和建造这样的杰作。王宫建筑的房屋大都很宽敞，房屋内外往往只用几根柱子隔开，这

与克里特温暖的气候有关。它的采光系统安排得很巧妙，房屋之间安置了一个个采光和通风的天井，光线和空气可进入室内。每一组围着采光天井的房屋中，都有一个长方形的主要房间，称为“麦加伦”，意即“正厅”，在以后的希腊神庙建筑（如雅典卫城）中常有这种建筑形式。王宫建筑也广泛采用了圆柱，圆柱设计得上粗下细，看上去非常协调，说明当时的建筑师已充分考虑到了人的视觉差异。最令人叫绝的是王宫的供水和排水系统。水从外面引入，水管用经久耐用的陶土制成，设计成两头小中间大，可利用水的冲力充分排污。王宫中有浴室，有厕所，卫生状况好得惊人。无论从整体布局，还是细微之处，到处都闪现着米诺斯人的智慧之光。

发掘出来的王宫建筑中，最有名的是“御座之室”和“大阶梯”。“御座之室”位于中心庭院西面，分为前后两部分，前室面向中心庭院，内有一个长方形地穴；后室较大，里面放着一个石制的宝座。宝座高高的靠背用雪花石膏制成，放在一个正方形的基脚上，座位下有奇异的卷叶式凸雕。地板染成红色，一面墙上画着两只躺着的鹰头狮身蛇尾的怪兽。伊文思刚开始认为这是一个浴室，但没有找到排水的地方。后来他又认为这里是三千多年前米诺斯王的议事厅，最后又从其浓厚的宗教意味联想到它是“地下世界的恐怖法庭”（米诺斯是传说中的冥王）。它的真正用途是什么，恐怕无人得知也无从得知。

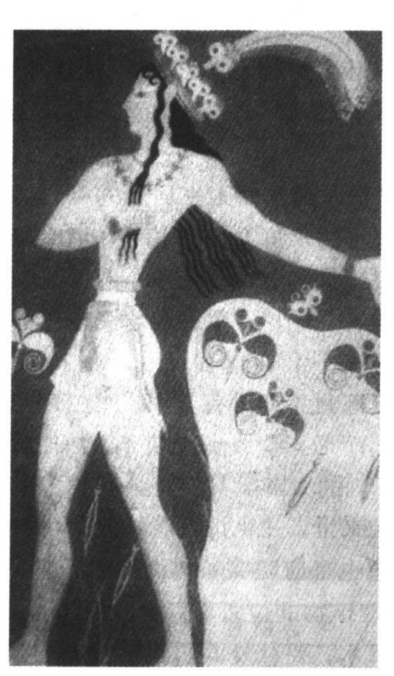
另一个重要的建筑是“大阶梯”，它不仅是通向东面王室居所的唯一通道，而且在建筑群中起着举足轻重的作用。它与附近好几堵墙相连，墙上绘有壁画。阶梯的另一面安置有低矮的栏杆，栏杆上竖着上粗下细的柱子，支撑阶梯上的数个平台。伊文思为了不让“大阶梯”塌垮，用钢筋水泥予以加固，虽然这种“复原”遭到批评，但使“大阶梯”得以保存至今。

对于这个富丽堂皇的大建筑，德国学者沃德利克却持有异议。他在1972年出版的一本书中提出，这个建筑绝非王宫，而是王陵或贵族坟墓。在他看来，那些被大多数考古学家认为是贮粮、油、酒的大陶罐其实是盛尸体的葬具，里面注满蜜糖以防腐；壁画象征灵魂转入来世，并且把死者在幽冥世界所需物品也画在上面；王宫中精细复杂的管道也是应防腐所需而铺设。这位德国学者详细阐述了自己的理由：首先，从建筑物的位置看，此地很开敞，易于四面受敌而无从防守；其次，此地缺少泉水，要从外面引入，居民不够饮用；再次，那些所谓的御用房屋，大都潮湿、阴暗，讲究生活情趣的米诺

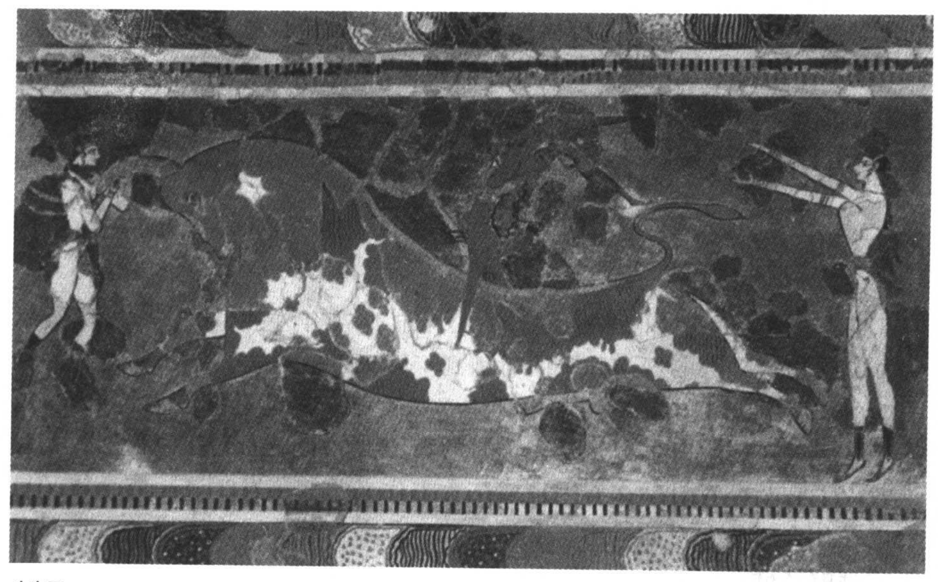

被认为是米诺斯人贮存食物的巨大陶罐

斯王族竟会选择这样的地方做居所吗?另外,若真是王宫,为什么在王宫范围内却没有厨房、马厩之类的房舍?难道这里的居民不需要食物和交通工具吗?沃德利克的观点与伊文思的截然相反,且所描绘的画面令人毛骨悚然,但是,近百年的考古发掘又表明,这里从未发现过墓葬之类的遗迹或尸体。这一点又该做何解释呢?

米诺斯的建筑令人惊叹迷惑,而米诺斯的壁画则令人心旷神怡。那些生气勃勃、充满现代情趣的壁画,让我们看到了一个富裕、安闲、友善、文雅的米诺斯社会。米诺斯壁画的颜料是未干时涂抹上去的,色彩渗入墙壁,所以至今依然鲜艳如初。壁画题材多样,其中有一些是装饰性壁画,多以花草、海洋生物为内容,风格妩媚。在一间被称作"王后寝宫"的墙壁上,画了蓝色的海豚和五颜六色的鱼和珊瑚,色彩鲜艳,姿态生动,极为精彩。伊文思发掘出来的克诺索斯青铜时期壁画,描绘运动员在牛背上跳跃之情景。


戴百合花的王子壁画

另外有许多壁画表现了米诺斯人的生活情景。中心庭院南侧宫墙上有一幅名为《戴百合花的王子》的壁画,画中的王子如真人大小,头戴百合花和孔雀羽毛的王冠,过肩的头发向外飘拂,脖挂金色百合串成的项链,身着短裙,腰束皮带,风度翩翩地向前走去。一幅名为《纤细壁画》的壁画,则在画中央画了几个坐着的宫女,她们神态从容,穿着各色服装,头发迷人地披在肩上,佩戴着项链和头饰,华丽妩媚。



斗牛图

最动人心弦的是被称作《斗牛》的壁画，图上的那头牛正向前猛冲，牛的前方站有一个少年，正用力按住牛角；牛身后的少年则双脚离地，双手扬起，把一名红装少女弹向空中，少女则稳稳倒立在牛背之上。这是杂技表演还是一种宗教仪式?其中的含义至今不明。

另外，米诺斯人的宗教问题也是米诺斯社会令人费解的地方之一。许多考古学家认为，米诺斯许多壁画和雕塑表现的是女神或女祭司，他们相信，米诺斯人心中的上帝是女神，女人在米诺斯的宗教礼仪上扮演着重要角色。米诺斯的女神或女祭司，常常手握毒蛇或双叶斧，这种双叶斧在米诺斯作品中常常可以看到。另外，米诺斯的宗教似乎与牛也有不解之缘。米诺斯王宫出土了许多有关牛的图画和物品，如前面提到的《斗牛》图，牛头形的酒杯、公牛塑像、牛角装饰的大门和坛罐等。牛与米诺斯的宗教有什么联系?米诺斯人为什么要供奉手握毒蛇的女神?他们信仰、畏惧的是什么?

最新研究成果表明，米诺斯的宗教也可能有其阴暗的一面。米诺斯人原来一直被看成是有文化教养、热爱和平的民族，但最近的考古发现却使这种形象蒙上了淡淡的阴影。1979年，考古学家在一座小建筑物里发现了四具尸体，其中三具在地震中被震得粉碎，剩下的一具是一个18岁的男子，像是被

捆绑着做献祭仪式，礼仪刀具横放在他身上。4年后，考古学家在克诺索斯西北的一个地窖里又发现了两具儿童骷髅，一个8岁，一个11岁。这两个儿童是在祭礼上被杀的，而且肉还用刀子从骨上剔下。这些新的发现，迫使人们对米诺斯文化重新进行审视。

文明衰亡之谜

正当米诺斯帝国如日中天之际，公元前1470年左右，破坏和毁灭突然降临，克里特岛上的城市几乎同时遭到了毁灭性的打击。不久，这个称雄一时的海上霸国消失在海涛和风声中，只留下一些悠远神秘的传奇故事。三千多年前在地中海上曾经盛极一时的克里特文明最后突然神秘消失，是谁毁灭了它？究竟是什么原因造成这个古代文明的蒸发？这一切具体又是发生在什么时候？对此，历来众说纷纭，莫衷一是，成为困扰考古学界多年的难解之谜。

古希腊历史学家希罗多德认为，米诺斯霸国的毁灭与米诺斯远征西西里有关。传说米诺斯为寻找德达鲁斯而来到西西里，被年轻美丽的西西里公主烫死在浴缸中，米诺斯霸国群龙无首，从此湮灭无闻。伊文思则认为，米诺斯文明毁于地震。1926年的一次克里特大地震，给伊文思以强烈印象，他写道："一阵沉闷的吼声从地下迸发出来，像一头激怒的公牛被蒙住挣扎时发出的那种吼叫。"他认为此解释是合乎逻辑的，因为克里特岛和其他爱琴海岛屿经常有地震发生，是地震使米诺斯文明走到了尽头。此外，这个原因也有助于解释地下迷宫中牛首人身怪物的传奇故事。

20世纪中期以后，更多的自然灾害证据被发现，一些考古学家提出，是桑托林火山爆发导致了米诺斯文明的毁灭。桑托林火山距克里特岛约130公里。1967年，美国考古学家在该岛60多米厚的火山灰下挖出了一个古代商业城市，该城市遗迹表明它与米诺斯人有密切的贸易和文化联系。经研究表明，桑托林火山曾在古代有过一次猛烈的爆发。这次火山爆发不仅给克里特岛带来了致命的尘埃雨，极大地损害了岛上的农业和畜牧业，而且火山喷发引起了巨大的海啸，滔天巨浪毁坏了海港城市，也摧毁了克里特人统治海洋的命脉——船队，克里特陷入了一片荒芜之中。然而最新研究表明，桑托林火山爆发约在公元前1645年，另外桑托林火山的爆发似乎也不可能达到毁灭

克里特岛的能力。

考古学家更倾向于认为，是人为原因而不是单纯的大自然毁灭了米诺斯文明。从考古发掘来看，米诺斯文明是人类暴行的牺牲品，并且是越海而来的异族入侵毁灭了它。但谁是入侵者呢?很多考古学家认为，米诺斯文明毁于希腊大陆上的阿该亚人之手。阿该亚人是剽悍好斗的民族，他们在迈锡尼、梯伦斯修筑了坚固的城堡，统治着周围的民族，逐渐成为米诺斯人最危险的对手。约在公元前1470年到公元前1380年，阿该亚人大举入侵克里特岛，统治了克诺索斯，在此期间，迈锡尼占领者用“线形文字B”取代了“线形文字A”。而从考古发掘来看，米诺斯人似乎并不是一个好斗的民族，也许正是这一点导致了他们最终的覆亡。不过，这里仍然存在疑问：即使阿该亚人再骁勇善战，但他们要征服此时号称海上霸国的米诺斯又谈何容易?他们是如何征服米诺斯的?也许，米诺斯文明的毁灭另有隐情。

而如今，一段在地下埋藏数千年的橄榄枝有望成为解开这个谜团的钥匙。在2006年4月28日出版的美国《科学》杂志上发表的一篇丹麦科学家的论文说，毁灭整个克里特文明的可能是1万年来最大规模的火山喷发。

丹麦奥胡斯大学教授瓦尔特·弗里德里希根据从克里特岛附近的锡拉岛上发现的一段橄榄枝，验证了一个更有说服力的理论：克里特文明是毁于一次空前规模的火山喷发及其引发的大海啸。科学家说，大约3600多年前，锡拉岛上一座火山突然猛烈喷发，其喷出的烟柱上升到高空，火山灰甚至随风飘散到格陵兰岛、中国和北美洲。火山喷发还引发了大海啸，高达12米的巨浪席卷了距离锡拉岛100多公里的克里特岛，摧毁了沿海的港口和渔村，而且火山灰长期漂浮在空中，造成一种类似核大战之后的“核冬天”效应，造成此后几年农作物连续歉收。克里特文明可能因此遭受了毁灭性打击，迅速走向衰亡。

弗里德里希的另一重要成果在于更加准确地确定了克里特文明消失的时间。此前，一些考古学家通过把克里特岛文物与古埃及新王朝时期文物做比较，间接推断克里特文明灭亡于公元前1500年左右。此次发现的橄榄树枝能够帮助科学家更加准确地确定火山喷发的时间。经鉴定，这个时间大约是在公元前1627年至公元前1600年之间。

虽然只是把克里特文明灭亡的时间向前推了100年左右，但其给历史学界带来的影响却不容小觑，西方文明史的起源部分可能要因此改写。此前，

科学家认为，克里特文明与古埃及新王朝有着密切的商业和文化交流，受到古埃及文明的影响。然而，最新确定的时间表却否定了这种看法，因为古埃及新王朝开始于公元前16世纪，而那时克里特文明已经不复存在。

总之，米诺斯文明毁灭了，这个历史悠久、强盛一时的海上霸国消失在蔚蓝色的地中海中。但是它所创造的文明并没有终结，希腊大陆上的迈锡尼继承了它的文化传统，成为爱琴文明新的中心，欧洲文明又开始了新的进程。暮色苍茫中的米诺斯古文明的迷宫神秘莫测，相信有一天我们能真正发现打开迷宫的钥匙。

征服者的故事——未解的古罗马

世上有很多美好的词汇，可以分配给欧洲各个城市，例如精致，浑朴，繁丽，畅达，古典，新锐，宁谧，舒适，奇崛，神秘，壮观，肃穆……其中不少城市还会因为风格交叉而不愿意固守一词，产生争逐。只有一个词，它们不会争，争到了也不受用，只让它静静安踞在并不明亮的高位上，留给那唯一的城市。这个词叫伟大，这座城市叫罗马。

罗马城的起源

关于罗马的起源和兴起，有一段动人的传说：罗慕洛斯和雷慕斯的故事（希尔维亚与战神马尔斯之子）。传统观点总认为，罗马建城的时间在公元前753年，并以此作为罗马的纪元，类推建城以来某某年。据古罗马作家瓦罗（公元前116年～公元前27年）推算，罗马城奠基的日期当是公元前754年至公元前753年间。以后，古罗马人习惯以公元前753年4月21日为纪元。

罗马城徽的图案非常有趣，那是一头母狼腹下伏着两个吃奶的孩子，这个图案蕴含了罗马城起源的传说。相传古代特洛伊王国被希腊联军灭了之后，特洛伊王子埃涅阿斯带着残部流亡于台伯河畔，被拉丁国王招为女婿，并做了国王。传到努米托雷王时，王弟阿穆利奥篡位，把努米托雷王放逐了。眼看努米托雷王系就要灭绝了，其女儿希尔维亚与战神私结姻缘，产下了一对孪生子。阿穆利奥对此十分愤怒，杀死了希尔维亚，并把她的两个儿子放在

竹篮扔进河里。大概神意如此，这对孪生子随河水漂到河边，一只母狼把他们叼去，用奶把他们喂大。多年以后。一个猎人发现了这两个孩子，就把他们收养起来，抚养成人，一个取名叫罗慕洛斯，一个叫雷慕斯。兄弟俩长大后，练就了一身本领，杀了篡位的国王，报了杀母之仇。罗慕洛斯就在台伯河边建起了一座城市并以自己的名字命名为“罗慕洛斯”，后来慢慢转音成了“罗马”。


罗马城的母狼

既然祖先是喝狼奶长大的战神之子，罗马人自然英勇好斗。在其后的几个世纪里，通过几次征战，征服了迦太基、西班牙的一部分以及希腊等地，形成一个庞大的帝国，而这个帝国后来又成了文艺复兴的光辉最先照亮的地方，养育出了恺撒大帝、奥古斯都大帝等雄视千古的帝王。罗马城在前后近千年的时间里，成了西方的一大政治、经济、交通的中心，号称“永恒之城”。更由于教廷也设在罗马城中的梵蒂冈，基督教徒从四面八方赶来朝圣，因此，有“条条道路通罗马”的说法。

但现代考古发现和新近研究结果表明，罗马建城可能在公元前6世纪，即伊达拉里亚人统治罗马初期。诸多史学家一致推论：伊达拉里亚统治时期是罗马建立并走向自身发展的起始。在这一过程中，伊达拉里亚人把其先进的政治制度和文化传统带入罗马。

铜币改写罗马帝国史

一位英国业余考古爱好者用金属探测器偶然在英国牛津郡发现了一批深埋在地下的硬币。其中有一枚铜币已经在地下埋藏了1700年。在当时，这枚铜币可能也就能买几片面包，但是在今天却意义非凡：因为它证实了在公元271年前后曾经统治过英国的一位罗马皇帝——图密善王的存在，并将改写



罗马全景图

关于罗马帝国的历史。

30岁的业余考古爱好者布赖恩·马林来到牛津郡东南方的一处沼泽地上"寻宝"。几年前，马林和他的家人曾经在一个遗址上发现了3000枚古罗马帝国的硬币，现在这些硬币都保存在牛津郡的一个博物馆内。马林手持一个金属探测器，寻找了一天都没有发现什么东西。正当他准备放弃的时候，突然探测器发出微弱的信号。喜出望外的马林立刻着手挖掘，结果让他目瞪口呆：由于年代久远，一个陶土罐内的一大堆古老的硬币已经凝成了一块发绿的铜块，数目根本数不清楚。经过最后的挖掘和清理，考古学家共整理出5000枚古罗马帝国时期的硬币。

经过研究，其中有一枚铜币引起了考古学家的注意。硬币上有一个戴着闪闪发光的王冠的头像，上面还镌刻着Imp C Domitianus P Felix Augustus的字样。根据这些资料，专家们推断这个头像很可能就是罗马历史中记载不多、而且至今还在历史学界引起争议的古罗马帝国皇帝图密善王。Domitianus是他的拉丁文名字，英文当中写作Domitian。现存的史料中关于图密善王的资料非常罕见，因此有的学者提出图密善王可能只是一个历史传说。据记载，图密善王仅仅担任了一到两个星期的罗马皇帝，然后就被推翻或者刺杀了。

考古爱好者马林发现的这枚铜币之所以意义重大，就是在于它不仅证明



罗马晚期的帝国时代

了图密善王的皇帝身份，而且表明这位皇帝还铸造了自己的货币。因此，史书中关于古罗马帝国的历史必须重写。

据历史学家分析，图密善王统治的王国应该是从当时强大的高卢帝国分裂出来的。高卢帝国疆土非常庞大，包括高卢、德国、英国和西班牙的领土。当罗马皇帝瓦莱里安于260年被波斯帝国的武装力量击败，并在被俘期间死去之后，高卢帝国由此奠定了她的霸主地位。

大约100年之后，两位罗马历史学家宣称，图密善是在高卢帝国的创建中立下了赫赫战功的一位将军，但是他们也没有资料证明图密善曾经自己称帝。1900年，法国卢瓦尔河一带曾经有人发现了一枚镌刻着图密善头像的铜币，但是当时的历史学家认定那枚硬币是赝品。大英博物馆的工作人员经过研究发现，业余考古爱好者马林所发现的这枚硬币与1900年在法国发现的那枚完全一样，从而证明镌刻着图密善王头像的铜币的确存在。

永恒之城

今天的罗马是意大利的首都，拥有200多万人口。每年前来观光旅游的人数达数千万。当然，今年的人们到这里不只是朝圣，也为了看看这些古代遗迹。它们焕发出无穷的魅力，当你伫立于宏伟的拜洛西姆大斗兽场时，似乎还能听到人与饿兽相斗的惨状。当你面对圆柱广场上的废墟和参天的花岗石火柱的时候，也许还能感觉到当年恺撒大帝的雄姿。此外还有城中心的威

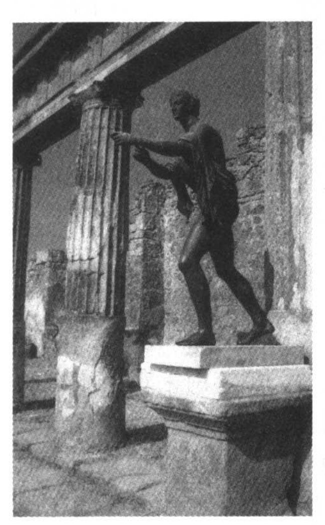
尼斯广场、万神庙等著名的古迹。虽然是断墙残垣，荒墟废迹，却透出一种巨大的震撼，使人们感叹罗马城的宏伟和美丽。

在历史上，罗马人喜欢在原有建筑物上再建筑而不肯清除掉先前的废墟，这使得有太多的文物交互叠加。可以说，世界上还没有哪座城市能有罗马这样的文物密度。

在皮拉内西所记载的18世纪，古罗马广场在市郊的一片开阔地被发现。那里有岩石、灌木丛、绵羊以及著名的古典建筑废墟，废墟里冒出卡斯特狄和波里丢斯神庙的圆柱。此外，这里还有提图斯凯旋门和公元前1世纪庞大的维斯帕西安大竞技场。罗马曾经是一个不断被掩埋的城市，尔后又成为一个不断被发掘和发现的城市。

万神殿、引水渠、阿皮亚古道、卡拉卡拉浴场、图拉真市场、大竞技场和斗兽场，并称“古罗马七大奇观”。缔造这些杰作的伟人，把奇思妙想变成了人类的丰功伟绩。在这些梦想家中，既有雄心勃勃的罗马皇帝，如哈德良，也有匠心独具的工程师，如阿波罗多罗斯。到了公元2世纪，罗马已成为世界之都。在那些美轮美奂、极尽奢华的建筑物旁边，出现许多带有明显市政用途的新奇建筑，如道路和引水渠等。它们令罗马成为史上最伟大的古典名城之一，令罗马帝国成为一座巨大的纪念牌，充分展现其建筑师的非凡才华。

古罗马城曾被描述为世界上最复杂的考古遗址。它和现代罗马城比肩为邻。不同年代的罗马领袖们为罗马不断增加了一些新的建筑物。尤利乌斯·恺撒重建了那个狭窄的古罗马广场，屋大维把泥砖的罗马更新为大理石的罗马，庞贝泽建立了第一个戏院，考古学家们也按照过去的样子对这些废墟进行了重修。

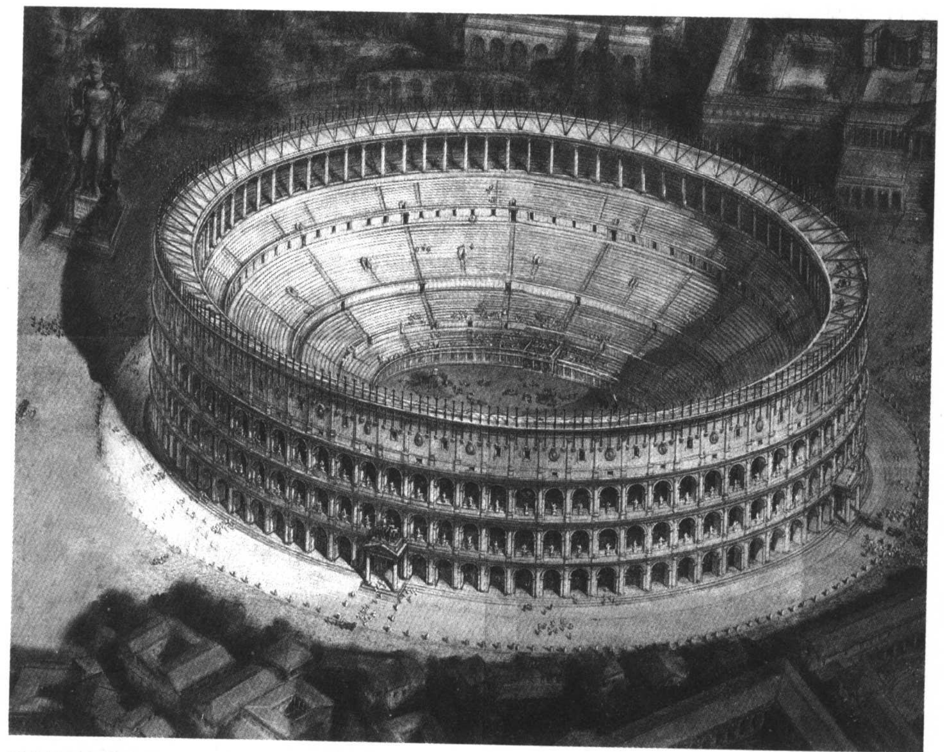


阿波罗青铜像

古罗马大竞技场——千年以来，大竞技场一直是古罗马的最大建筑。在罗马最吸引游人的大竞技场（科洛塞奥竞技场），位于意大利首都罗马市中心的威尼斯广场南面，古罗马市场附近。它是迄今遗留下来的古罗马建筑中最卓越的代表，也是古罗马帝国永恒的象征。

大竞技场原名“弗拉维奥露天剧场”，其地基原是古罗马帝国有名的暴君尼禄皇帝的金宫中的一个小湖。公元72年，维斯帕西安皇帝开始兴建竞技场，至公元80年由蒂托皇帝完成，历时8年之久。由于修建竞技场的两个皇帝以及后来完成竞技场最后一层建筑的皇帝都属于弗拉维奥家族，即弗拉维奥皇朝时期，故称“弗拉维奥露天剧场”。

古罗马大竞技场外观呈正圆形，俯瞰实为椭圆形。整个建筑物占地面积2万平方米，大直径为188米，小直径为156米，圆周长527米，围墙高57米，均用淡黄色大理石砌成，可容纳观众8.7万人。围墙共分四层，一、二、三层均有半露圆柱装饰。第一层的圆柱为粗犷质朴的多古斯式，第二层圆柱为优美雅致的爱奥尼亚式，第三层圆柱为雕饰华丽的柯林斯式。每两根半露圆柱之间为一长方形拱门，一、二、三层共计80个拱门。第四层外层表面装饰较简单，由长方形窗户和长方形半露方柱构成。在该层的2/3高处，设有



宏伟的罗马大竞技场

等距离的支架，供举行盛会用，固定圆顶上方的天篷，可为观众遮阳。据说，在古代，第二、三层每个拱门洞中均有一尊大理石人物雕像作为装饰，其姿态各异，英武豪俊，使建筑显得既宏伟又不失灵秀，既凝重而又空灵。

竞技场内为阶梯形看台。据资料记载，当年竞技场的看台分为三个区：底层为第一区，是皇室、贵族、骑士阶层的座位；二层是第二区，为市民席；最高层即第三区，是平民区。第三区上部还有一层，是专为妇女们保留的，其座椅为木制。再上面为一个较大的平台，此处可供观众随意站立观看表演。为了安全，看台前专门建有高高的栏杆护墙，与表演区相隔。第一区的第一排是皇帝及其随行人员的专座，用整块大理石雕琢而成。该区的其他地方则为元老院议员、祭司、法官、贵宾，以及后来的主教所设。竞技场还专门为观众进出建有四座大型拱门。当然，皇帝进出自有专设之门，该门位于竞技场东北部第三十八和第三十九两门之间，较之其他门要宽得多且带有一框。

尽管罗马斗兽场的建筑师仍然是个谜，但我们不得不叹服，他缔造了史上最伟大的体育场之一，其规模和功能的设计令它成为所有类似建筑的范本。据史料记载，它可容纳令人惊讶的87,000人。斗兽场的外墙展示了罗马人最伟大的建筑发明之一——拱门，而建筑师的英文“architect”正是源自拱门的英文“arch”。然而，究竟是什么令斗兽场成为一个划时代的建筑？由240根柱子支撑的巨大的雨篷，能保护观众免受风雨之苦。曾有1000名水手驻扎在罗马城内，专门负责竖起雨篷。斗兽场内，有时会在注满水的舞台上进行场面壮观的海战表演。此外，还有格斗比赛。公元前160年的某个晚上，剧作家泰伦斯的喜剧在演出时被迫中断，只因有谣传说一场格斗比赛即将开始，所有的观众都冲了出去，直奔斗兽场。没有什么能胜过动物与人相互厮杀所带来的兴奋与刺激。在8世纪时，比德曾慨叹道：“斗兽场站立，罗马就站立；斗兽场倒下，罗马也倒下。”

竞技场中央是一个椭圆形的角斗场，长约86米，最宽处为63米，是斗兽、竞技、赛马、歌舞、阅兵和进行模拟战争的场所。当时为观赏水战，人们引湖水进场淹灌成池。现在，虽然昔日76米长、46米宽的大舞台已不复存在，呈现在人们眼前的只是过去供演员化妆、角斗士做竞技准备和关闭野兽的地下窑室，但如果仔细分辨，仍可使人领略2000年前建筑师们的科学设计。

大竞技场到处散布着古代的铭刻。在萨杜恩农神庙上刻有：“执政官河大

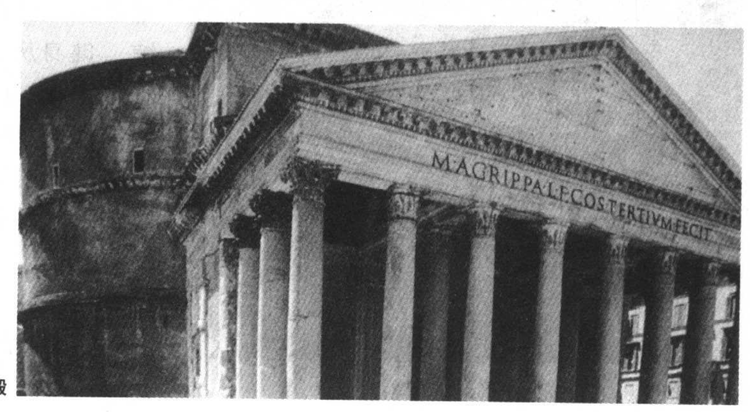
将军重新修缮了在战争中损坏的神庙。”在沃尔卡拉祭台上刻有：“皇帝奥古斯都用罗马人民的钱财将此捐献给沃尔卡拉斯，因为他在年初缺勤。”

历经两千多年风霜雨雪的侵蚀，多次遭到天灾人祸破坏的大竞技场，其高耸的围墙已经残缺不全，角斗士与猛兽生死搏斗的舞台和罗马市民贵族的座席也已破败不堪，但仍不失其雄伟壮观的气势。

万神殿——万神殿“Pantheon”是罗马最重要的古迹，它是唯一保存完整的罗马帝国时期的建筑物，经历了18个世纪的沧桑后，铜门和拱门屋顶完整如初。“Pantheon”是个希腊词，其意为“所有的神”。它是供奉宇宙主要神祇的神殿。起初是根据阿格里帕的意愿于公元前27年至公元前25年建造的。目前的神殿是阿德里亚诺皇帝在公元120年至125年重建的，很有可能是这位皇帝亲自设计的。

这座建筑之所以保存完好，是因为拜占庭皇帝福卡于公元609年将它作为礼物赠给教皇博尼法乔四世，后者将它改为教堂，用以供奉殉难圣母。这座结构强固和谐的建筑巍然挺立，殿外的柱廊，使人情不自禁地想到希腊殿宇和罗马古典圆形大厅。殿堂内部比例协调，十分恰当：直径与高度相等，约43米。大圆顶的基座从总高度的一半的地方开始建起。殿顶圆形曲线继续向下延伸，形成一个完整的球体与地相接。这是建筑史上的奇迹，表现出古罗马的建筑师们高深的建筑知识和深奥的计算方法。

早在古代，万神殿就因其完美的比例而被誉为“罗马奇观”。时至今日，它仍是一个奇观：屹立不倒，就如同1900年前哈德良皇帝下令建造它时一

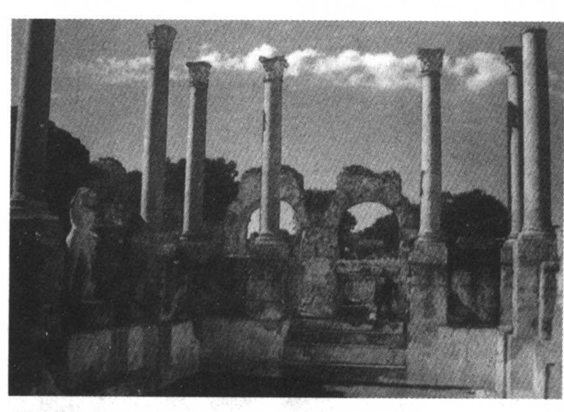


万神殿

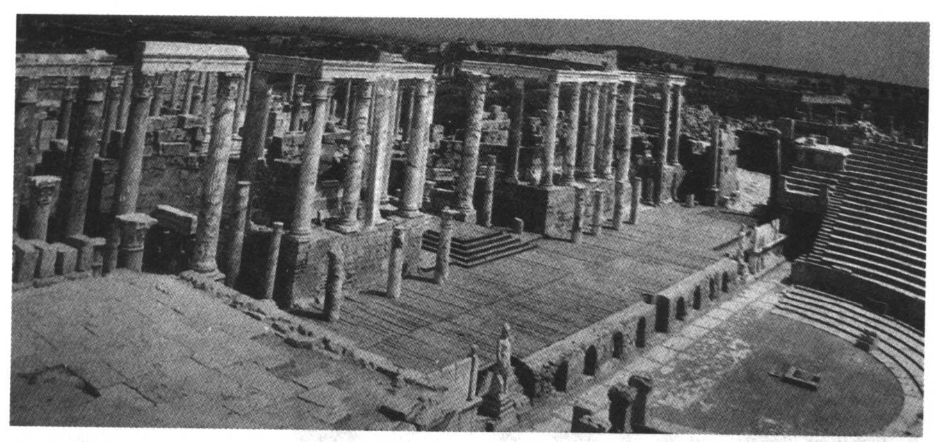
样。这座神殿堪称圆屋顶的登峰造极之作，而圆屋顶正是罗马人最伟大的发明之一。万神殿的圆屋顶直径143英尺，相当于自由女神像从鞋子到火炬的距离。在15世纪之前，它一直是世界上最大的圆屋顶，其高度和直径相等，构成一个完美的半球。这种建筑只有用罗马人发明的混凝土才能建成，但他们并没有钢筋来加固混凝土。罗马人是如何建造这个圆屋顶的呢？他们用浮石掺入混凝土，制成一种非常轻质耐用的建筑材料。这种特制的混凝土被浇注入壳体，自下而上渐渐变薄，圆屋顶的底部有22英尺厚，而顶部仅有2英尺厚。

在万神殿里埋葬着一些伟大的意大利艺术家，其中最重要的人物是拉斐尔。在拉斐尔的墓上，是他的弟子洛伦泽托所作的一尊雕像：巨石圣母。在意大利统一后，万神殿成为国王的陵墓。维托里奥、埃玛努埃尔二世、翁贝尔托一世和他的妻子玛尔盖丽妲王后就埋葬在万神殿左右两边的后殿里。

卡拉卡拉浴场——为什么古罗马人都离不开浴场呢？研究卡拉卡拉浴场，可以找到答案。这些浴场是由卡拉卡拉皇帝于公元200年左右下令建造的，如今所有的罗马式浴场都是以它们作为原型。它们还是世上最大的浴场之一，可容纳1600人。在巨大的圆屋顶下，设有游泳池、桑拿池和冷水池，周围布满珍奇的植物、精致的雕刻和巧夺天工的镶嵌图案。温水浴室是所有浴室中最大的，长170英尺，拱顶高度为125英尺。浴场的供暖采用火炕供暖系统，这是罗马人一项独特的发明，利用热水来给地板加热。除了温度各异、用途不同的浴室之外，浴场内还设有图书馆、健身房、花园和会议室，全都配有精美的壁画作为装饰。浴场是罗马人社交生活的重要组成部分，不管是乞丐还是皇帝，都会频频光顾。


古罗马的浴场

阿皮亚古道——位于幅员辽阔的罗马帝国的中心。



奥古斯都剧场

与以往所见的古城不同的是，它还拥有庞大的道路系统，从罗马向四面八方延伸出去。史上的第一条罗马大道是阿皮亚古道，由罗马执政官阿皮乌斯克劳狄于公元前312年下令修建。这条道路堪称罗马筑路技术的典范，全长29万公里的罗马道路均沿用此项技术。一小层石头用灰泥抹缝后，构成坚实的地基。灰泥上填满沙砾，然后用石板铺就路面。据《Preoccupies》的记载，用多边形石板铺成的阿皮亚古道看上去非常精密细致，"根本不像是出自人类之手，简直是大自然的鬼斧神工"。

阿皮亚古道将罗马与南意大利连接起来，是通往希腊和东方的主干道。全长350英里的阿皮亚古道，仍有部分保存至今，依然维持原样。在罗马时期，罪犯会被钉死在道路两侧。当斯巴达克斯起义被镇压之后，曾一次钉死过6000多人。200公里长的道路两侧，每隔70米就树着一个十字架。如今，罗马富人的墓地仍排列在这条古老的石头路的沿线。

在罗马，人们每次将铁锹插进土里，几乎都免不了要掘出一些古物。在很长时间里，古罗马的出土部分以及人们对其余部分的想象一起构成西方世界文艺源泉之一。众所周知的是，在看过尼禄宫殿的壁画墙之后，文艺复兴时代的拉斐尔受到启发，重新构思了他的梵蒂冈壁画。

古罗马废墟的重新面世在全世界投下了一个挥之不去的影响，以致此后西方任何一座稍讲品位的城市都必须拥有一尊罗马式的披着宽大外袍的雕塑、一座法院、一座会堂、一座监狱或图书馆，否则便可能承受"文化人"


许愿喷泉

的诟病。这种非权力的压迫，就连远在美国阿拉斯加的安科雷市也不例外。

古罗马灭亡之谜

古代的罗马，曾经是一个非常强盛的帝国。公元1世纪到2世纪时，它的版图包括了欧、亚、非三洲的大块地域，它的统治者们经常对外发动战争，每当胜利归来时，总要举行盛大的凯旋仪式。凯旋者坐在用四匹白马牵引的华丽车子上，头戴黄金宝石镶制的凯旋冠，身穿金光闪闪的紫色凯旋袍，一只手拿着饰有金鹰的象牙权杖，另一只手拿着象征胜利的桂树枝，脸上还抹上鲜红的胭脂，前呼后拥，好不威风。但是好景不长。到公元3世纪时，帝国便出现了危机，从公元238年到253年的15年间，就更换了10个皇帝。到公元395年，原先统一的罗马帝国终于分裂成东西两个部分。公元476年，西罗马帝国彻底覆灭了。有关其灭亡的原因，有学者有新的解释。

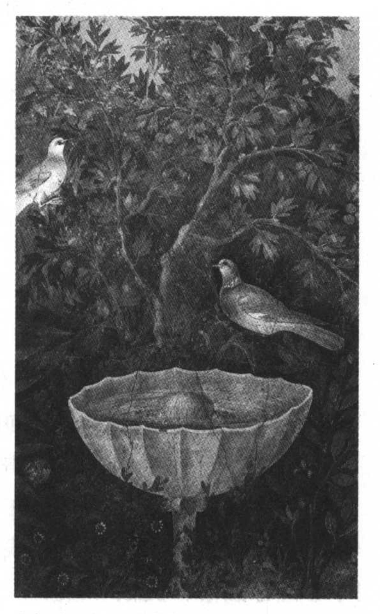
公元前2世纪，繁荣的希腊，由于不明的原因使统治集团体弱力衰，被强盛的罗马帝国征服，并于公元前146年并入罗马版图。随着希腊先进的酿酒及烹饪技术的引入，一种新奇的金属制品也成为罗马贵族阶层的日用珍贵器具。它制作的器皿，光亮闪烁，不像铜器那样产生令人讨厌的绿锈。贵族们爱喝的葡萄汁中若加上这种金属粉，可以除掉酸味，还可使酒醇香而甜；有轻泻作用的蜂蜜在这种金属容器中加热，成了止泻剂；这种金属粉制成的化妆品，可让贵族夫人们的皮肤更白——这种金属就是铅。

现代研究表明，葡萄酒不发酸，是由于生成了带甜味的醋酸铅，而且铅能杀死发酵的微生物；加热蜂蜜止泻是因为溶出的铅抑制消化道的运动，是一种毒性反应。铅是多亲和性毒物，它对人的全身各个系统都有毒性，除消

化系统外，还严重影响到生殖系统、神经系统等。难道铅是使得罗马帝国覆亡的元凶吗？

最近掌握的证据，对解释罗马因何在公元5世纪为哥特人不费吹灰之力一举攻克，也许帮助很大。1969年至1976年，考古学家在英国南部赛伦塞斯特的一座公元4世纪末5世纪初的罗马人的墓群里，找到了450具骸骨，多数骨头中的含铅量，是正常人80倍之多，儿童骸骨则更加厉害。这些人可能死于铅中毒，虽然未能证明这一点。

罗马人对他们的优良供水系统引以为傲，通常都以铅管输送饮用水。罗马人用铅杯喝水，用铅锅煮食，甚至用氧化铅代替糖调酒。而铅的致毒剂量很低，每日摄入1毫克即危险，同时难于排解。罗马人吃下如此多的铅，一定会使人体质消退，全身无力，而且更严重的是，吃下大量的铅可以使人丧失生育能力。即使怀孕妇女也会发生流产、死胎；少数胎儿虽能成活，由于铅对神经系统的毒性，大都造成永久性的智力低下。就这样，铅毒在充分享用当时铅文明的贵族中像瘟疫一样蔓延。据记载，古罗马贵族中，35名结了婚的王爷，半数以上没有生育；其余的王妃虽然有喜，活着生下的只是少数几个低能儿，皇室几乎没有嫡生的子女。为此，安东宁斯皇帝提出了一项补救措施，选拔贵族中健康而又聪明的人为皇位继承人。这本是一项希腊早期贵族共和制的明智决策，可惜当皇位传到马康斯奥里利斯时，皇后生了一个白痴康美大斯，而昏庸的皇上让他继承了王位。统治集团的衰落，破坏了选拔制度，最终使罗马帝国灭亡。



高架水渠把流淌着的活水送到罗马家庭中的花园喷泉中，鸟儿栖息在汹涌的小喷泉的上方，花园一片苍翠葱茏。

铅中毒也不可能是罗马城于公元5世纪被攻陷的唯一原因。如果是这样，东罗马帝国为什么能在西罗马被灭亡后，继续存在1000年呢?当然，东罗马帝国仍然能存在，原因很多：边疆不长，较容易抵御，可避免外族入侵；同时，东罗马帝国国内治安维持较好。但有一件事情也值得人们关注，就是东罗马帝国境



古罗马双层引水渠

内的铅矿较西罗马帝国少得多，所以当地居民只得凑合使用自认为较低劣的瓦锅和陶杯。罗马帝国灭亡的真正原因在哪里？也许还有更多的秘密有待探寻，还有更多的谜团有待解开，人们期待着罗马帝国覆灭的原因早日真相大白。

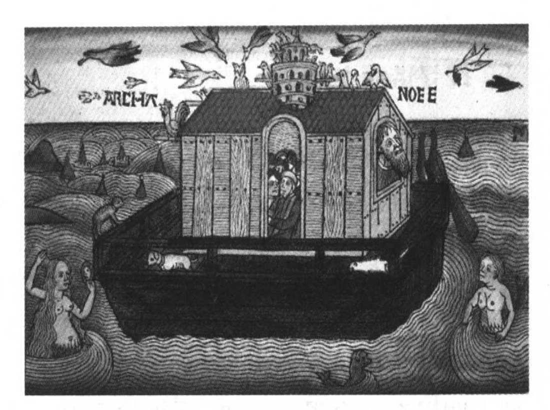
《圣经》的谜团——诺亚方舟的故事

《圣经》中的很多故事都深深地吸引着人们。从上帝创造世界到创造人类的始祖亚当和夏娃，到他们被上帝驱逐出伊甸园和以后的大洪水及“诺亚方舟”的传说，无不给我们提供了无限的遐想空间，作为上帝创造世界的最重要的组成部分，“诺亚方舟”到底是一个什么样的故事呢？

《创世纪》中的传说

“诺亚方舟”是出自圣经《创世纪》中的一个引人入胜的传说。由于偷吃禁果，亚当和夏娃被逐出伊甸园。上帝对亚当和夏娃下了诅咒，使人类的后代要通过不断的劳动才能获得食物，勉强度日。因此，人们的心中不免充满了对神的厌恶和亵渎。同时在人间，人们互相掠夺食物，此后，该隐杀死了他的弟弟，揭开了人类互相残杀的序幕。在上帝眼里，这些都是罪恶。人世间充满着强暴、仇恨和嫉妒。上帝看到人类的种种罪恶，愤怒万分，决定用洪水毁灭这个已经败坏的世界，但不想伤及无辜。在上帝眼里，只有诺亚是个纯粹的人、完人和尊敬上帝的人。

上帝把自己要毁灭世界的想法告诉诺亚，他让诺亚用歌斐木建造方舟，并把舟的规格和造法传授给诺亚。此后，诺亚一边赶造方舟，一边劝告世人悔改其行为。《圣经》对诺亚方舟的描述最为细致。在书中，上帝告诉诺亚要用哥斐木来建造方舟，方舟要有300腕尺（腕尺是从前的长度单位，一腕尺约相当于45～56厘米）长，50腕尺宽，30腕尺高，这简直是4000年后的“泰坦尼克”号。诺亚在独立无援的情况下，花了整整120年时间终于造成了一只庞大的方舟，并听从上帝的话，把全家8口搬了进去，各种飞禽走兽也一对对赶来，有条不紊地进入方舟。7天后，洪水自天而降，一连下了40个昼夜，人群和动植物全部陷入没顶之灾。除诺亚一家人以外，亚当和夏娃的其他后代都被洪水吞没了，连世界上最高的山峰都低于水面7米。



古代版画中的诺亚方舟

上帝顾念诺亚和方舟中的飞禽走兽，便下令止雨兴风，风吹着水，水势渐渐消退。诺亚方舟停靠在亚拉腊山边，今天亚美尼亚和伊拉克的交界处。又过了几十天，诺亚打开方舟的窗户，放出一只乌鸦去探听消息，但乌鸦一去不回。诺亚又把一只鸽子放出去，要它去看看地上的水退了没有。由于遍地是水，鸽子找不到落脚之处，又飞回方舟。7天之后，诺亚又把鸽子放出去，黄昏时分，鸽子飞回来了，嘴里衔着橄榄叶，很明显是从树上啄下来的。诺亚由此判断，地上的水已经消退。于是，后世的人们就用鸽子和橄榄枝来象征和平。

这就是“诺亚方舟”故事的由来，虽然是个传说，但由于《圣经》中记载的很多事情都被证实是真实的，譬如，在一次战争中，一位军官根据《圣经》中的记载，成功地找到了大山里的一条秘密小道，并通过这条小道突然出现在敌人面前，取得巨大胜利。如果能证明“诺亚方舟”也是真实的，那么这个发现肯定将在全世界引起轰动。所以，很多年以来，许多国家的《圣经》考古学家都希望揭开这个千古之谜。

搜寻诺亚方舟

《圣经》考古开始于19世纪。其目的是寻找《圣经》记载中的具体证据。即使遭遇到达尔文主义掀起的风暴，但它一直顽强存在下去，并一直持续到今天。

既然哥斐木能抵抗洪水的袭击，那么它在短短的4000年里保存下来并非难事。于是无数信仰者组成的队伍便开始四处搜寻它。一些起哄者甚至说美国中央情报局已经发现了它，卫星拍摄的一组照片显示：在亚拉腊雪山的山坡上明显有一个黑色肿块。无神论者说："那是石块。" 而宗教信仰者认为那石块就是哥斐木石化而成的。

1949年，人们在亚拉腊山西北翼5000米高处测绘地形时发现了一个罕见的石头形成物。这个形成物像一个船身，其183米的长度和《圣经》中记载的诺亚方舟的规格大致吻合。它在研究界引起了"方舟热"。80年代，业余考古学家罗恩·怀亚特对这一现象进行了研究，并根据这个物体上的大量线痕来证明它就是诺亚方舟。它的形成"只是"因为地陷还是更多地涉及科学家们今天所说的"亚拉腊山反常"？现在也许只有通过地质卫星的照片才能展示清楚。

杰克·格林是一个守旧的探险家和石油勘探者。他来自于美国俄克拉荷马州。无论走到哪里，他的公文包里都带着一片木块，一直到死，他都认为这是诺亚方舟上的一块木头。他曾经专程去寻找尼斯湖水怪、喜马拉雅山雪人以及诺亚方舟。这块木板就是他在亚拉腊山（传说诺亚方舟停过的地方）带回来的。



亚拉腊山

艾伦·罗伯特博士是佛罗里达圣经大学分校的一名博士生导师、考古研究者，他在20世

纪90年代进行了一次演讲旅行，希望能够筹集到足够的资金，对诺亚方舟实行一次完整的大发掘。这次发掘不在传统地点——亚拉腊山山坡，而是在一个距该山坡21千米的地方。他坚信方舟就躺在这里。在演讲中，他解释道，他们已在这里发现了石化木材——哥斐木、柳钉和动物的骸骨。

解开诺亚方舟之谜

著名的探险家罗伯特·巴拉德，他曾利用装有声呐和摄影机的机械潜艇，在世界各海域探索，1985年在北大西洋三千多米的海面下找到“泰坦尼克号”；他还寻获第二次世界大战期间多艘沉没的军舰，如恶名昭彰的德国战舰“俾斯麦号”、中途岛海战中被炸沉的美国“约克镇号”航空母舰……现在，他的目标是《圣经》中记载的“诺亚方舟”。

由《圣经》的记载来推算，方舟是一只排水量4.3万吨的巨大木箱。按《创世纪》第八章所载，方舟最后停靠在土耳其东部的亚拉腊山上。过去虽有不少方舟被发现的传言出现，但都仅止于传言。

近年来，有一种说法，认为方舟搁浅在亚拉腊山山脉面向黑海的一个山坡上，而且很可能因为黑海水位暴涨而沉入黑海海底，这个说法引起了美国深海探险家罗伯特·巴拉德博士的高度兴趣， 最近他在接受媒体采访表示，“诺亚方舟”的故事从小就深深地吸引了他，特别是他在深海探险方面取得一定成就后，只要一提起方舟，他就激动不已。他希望自己有机会探寻方舟的下落。所以，当听说“方舟可能沉入黑海海底”这个大胆的推测后，他决定亲自到黑海去探个究竟。

黑海向来不讨人喜欢，古希腊人就曾经把黑海称为“艾克西诺思”，意思是“不友善的”，因为黑海经常浪涛汹涌，环海四周又居住着怀有敌意的部族。而对于海洋探险家来说，黑海则是一个神秘莫测而又令人神往的地方，因为这片水域隐藏着许多罕见的自然现象和鲜为人知的秘密。黑海海域总面积约18万平方公里，最深处超过2100米，是世界上最大、最深的内海之一。由于多瑙河、聂伯河及顿河的水不断流入黑海，使它的上层形成了一个淡水带，在这个区域中有丰富的渔产和其他生物。黑海的下层则是咸水带，这个咸水带不同于一般有海流相通的海洋下层，而是长期处于一种封闭和停滞状态，因而形成了特殊的无氧且有毒的环境。理论上，这种环境中几乎不可能有生

物存在，所以任何物品、沉船乃至人体遗骸一旦沉入这个水域，就好像进入了一个真空柜，永远不会腐烂和消失。如此推断，远古的“方舟”若沉于此，岂不是安然无恙？另外，由于国际政治方面的原因，在冷战的背景下，该海域的大部分区域遭到严密的封锁，致使许多海洋探险家和科学家望洋兴叹，望眼欲穿。

冷战结束后，科学家们根据对黑海一带自然环境的研究，推测此地的确可能发生过毁灭性的大洪水。科学家推算地球最近一次冰河时期，是在1.2万年前达到巅峰，那时全球海平面要比现在低很多，而黑海只是一个淡水湖，与地中海间隔着一个天然的堤坝，这个堤坝横跨今天土耳其境内的博斯普鲁斯海峡。随着各地冰河融解消退，全球海平面跟着升高，而地中海与黑海的水位落差，逐渐被拉大到500米左右。后来，可能是一场大雨或一场地震，使两者间的堤坝垮掉，地中海的海水以200倍于尼亚加拉瀑布的水量及冲力涌入黑海；两年后，地中海和黑海的水位才达到平衡。

巴拉德准备以寻获“泰坦尼克号”的办法，到黑海寻找方舟的下落。他从过去的经验得知，每艘沉船的船身都会不断溶解出一些碎屑，从而透露出沉船的行踪。一旦发现这种碎屑，他会把一艘装有声呐的遥控机械潜艇放进水中，探测船体的位置；找到沉船后，接着便放下装有摄影机的机械潜艇前往拍摄。巴拉德不派潜水人员下海，而使用这类高科技设备，是因为他曾在一次潜水探险中和一名同伴被困在一艘沉船内，差点丧命，现在他几乎都使用遥控潜艇来进行探险任务。值得一提的是，巴拉德只观察海底的沉船，不搜刮船上的财物，巴拉德深信沉船是历史的遗迹，任何人都不应为了贪图利益而予以破坏。

考古学家都同意，古代船只不比现代船只，遇到风浪很容易沉没。有人据此认定，古代人只敢在距离岸边不远的海域小心地航行，所以在海洋深处，不大可能发现古代沉船的踪影。但巴拉德却不认为古代航海家都这么胆小，很多人并未实际去观察深海底层有些什么，便断定古代航海家不敢把船开到较深的海域。他就是因为观察了深海海底，结果发现了腓尼基和罗马帝国的船舰。

对巴拉德来说，他之所以被黑海吸引，不完全是为了方舟。事实上，他和许多科学家一样，怀疑方舟是否真的存在。就算方舟不在黑海海底，那里仍存在许多其他的秘密等待他去发掘。巴拉德这次探险除了寻找传说中的方

舟，还有另外两个目标，一是沿着黑海南岸，寻找被大洪水淹没的古代村落，二是在两千多米深的水面下，找寻一条纵贯南北的古代航道。巴拉德相信，他这趟探险之旅，很可能会有其他意想不到的收获。黑海底层的无氧环境，或许真的完整保存了许多古物，任何发现都可能在考古学界造成震撼。就另一方面来说，他在黑海海底若发现有生物存在，也等于推翻了科学界对黑海所做的种种臆测。如果真是这样，也算是一项科学上的重大发现。

有关方舟最后停靠在什么地方，有各种不同的说法，其中被提到过最多次的，就是土耳其东部的亚拉腊山，因为这是《圣经》讲得最明确的地方。过去尽管有很多传闻说，有人在这座山上看见方舟的踪影，却没有确切的证据。考古学家已经对这座山前前后后探测了多次，包括使用先进的仪器对山上的冰层底部进行搜索，都找不到方舟的“芳踪”。但考古学家们还是不肯放弃方舟，有些考古学家正认真考虑亚拉腊山西南方250公里处的朱迪山，是否更值得一探。

朱迪山高2100多米，更适合方舟停泊，而且它的位置也还在“亚拉腊群山”之内。另外，有少数考古学家对距离亚拉腊山不远的“杜鲁皮纳”情有独钟，认为这里才是方舟真正停泊的位置。他们从当地一些地形“看出”有方舟停靠的痕迹，但其他考古学家却嗤之以鼻，表示类似这样的痕迹在亚拉腊山上更多。还有极少数人相信方舟搁浅在伊朗西北山区，那些山脉是亚拉腊山延伸过来的。当然，最新的说法就是在黑海海底了，人们期待着巴拉德的探险能有惊人的发现。

许多科研人员都相信《圣经》中诺亚方舟的故事来自于7500年前地中海海水倒灌入黑海所引发的大洪水。然而，最新的研究表明，类似的大洪水并未发生过。

美国哥伦比亚大学的地质学家于1997年修正了“诺亚大洪水假设”，以用于解释7500年前黑海海底沉积物中突然出现的海生物软体生物遗骸。他们认为在大约1.8万年前最后一个冰河时期，海平面大幅下降，以分至于黑海与地中海为陆地所分隔，大量的降水和注入的河水使黑海海水盐分降低。当气候转暖时，融化的冰川重新抬高了地中海海平面，海水冲过博斯普鲁斯海峡，并向黑海突然注入大量的盐水。

在最新的研究中，研究人员又提出新看法，认为约在9000年以前，抬高的海平面把一股盐水暗流通过博斯普鲁斯海峡推入黑海，与不断从黑海流出

的淡水形成一种互换。由于咸水比重较大，会下降到淡水之下，填满黑海海底，因此，研究人员认为考察中找到的软体生物是在7500年以前，咸水水位升高上百米之多，直抵适宜软体生物生长的区域时才抵达黑海。至此，这种推断将会推翻诺亚方舟及大洪水的假说。有关诺亚方舟和大洪水是否真正存在过的争论仍在继续，结论究竟如何？恐怕仍然需要时间才能证明。

上帝的震怒——庞贝古城的覆灭

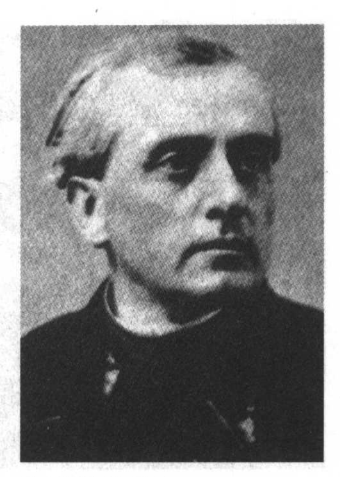
距今1900年前，在罗马的东南，有座名叫庞贝的古城。这座城市西临海水湛蓝的那不勒斯湾，北靠巍峨峻峭的维苏威火山，住着2万多居民。公元79年8月24日，一场毁灭性的灾难降临到了庞贝城。这天午后一点多钟，离城约10公里的维苏威火山突然喷发了。滚滚浓烟和无数火星从山顶腾空升起，剧烈的爆炸声接连不断。顷刻之间，天色昏暗，大地摇撼，连平静的那不勒斯湾也翻腾起汹涌的浪涛。那火星是被喷起的熔岩，落地时已凝固成石块。大量的石块和火山灰，把火山附近的地面全覆盖了起来。接着又下起暴雨，引起了山洪暴发。山洪挟带着无数石块和火山灰形成一股巨大的泥流，向山下猛烈冲去。庞贝，这座建于公元前6世纪的古城，就这样整个地被埋没起来。一千多年过去了，庞贝城渐渐被人们遗忘。研究历史的学者只是在查阅罗马古书时，才知道有个庞贝城，但它的遗址到底在哪里，一直是个谜。

小普林尼的描述

自从被罗马人占领成为其属地以来，庞贝这座富有生意传统的那不勒斯邻近小城已逐渐变成罗马富人的休憩地。但当年喜爱庞贝生活的人怎么能料到公元79年8月24日是这座酒色之城的最后一日。

罗马帝国最著名的散文家小普林尼在悲剧发生6年以后，应他的朋友、历史学家塔西佗之请，描述了在维苏威火山爆发之后24小时的那一刻：当时他和母亲决定逃离火山灾区，路上挤满了惊恐万状的人们。那是一个黑暗的正午，“不是无月或漫天乌云的那种黑暗，而是那种好像一个封闭的房子里的灯熄灭了的那种黑暗……后来黑云终于逐渐消散，太阳重又露出了光

芒，但一切都发生了巨变——厚厚的尘土覆盖了大地，仿佛刚刚下了一场大雪”。他的叔叔、罗马自然史学家老普林尼的死令他们感到害怕。老普林尼因为担心被困在岸边及宅院里的朋友，乘船渡海赶去营救，没想到却遇难了。小普林尼写道：“四周传来妇女的呻吟声、婴儿的啼哭声以及男人的吼叫声。一些人在呼喊他们的父母，另一些人在喊叫着他们的孩子和妻子的名字，他们想凭借彼此的声音来认出对方。”罗马的两个城市庞贝和赫库兰尼姆被埋进灰烬里，这儿的居民、狗、烤面包房、庙宇、宅院、酒店和妓院一起与空气隔绝了。


考古学家费奥雷里

几百年来，在维苏威火山阴影下的田地里，农妇们曾翻出一些镶嵌品、砖瓦片和小型的青铜器。庞贝城的初次被发掘是1594年的事，但时至1784年才被重新发现并着手挖掘，港口城市赫库兰尼姆和它的一个剧场则于1710年被证实。那不勒斯国王和王后对此表现出极大的兴趣，他们把这个遗址当做一个私人藏宝库，派人在这里为他们挖掘珍宝。古物专家、英国大使威廉·汉密尔顿目睹开掘状况被惊呆了：“他们来这里不是清理现场，而是挖掘，寻找古物，这种行为方式损毁了不少珍贵的纪念品，剩余的东西被垃圾掩埋了起来。”


《庞贝的末日》局部

这一地区的考古工作持续了一个世纪，陆续发现了一些宅院和图书馆。1860年费奥雷里成为庞贝古城的


遇难者

管理者，开始对那些因不正规发掘而造成的摇摇晃晃的建筑进行加固，并将那些已经明显恶化的壁画墙和地表覆盖上。它还发明了一种方法来保存居民的尸体，即在窟窿里填满石膏，后来又用透明的树脂代替石膏。这样骨骼就可以暴露在空气中而不会腐烂。通过这样的处理，人的遗体形状甚至是看门狗的形状也能被复原出来。

考古学家对早期工作进行了重新认识：当时庞贝还远非一个典型的罗马地方城市，处在火山爆发边缘地带的庞贝已经经历了一次小规模的火山爆发，原有的居民不少已逃离此地，而一些流动人口却进入该城，抢购离开者出卖的廉价物品。


重见天日的庞培城

令人吃惊的是，这座只有2.5万人的小城竟然有30多家妓院和几十家酒馆。证据显示，这里的居民只对非常华丽的房子进行过简单的修补，不少贵重的财产已经划归获得自由的奴隶所有，一些豪华的、带有壁画的浴室则被用做储藏室。

覆灭真相之谜

维苏威火山的突然爆发，使得古罗马的庞贝城和赫库兰尼姆城消失在熔岩和火山灰中，从此这两座繁华城市离开了人们的视线，其名字也逐渐被人淡忘。时隔1600多年之后，这两座被灾难冻结的城市重见天日，成为再现古罗马人社会生活面貌的“活化石”。

庞贝城和赫库兰尼姆城相距8公里，位于意大利那不勒斯东南的维苏威火山脚下。庞贝城始建于公元前6世纪，公元前4世纪开始逐渐受到罗马势力的影响，公元前89年与赫库兰尼姆城一同并入罗马。由于这里濒临海湾，阳光明媚，气候宜人，很快吸引了罗马的权贵和富豪。他们在这里兴建豪华的游乐场所和宅邸，城市规模不断扩大，街市日益繁荣。

公元79年8月，维苏威火山不断冒出股股白烟，出现火山爆发的前兆。过惯了安定祥和日子的居民并没有太在意，他们照常生活、工作。以前这里也常有此类现象发生，但过一阵子就烟消云散了。可是这一次，两城居民连做梦都没有想到，厄运就要降临到自己的头上。

8月24日这天，两城的居民像往常一样开始了他们一天的生活。中午时分，毁灭性的灾难到来了。随着一声震耳欲聋的爆炸声，维苏威火山口岩浆汹涌而出，直冲云霄，遮天蔽日的黑烟挟带着滚烫的火山灰向人们袭来，刹那间天昏地暗，地动山摇。之后，火山爆发引发了暴雨，雨水扫荡着山上的石块、泥沙、火山灰，形成巨大的泥石流，顺着山势滚滚而下，冲向山麓、平原。


庞贝的幸运大街

待烟消云散、土地冷却之后，庞贝城、赫库兰尼姆城这两座昔日繁华热闹的城市已被灼热的岩浆、火山灰和泥石流所埋葬，它们的历史就此戛然中断。此后，维苏威火山又于公元203年、305年、472年、512年等多次爆发。由于火山

灰和熔岩的多次覆盖，使地下的古城埋得更深，后人从地面上再也见不到古城的一点踪迹了。千百年来，人们只是从古籍史册中和民间传说中才知道曾经有这么两座古城存在，但究竟它们在哪里，是什么样的，却始终是个不解之谜。

岁月不居，时节如流，转眼1600多年过去了。一个偶然的发现使得被遗忘已久的庞贝古城重新出现在世人面前。1709年，一群工匠在离那不勒斯不远处打造一口水井时挖出了不少精心雕刻过的大理石块。地下有宝贝的消息很快传开，越来越多的人前来这里挖掘。不久，有人挖出一块刻有“庞贝”字样的石头。人们这才知道，原来这里就是被维苏威火山爆发后的熔浆掩埋了的罗马古城——庞贝城。不久，不远处的赫库兰尼姆城也被发现。

经过长达一百多年大规模的系统的挖掘，庞贝城这座沉睡了千年的古城逐渐露出了它的本来面目。由于庞贝城主要被松软的火山灰和海泡石所掩埋，因而发掘工作进展较为顺利；相比之下，赫库兰尼姆城则由于被厚达10多米的坚固熔岩所覆盖，致使发掘工作困难重重，迄今只挖出其中的一部分。

由于火山尘砾的保护，庞贝城当年的城郭结构、建筑装饰乃至居民的生活用品得以保留原状，甚至绘画颜色仍然鲜艳如初。这座在骤然之间被外力“凝固”的城市，恰如一座天然的历史博物馆，活生生地向人们展示出公元79年8月24日这一天庞贝古城的景象。

庞贝古城遗址

这座古城面积1.8平方公里，建筑在一个五边形台地上。城址略呈长方形，东西长约2600米，南北长约1600米，周围建有4800米长的石砌城墙。庞贝城已发掘出的城门有8座，每个城门设有两个城塔。它的城区规划得井然有序，东西向、南北向各有两条平坦笔直的大街，把全城分为9个城区，每个城区又有许多街、巷纵横相连。街道路面用碎石铺成，路边还铺有高出路面的石块，大概是雨天供人行走用的。路面已被各种车辆碾出车辙的印痕。

令人惊诧不已的是，庞贝城具有完整的供水系统。泉水从城外山上通过高架渡槽引入城中水塔，通过铅制供水管再分流到城中各处。在十字路

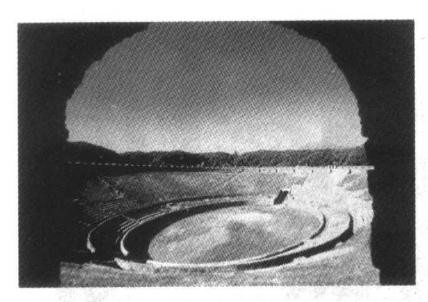


过街的踏脚石，使行人在雨天走过行道时，鞋履不致浸湿。

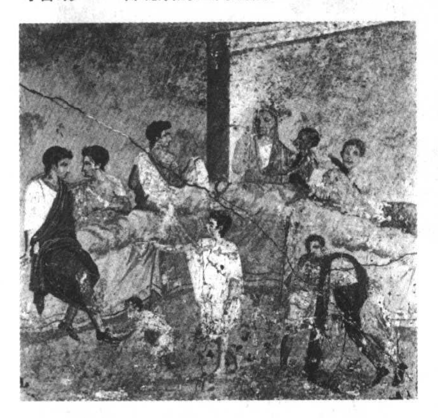
口一般设有带雕像的石头水槽，高近1米，长约2米，供市民饮用。城内有三座公共浴室，每座用一个锅炉统一烧水，将热水、温水分导到男女浴室。公共浴室设施齐全，冷热浴、蒸汽浴俱全，还有化妆室、按摩室，装饰华丽，与现代公共浴室几乎无多大差别。

城的东南有一个椭圆形竞技场，可容纳观众 2万人。它建成于公元前70年，比罗马的竞技场还要早40年。竞技场四周是环形观众席，中心低处为竞技台。竞技场附近还有一座体育场，近乎正方形，每边长约130米。体育场三边围以圆柱长廊，黄柱红瓦，醒目亮丽，场中央是一口游泳池，庞贝城居民经常在这里举行体育赛事。

城西南有一个长方形广场，据残存的巨大的大理石圆柱和雕琢精美的拱门推测，这里原有的建筑很有气派，应该是全城的政治、经济和宗教活动的中心。广场四周建有政府机构、太阳神庙、朱庇特神庙、卡皮托利三神庙、命运女神庙、家神庙、可容纳1200名观众的室内剧院，但有些建筑已在公元62年的大地震中毁坏。在广场的东北角是一个商品集散地，考古学家在这里发现了干枯的杏仁、栗子、无花果、胡桃、葡萄等果品，可以设想当年这里



可容纳1200名观众的室内剧院



庞贝市内的一幅壁画，描写了一个私人宴会。

店铺林立，商品琳琅满目，车来人往，一派繁华景象。

古城中建有许多公共建筑，主要包括市政建筑、大会堂、市场、羊毛加工场、神庙、竞技场、戏院和公共浴室等。商业区的街道两旁是羊毛商店、染织房、面包房、仓库、酒店、餐馆、旅舍，甚至妓院。

从已发掘出的现场看，庞贝城是个手工业相当发达的城市。面包作坊、榨橄榄油作坊、纺织作坊星罗棋布，尤以羊毛纺织印染作坊为最多，这些作坊的设备都很齐全。城里还有很多的小客栈、小酒店、小商店。妓院数目也不少，指示妓院的路标，就刻在附近街道壁上，可能当时妓院的开设是公开的，淫靡之风由此可见一斑。

住宅区的街道已经标上了路名和门牌号码。这里不乏豪宅大院，大部分为罗马或希腊式建筑，但也有许多属于普通老百姓居住的房屋，往往与他们经营的商店或工场相连。

庞贝城除了富丽堂皇的公共建筑外，还有许多达官贵人的别墅。这些住宅大多为平房，但装饰华美，粗大的大理石圆柱、光滑的大理石地板、色彩鲜艳的壁画，以及竖在花园中的各种各样精雕细刻的青铜和大理石雕像，无不弥漫着古罗马式的奢华情调。

在庞贝城中最引人注目的，是那些虽然历经千年却依然色彩鲜艳的壁画。庞贝城的壁画绘制方法独特，内容丰富，生动地反映了古罗马人精神生活的一个侧面。经专家鉴定，壁画绘制大约从公元前2世纪时开始兴起，到被火山灰冻结时已发展了300年左右。

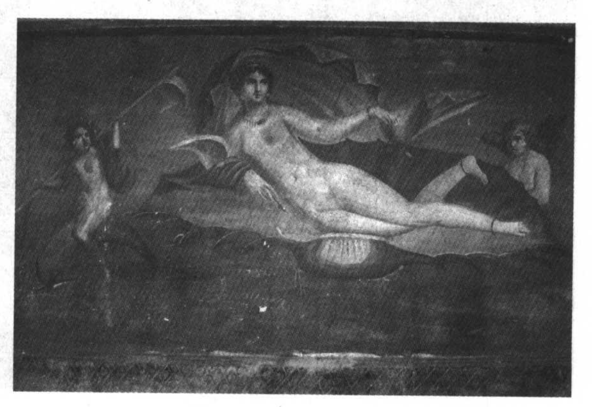
膏制成的各种彩色仿大理石板为原料，在墙上镶拼嵌合成简单的图案。也有少数以大理石片、彩色琉璃片为原料的极其富丽的镶拼画。1831年，庞贝城出土了著名的镶拼画《伊索斯之战》。这幅画高2.3米，宽4.5米，表现

出了极高的制作水平。整幅画约用了150万块嵌片，嵌片之间镶接得天衣无缝。虽然所用嵌片的颜色只有白、黄、红、黑四种，但画面却给人以丰富的色彩感受。画面的内容是公元前333年马其顿国王亚历山大击溃波斯国王大流士三世的战争场面。画家用一颗枯树来表示战争所发生的环境，其余集中描绘两军对阵形势。波斯军队占了画面的绝大部分，坐在马车上的大流士三世位置很突出，大流士表情惊恐，正高举右手下令撤退。亚历山大画在左侧，并不占突出地位，但却给人一种锐不可当之感。整个画中最为传神的是替大流士三世驾马车的车夫，他右手高举马鞭使劲抽打马匹，左手拽紧缰绳，企图掉转车头后撤，整个画面弥漫着强烈的战争气氛。《伊索斯之战》有很强的立体感，明暗层次分明，显示了画家高超的水平。另外，它的制作方法和题材有明显的希腊城市壁画风格。

公元前1世纪时，庞贝城又流行起一种被称为“建筑式”的壁画。这种壁画大多在墙壁上绘出各种建筑，通过这种具有纵深感的立体图形，达到扩大室内空间、丰富室内装饰的目的。

公元前后，庞贝城的壁画风格又有了变化，开始追求华丽的画面效果。当时庞贝城贵族日益增多，世风日趋浮华，反映在壁画上表现为只追求豪华的外形，内容则很贫乏。不过，这时壁画中出现了埃及的狮身人面像和古埃及特有的图案装饰，表明此时罗马跟北非的交流已趋频繁。

在考古学家们从庞贝城清理出的壁画中，以神话和传说为题材的创作占很大数量，其中《伊菲革涅亚的献祭》最为杰出。这幅画取材于希腊传说，伊菲革涅亚是迈锡尼国王阿迦门农的女儿，阿迦门农为了使船队顺利出征特洛伊，决定用女儿的生命去换取阿尔特弥斯女神的宽恕。画面选取了献祭前一刹那的情景，伊菲革涅亚被两个强壮的男子紧紧抱住，身旁站着手执匕首的祭司。神台旁阿迦门农正低头捂脸，对女儿的哀求似有不忍。画的



2500年前庞贝人的湿壁画

上方是阿尔特弥斯女神及宁芙女神和赤鹿。壁画对人物的内心刻画得很传神，尤其是对阿迦门农的心理刻画，可谓入木三分。

千年青春永驻之谜

两千多年前的庞贝古城，其墙体颜色今天依然绚丽。今天，当人们再看到它时，壁画中闪亮的红色依然感人至深。其中的一些仍然完好地保留在墙上。什么原因使得两千多年后的今天，庞贝古城的城墙墙体的红色依然能保持色彩绚丽，是科学家长期以来的一个疑问。

一项最近的研究找到了庞贝古城“青春永驻”的原因，柏林 Staatliche 博物馆的研究员丹尼拉·丹尼尔说：“尽管庞贝的红色颜料只用辰砂做原料，但明显优于一般的辰砂。”为了揭开庞贝古城红色颜料之谜，丹尼尔将庞贝壁画中的红色颜料样本与同时期其他古罗马壁画的红色颜料成分进行了分析。辰砂是汞的硫化物，庞贝古城壁画中所用的辰砂是经过精心处理的，丹尼尔把这一加工过程概括为“净化、研磨，然后以三维的手法进行艺术表现”。

那不勒斯大学伯纳德·马切斯说，作为颜料的辰砂确实需要精心的加工。“颜料的媒介物是石灰，因此它必须呈液体状才能被用做壁画的原料。壁画完成之后，还要经过一个打蜡磨光的过程，以使得壁画保存得



丘比特壁画局部

更加持久。”

丹尼尔的分析显示，庞贝古城的壁画与一般的古罗马壁画确实不同，因为里面搀有10—25微米的结晶物，这种大小的结晶物显得更加透明，同时使色彩更加柔、深沉，它使得庞贝古城壁画中的红色接近红赭色。他说：“庞贝古城的红色显示了古罗马高超的颜料制作技术。”

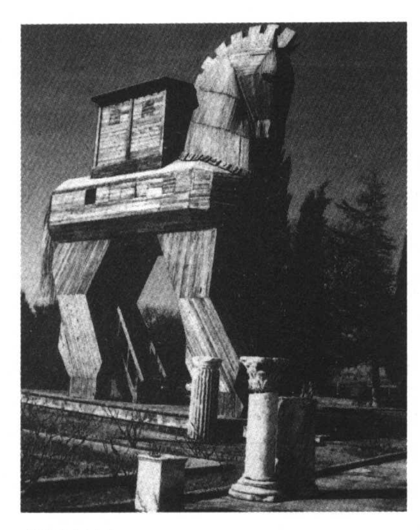
流传的木马——特洛伊的故事

荷马史诗中富丽的城市、坚固的城堡和激烈的战争，长期以来被认为是没有根据的奇谈，但是对荷马史诗怀有热切信念的德国考古学家谢里曼却找到了传说中的城堡——特洛伊及其无尽宝藏的所在地。从此，谢里曼和特洛伊的故事成为考古史上最动人心弦的伟大传奇，爱琴文明也由此翻开新的一页。

荷马史诗中的特洛伊

很少有故事能像“特洛伊战争”的传奇故事那样流传至今。公元前8世纪，希腊诗人荷马写下了两大史诗：《伊里亚特》与《奥德赛》。这两大史诗所描绘的事情可能比诗中所写的时间早500年，即发生在公元前13世纪。《伊里亚特》讲述了特洛伊王子帕里斯是怎样诱拐海伦——这位世界上最漂亮的女人，希腊斯巴达国王梅内莱厄斯的妻子；怎样带她穿越爱琴海到达特洛伊；梅内莱厄斯的兄弟阿迦门农是怎样集合希腊军队进行复仇(其中包括勇猛武士阿喀琉斯)；怎样率领这支军队到达特洛伊；希腊军队怎样围城、攻城，而特洛伊末代国王普里阿摩斯怎样奋力捍卫他的国家，守城达10年之久。《伊里亚特》以残酷的战斗场面结尾。这场战斗发生在特洛伊城外，在阿喀琉斯与特洛伊主将赫克特之间交锋。

另一部史诗《奥德赛》讲述了希腊英雄奥德赛在特洛伊战争后，在外漂泊了10年，终于历尽艰辛回到家园的故事。荷马在《奥德赛》中经常回溯特洛伊时期的事，其中有关特洛伊战争的结局是这样描述的：在围城的第10年，奥德赛设计了木马计。希腊联军烧毁了营帐，坐船佯装撤退回国，但在岸边留下一匹巨大的木马，里面隐藏着希腊战士。毫无防备之心的特洛伊人

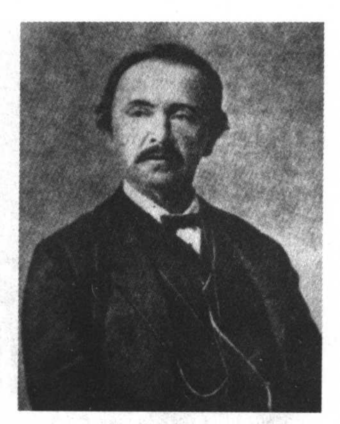

特洛伊木马

把木马当做战利品运进城去。为了让木马通过城门，他们还拆除了一部分城墙。夜晚来临时，希腊战士跳出木马，与返回的希腊军队里应外合，终于攻破了特洛伊城，普里阿摩斯和他的子民们在劫难逃，特洛伊城亦被付之一炬。

特洛伊战争结束了，但关于其历史真实性的争议却延续了3000年。在古典时代，人们对荷马史诗深信不疑，认为那是希腊人早期的一段历史；阿喀琉斯、阿迦门农确有其人，他们是古希腊文化中的英雄，而特洛伊是希腊人取得辉煌胜利的一个地方。据说亚历山大在公元前334年攻打波斯人时，曾在特洛伊做短暂停顿，并向帮助希腊人战胜特洛伊人的神像献祭。后来的罗马人对荷马史诗的真实性也依然没有怀疑，他们称特洛伊为伊尔昂，并在小亚细亚北部据认为是古特洛伊的所在地兴建了一个叫新伊利昂（新特洛伊）的城市。但到了18、19世纪，人们对特洛伊和特洛伊战争的真实性开始产生动摇，它们被看成是模糊不清的神话或传奇，学者们甚至怀疑有没有荷马这个人。他们推测荷马史诗并非出自一人之手，而是许多位诗人的共同之作。在漫长的岁月中，诗人们不断地加工润色，并系统地记录下来，以故事的形式代代相传。历史学家只能将古希腊文明追溯到公元前8世纪，他们认为，在那儿之前，爱琴地区只有贫困、不识字的农民，根本没有荷马史诗中的繁华城市和掌握大权的国王们。1822年以前，这个看法还十分流行，但正是这一年，考古史上的传奇人物亨利·谢里曼在德国北部梅克伦堡的一个牧师家庭出生了。他将推翻当时的权威之说，向人们再现爱琴文明的辉煌。

浪漫的谢里曼

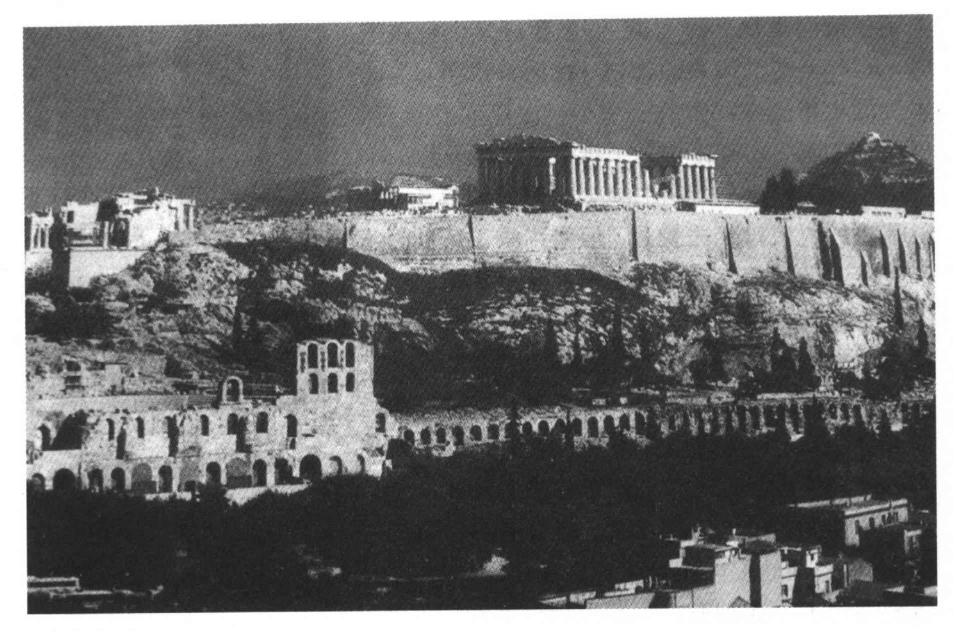
从1873年开始，亨利·谢里曼这个名字就与特洛伊紧密相连，就像一提到特洛伊就会使人联想到海伦一样。然而很不幸，在那儿之前，考古学界根


亨利·谢里曼

本不相信谢里曼。他写道："当我还是个穷孩子时，就有了这个伟大的计划（挖掘特洛伊）。"谢里曼的童年是在德国的一个小村庄里度过的，那里风景如画，还流传着一个传说：在附近的一个小山下，埋藏着一个躺在纯金摇篮中的婴儿。据说临近的村民曾经去挖过，但最终一无所获，还浪费了无数的罗马啤酒。谢里曼家里很穷，父亲不得不去当牧师。七岁时，父亲给了他一本关于特洛伊战争的书，正是这本书树立了他长大以后去寻找特洛伊遗址的志向。为了学会希腊语，能读《荷马史诗》并找到特洛伊，他花了数年的时间。他的英语是通过背诵《伊凡的锄头》和《韦克菲尔德的牧师》而学会的。谢里曼确实做到了一切：他出身贫穷，最后却极为富裕；他想娶一位志趣相投的妻子，最后与一位迷人的希腊女子结了婚；他最终到了小亚细亚，夙愿也得以实现。

在1870年以前，谢里曼是个富有的商人，他在年轻时便移居俄罗斯，在那里经商。当实现财富的积累后，他便周游土耳其和希腊，坚定了荷马史诗具有历史价值的信念，但他需要证据，于是就开始了寻找特洛伊的工作。

特洛伊究竟在哪里呢？根据荷马史诗的记载，人们只能推测出它大致的位置是在小亚细亚西北部沿岸一带，靠近赫勒斯滂海岸（达达尼尔海峡）。在谢里曼之前，许多人曾在这一带找寻过这个传说中的城堡，但踏遍青山却一无所获。谢里曼手捧荷马史诗，重点在土耳其西北部的布纳尔巴希村和希萨尔雷克山进行考察，许多人认为布纳尔巴希村有冷热二泉存在，村后的小山像是城堡的所在地，也就是特洛伊故址的所在地。但谢里曼把这个地方的环境与荷马史诗中的描述进行对比后，很快排除了这个可能性。因为布纳尔巴希村远离海岸（距海13公里），而据荷马描述，希腊联军驻地离特洛伊不会太远，希腊人甚至能听到特洛伊城中的长笛声。而且，当年阿喀琉斯追击赫克托耳时曾绕城三周，若城堡建在村后山冈上，这一切根本不可能发生。他认定，希萨尔雷克山的可能性更大，它虽然没有冷热二泉，但离海近，地形更符合荷马的描述，而且，它附近有一座城市的遗迹，这个城市被学者认为



雅典卫城全景

就是罗马人所建的城市新伊利昂。他相信，荷马的特洛伊就在希萨尔雷克山下。谢里曼这种“按图索骥”、迷信荷马的做法在当时被传为笑柄。

1870年，甚至连发掘许可证都还没有拿到，谢里曼就已经急不可待地在那座小山里挖出了一条壕沟。1871年至1873年，他和他那支150多人的挖掘队伍挖出了几条大沟，并发现了结构极为复杂的遗址。谢里曼认为他能从层层叠压的泥层中区分出四座先后相连的城市。他发现其中的一座有被火焚毁的迹象，马上宣称自己发现了希腊人用了10年时间也没攻破的那堵城墙。

盲诗人在公元前8世纪对据说是公元前13世纪特洛伊城被攻破的历史事件做了描述。据其描述，谢里曼确信普里阿摩斯王的宫殿在最早期的地层上，所以狂乱地开挖起来。除了要找寻的英雄，其他的东西对他来说都是毫无价值的，所以他将它们当做垃圾扔掉了。不过他的挖掘过了头了，超过了所渴望的那座特洛伊城所在的地层。许多遗迹都被它破坏了，山腹中的土层都没有经过检查，就被当做垃圾运走了，这令后来的许多考古学家心痛不已。

经过两年的挖掘，工人们发现了一处遗址，谢里曼认为它就是特洛伊城

里的普里阿摩斯的王宫。事实上，这是公元前2500至公元前2200年的地层，而这一年代要早于普里阿摩斯一千多年，他将爱琴海地区城市文明的历史向前推进了一大步。



戴着“海伦金冠”的谢里曼夫人

1873年5月，他在这处遗址的一道壕沟中发现了金器，它们在砾石中闪耀着令人目眩的光辉。他暂停了挖掘工作，以就餐为借口将工人们支使出工地。

谢里曼开始用一把锋利的刀子把那些金饰从底座上切割下来，丝毫不顾那些随时会倒塌下来的土块。“我亲爱的妻子就站在我的旁边，她用她的头巾将我割下来的那些东西包起来，然后把它们转移到另一个地方。”他切割，她包裹并运送出去，包括珠宝首饰、高脚杯、精美的衣冠等等，一直到从泥里清理出第9000件为止。他对外宣称，当时这些东西全都放进了一个木箱子里面，并加上了一把黄铜大锁。“普里阿摩斯金库”令谢里曼一举成名，他认为自己证实了荷马史诗的历史价值。谢里曼对第二任妻子列出了如下要求：必须是希腊人，对古典文化感兴趣，尽量漂亮。索非亚被证明是他最好的选择，她成了他的终身伴侣。

那些黄金制品哪里去了？1996年，考古学上的这个谜团终于被解开了。当初土耳其给谢里曼发放挖掘许可证的前提是发掘出的文物半数必须上缴政府，但谢里曼却将它们全部运出土耳其。他想让他们在希腊展出，但随后又改变了主意，而将它们送到了柏林，让它们“永远保存在德国人手中，而且不再分离”。二战期间，特洛伊黄金从德国消失了，人们推测那些高脚杯、耳环、长颈酒瓶、碗、手镯和饰针等已经失窃了，而且被溶解掉，留下的除了一堆黄金，再没有其他任何价值了。1996年，谜底浮现出来。普希金博物馆举办了一次展览，展出的正是特洛伊黄金。人们终于知道，战争结束后，那些黄金便被秘密运往莫斯科。如今，德国及土耳其政府都想将这些特洛伊黄金要回去。

特洛伊战争真的有吗?

在《荷马史诗》的滋养下，当代艺术家通过电影再现了火暴的“特洛伊战争”,令考古学家倍感压力,因为那次木马屠城的惨烈尚未在考古发掘中得到证实。特洛伊战争到底有无其事？多少年来人们争论不休。在过去的16年中，来自近20个国家的350多位科学家和技术专家参与了一项对特洛伊遗址的考古发掘工作。这一遗址位于今天土耳其的西北部，其文明活动从公元前3000年早期青铜时代开始，直到拜占庭定居者于公元1350年放弃了它。今天的史学研究者普遍认为，特洛伊战争发生在公元前12世纪，那时是青铜时代的末期，特洛伊并没出现文字，没有为后世留下战争的记录。至今，历史学家在研究特洛伊战争的时候，依然不得不追随考古学家的脚步。“创作于公元前9世纪的荷马史诗是希腊人关于那场战争的最早的，也是唯一的史料，迄今为止，尚未从周边地区找到可以印证这场战争的可靠文献资料。这也正是引发特洛伊战争真伪争论的直接缘由。”有人就说特洛伊之战一度被认为是文人绮丽的神话和想象。特洛伊战争留给后世的印象永远和荷马史诗的“神”分不开。神话给战争笼罩了虚幻的外衣，使它扑朔迷离，俨然是文人的、没有现实原型的艺术想象画卷。按照这一项目的现任负责人曼弗雷德·科夫曼的说法，确定荷马所描述的特洛伊战争的真实性，成了这一考察活动的主要任务。


御盔持盾的古希腊士兵

一座失守的古城——科夫曼说，根据考古遗迹推论，大致可断定特洛伊城大约是在公元前1180年被摧毁的，可能是因为这座城市输掉了一场战争。考古人员在遗址处发现了大量相关证据，如火灾残迹、骨

骼以及大量散置的投石器弹丸。

按照常理，在战争结束后，保卫战的胜利者会把那些用于投掷的石块等武器重新收集起来以便应付敌人再次入侵；而若是征服者取胜，他们是不会做这种善后工作的。当然，这些遗迹所反映的那次冲突并不意味着就是《荷马史诗》中所讲的那场特洛伊战争。考古证据还表明，在该城此次被打败的几十年后，一批来自巴尔干半岛或黑海西北地区的新移民定居到了那个很可能已相当凋敝的城市。

在考古学界，传统的主流看法认为，这些遗迹与《荷马史诗》中提到的那个伟大城市毫无关系；作为今天考古对象的那座古城，在青铜时代晚期已没有任何战略意义，因而不可能是一场伟大战争的“主角”。而科夫曼就此反驳说，对欧洲东南部地区新的考古研究将纠正这些看法。

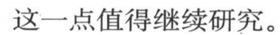
“人神大战”原本世俗——科夫曼指出，特洛伊城以当时那一地区的标准来看，称得上是一个非常大的城市，甚至具有超地域的战略重要性。它是连接地中海地区和黑海地区以及连接小亚细亚和东南欧的战略中枢。在当时的东南欧地区，特洛伊城的这一战略中枢位置是无与伦比的。特洛伊城显然因此遭受了反复的攻击，它不得不一再进行防卫，以及一再修复、扩大和加强其工事。这在留存到今天的遗址上，还有明显的表现。最近的挖掘还表明，特洛伊城比先前一般认为的规模要大15倍，今天遗址覆盖面积就有75英亩。

科夫曼推断，当年荷马必是想当然地认为他的听众们知道特洛伊战争，所以这位行吟诗人才会浓墨重彩地刻画阿喀琉斯的愤怒及其后果。荷马把这座城市和这场战争搭建成一个诗意的舞台，上演了一场伟大的人神冲突。然而，在考古学家看来，《荷马史诗》还可以在一种完全不同的、世俗的意义上得到证实：荷马和那些向荷马提供“诗料”的人，应该在公元前8世纪末“见证”过特洛伊城及那片区域，这个时期正是大多数学者所认可的《荷马史诗》的形成年代。

科夫曼认为，尽管在荷马生活的那个时期，特洛伊城可能已成为废墟，但是留存到今天的这一伟大之城的废墟也足以给人深刻印象。生活在当时或稍后时期的《荷马史诗》的听众，如站在彼地某一高处俯瞰，应当能一一辨认出在史诗中描写的建筑物或战场的遗迹。

东线发掘的新证据——尽管特洛伊位于安纳托利亚(小亚细亚的旧称)，但两位特洛伊考古活动的先驱(德国考古学家谢里曼，1871年发现了古代特洛





特洛伊古城遗址

伊城遗址；卡尔·布利根，主持了上世纪30年代对特洛伊的考察)却带给人们这样一种观点：特洛伊是希腊人的特洛伊。这个观点是一种成见。而科夫曼指出，这一观点并不正确，两位先驱的考古研究仅涉及在“西线”从希腊到特洛伊的考察，却忽视了在“东线”对安纳托利亚地区的整体考察。

科夫曼说，随着考古研究的不断深入，学者们已大致确定，青铜时代的特洛伊与安纳托利亚的联系是相当密切的，这种密切程度要超过它与爱琴海地区的联系。在特洛伊出土的、数以吨计的当地陶器以及其他一些发现(如刻有象形文字的印章、泥砖建筑、火葬现象)都验证了这点。

对安纳托利亚的研究告诉人们，这座今天被称为特洛伊的城市在青铜时代后期曾兴起过一个有相当实力的王国——威路撒。赫悌帝国和埃及人与威路撒都曾保持着密切联系。据赫悌帝国的历史记载，在公元前13世纪至公元前12世纪早期，他们和特洛伊城之间的政治和军事关系甚是紧张。这个时期正是《荷马史诗》所描述的发生特洛伊战争的时期。这中间有什么联系吗？这一点值得继续研究。



精美的水壶

结论仍未确定——几十年前，那些坚持特洛伊战争真实性的学者们曾是少数派，他们的学说曾被主流学术界嗤之以鼻。然而，随着近十几年来相关考古活动的突飞猛进，当年的少数派如今成了多数派。而今天的少数派，那些坚决否认特洛伊战争真实性的学者只能用一句“特洛伊没有任何战略意义”的说法支撑他们的观点，正如科夫曼等人指出的，这种说法过于勉强。

科夫曼说，现在大多数学者已达成共识，在

青铜时代后期的特洛伊曾发生过几次冲突。然而，我们还不能确定荷马颂吟的“特洛伊战争”是不是对这几次冲突的“记忆蒸馏”，是不是的确发生了一场值得后人永远追忆的大战争。经过多年的考察和研究，德国考古学家曼弗雷德·科夫曼宣称，他找到了特洛伊城的城墙遗址，《荷马史诗》的记述是属实的。一个关于爱情与战争的凄美故事的面纱渐渐被揭开。

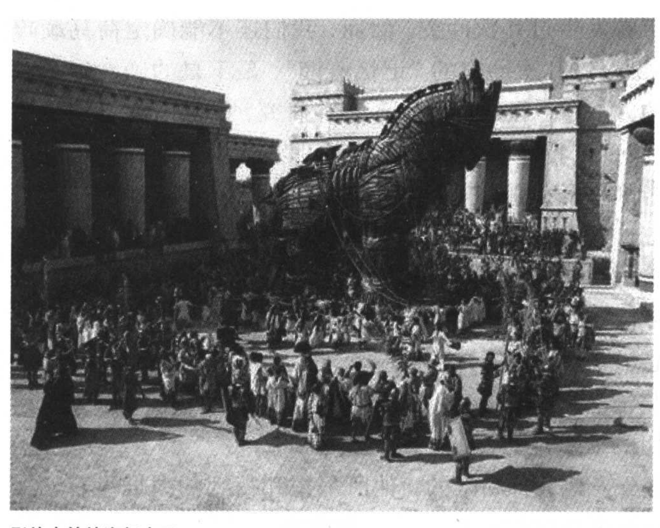
其实，早在19世纪，德国考古学家及商人亨利·谢里曼就开始了对特洛伊城及《荷马史诗》所描述的特洛伊战争的真实性进行了卓有成效的考察和研究。他最先发现毁灭后的特洛伊城的遗址，他认为特洛伊城位于现在的土耳其海岸，靠近达达尼尔海峡，是连接欧洲和亚洲的重要交通枢纽。此外他还发现了许多金制的装饰品，还发现了他认为的特洛伊城的城砖。因此他第一次使人们相信特洛伊的故事是真实的。

但是，亨利·谢里曼毕竟是有局限的，他所采集和得到的数据没有切实的根据和证据，并且他大多数的结论都是臆想和猜测，因此，他的结论受到了挑战。首先是他先前的助手威廉姆·德非尔德，德非尔德发掘出更大量的城砖，并且发现了观测塔和城门，这些城砖是青铜器时代晚期的，在时间上很符合史诗和历史的记载。而且城墙的构造和外形也与《荷马史诗》的描述很相似，例如，据《荷马史诗》记载特洛伊城建立在一个三面环水的半岛上，威廉姆·德非尔德的发现似乎能印证这一点。

可是，考古学家还是对此提出异议，因为德非尔德发现的特洛伊城太小了，就像一个小城堡，这样的城墙如何能禁得起10年的战火摧残。科林博士就认为，德非尔德他们发现的“特洛伊”不该是实际上的特洛伊，如果荷马是正确的话，特洛伊城应该更大，而且是一个能够进行长期防御和作战的大型城邦。

1938年，美国人卡尔·布利根也进行了关于特洛伊的考察和发掘，也提出了他的意见和看法，从此关于特洛伊的说法众说纷纭，原本神秘的神话传说变得更加神秘起来。此后50年，人们似乎对特洛伊的关注和热情降低了，特洛伊城的真实性问题始终没有一个定论。

1988年，曼弗雷德·科夫曼教授组织了一个更大的科考队，他虽然对神话传说不感兴趣，可是他对关于特洛伊三千多年的历史价值以及它位于亚洲和欧洲的重要的战略地位还是兴趣颇浓。首先令科夫曼不解的是，特洛伊的大门是开放型的，似乎不可能被封堵起来，因此，他认为，特洛伊城可能在


影片中的特洛伊木马

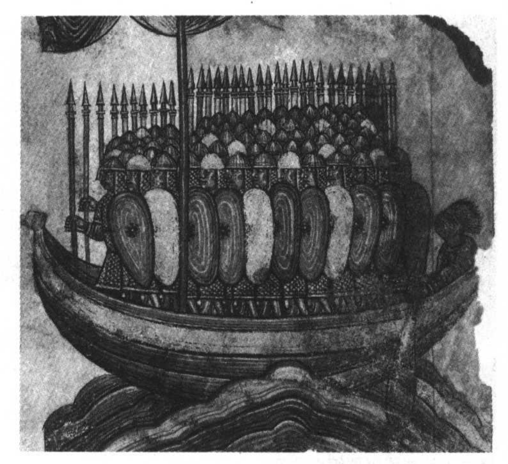
外线还有防御系统，要么，特洛伊的城墙还要在外面，这就意味着特洛伊城比原先预想的还要大。

因此，科夫曼的科考队继续向外发掘，首先他们找到了威廉姆·德非尔德发现的青铜器晚期的城墙遗址。至于“特洛伊木马”，科夫曼认为可能只是荷马超长想像力的发挥，因为130多年来，没有证据能证明它的存在。当然，特洛伊考古不仅仅是一个永恒的传奇，它也开启了一个新的考古时代，用史实证明了《荷马史诗》的真实性。但是也并没有真实地让世人彻底清楚。其中尚有许多“梦里看花”似的谜案在吸引无数有志考古者去探索，去发现。

北方的海盗——维京人

“鲜红的夕阳，漆黑的骷髅旗，沾满血污的战刀以及成堆的让人睁不开眼的黄金。”海盗的故事总是那么吸引人，几个世纪来为艺术家们提供了无尽的创作源泉，童话里的彼德·潘为了保护温蒂同凶残的钩子船长战斗，在史蒂文森的《金银岛》上则有堆积成山的财宝在等待探险者的光临，这些家喻户晓的传奇故事像磁石一样牢牢地吸引着一代又一代的年轻人，激励他们不断向未知的领域探索，激励着他们去创造自己的天地。在西方，几乎每一个小男孩都曾经梦想过做一个驰骋在大海之上寻找失落的宝藏、劫富济贫的海盗。事实上，在古代欧洲历史上，特别是北欧，海盗是个重要的社会角色。有人斥之为祸害，有人视之为豪杰。公元8世纪至11世纪，北

欧斯堪的纳维亚的维京人兴起，自公元9世纪他们才逐渐在南部斯堪的纳维亚地区定居下来，形成多个王国。维京人借助于高超的造船和航海技术，到处进行探险劫掠活动，但也发现了不少新的陆地。他们像疾风一样刮过整个欧洲，并涉及北美等地，又像谜一样神秘地消失，给后人留下许多不解的谜。



正在征战途中的维京海盗

维京人的神秘世界

神秘的维京人生活在一千多年前的北欧，即今天的挪威、丹麦和瑞典。当时欧洲人更多将之称为Northman，即北方来客。“维京”，是他们的自称，在北欧的语言中，这个词语包含着两重意思：首先是旅行，然后是掠夺。维京人远航的足迹遍及整个欧洲，南临红海，西到北美，东至巴格达，但他们第一次在当地百姓面前出现时，就是以海盗的身份抢劫掠夺。

在日常生活中，维京人过着家族生活，父母子女祖孙姑侄共同生活在一个屋檐下。他们彼此忠诚，如果家族中的一员受了欺负，全家人就一起去部落大会要求公正。而如果一名男子被杀，他的家族多半会要求得到金钱或是土地的赔偿。如果部落大会认为他们确实有权做出这样的要求，凶手的家族爽快地付了赔款，那就万事照旧。但如果死者的家族觉得裁决有欠公正，他们就会私下里杀死对方的一名成员，于是冤冤相报。维京女性谈婚论嫁由全家人决定，但她有权力从列出的清单中“挑选”一名。婚后她还保留以前的财产，并且在丈夫出远门时负责照看家里的土地。离婚也很简单，夫妇俩发表一个声明，当着公证人的面说清他们离异的原因就可以了。维京人离婚的理由有些看来很可笑，比方说有丈夫抱怨他的妻子老是穿裤子而不是裙子。大多数维京人平时是职业农夫，他们住在乡间。那里没有大城镇的概念，只有少数几个重要的港口如约克和博卡，更多的维京人与其家族一起生活在自


维京人的房屋屋顶铺以草皮。

己的小农场上。

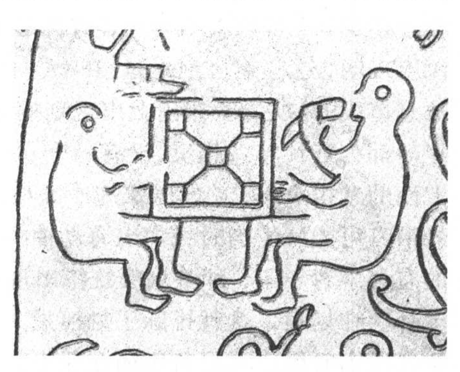
维京人居住的屋子一般有20米长，6米宽。奇怪的是，就在这样的“长屋”中，却只有一两个房间，全体家庭成员就在一间屋子里工作、生活，并与饲养的牲口混居在一起。厕所同时也是浴室。在正对着门的地方，是一个火塘，全家做饭或者取暖都在这里。这间屋子同时也是储藏室，每面墙上固定着木质的长椅，白天坐、晚上睡，底下还堆放着各式杂物。维京人每户人家有一两张高背椅，只有一家之主才有资格坐，或是招待什么特别尊贵的客人。除了见过世面的国王以外，北欧海盗没有床的概念。长屋中阴暗潮湿，没有地板，踩的就是泥地。北方苦寒之地，树木稀少，连石头都很少见。维京人垒墙用的是“草砖”，即将草和泥土的混合坯子稍加烧制，他们称为特夫，在冬季这种“砖”很保暖。有些人家在砖墙内侧用木板再做一道火墙，中间要空开一段距离，以免木板受潮发烂。长屋通常有两扇门，窗很少，实在要开也就是一个简单的窟窿。可以自由开合的窗户对于他们来说是多余的装饰。全部的采光来自门和火炉上方为了排出炊烟


维京人住宅的室内复原图

而开的小孔。维京夜晚照明用蜡烛，但是那是用动物的油脂做的，在密不透风的房间里点起来，可想而知是什么味道。

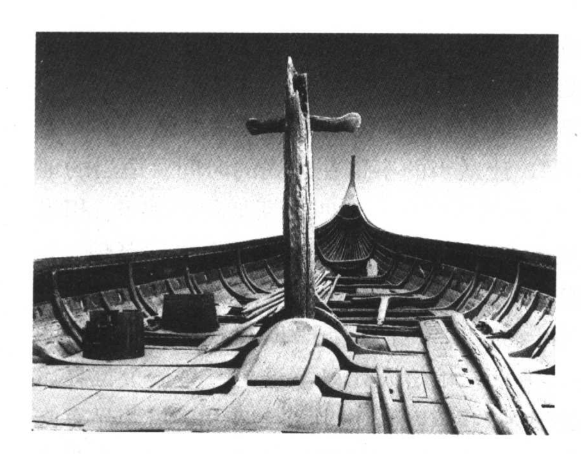
维京人信仰很多神灵，有男有女，不同神灵照看着日常生活的不同方面。他们时不时地在各处“显灵”，让适当的事情在适当的时间、适当的地点发生。在维京人的古老传说中，神灵都住在一个叫阿斯加德的地方，相当于天堂所在。在地底的世界自然也有地狱，叫做尼夫海姆。海盗们坚信，如果一个男人光荣战死，灵魂就能进入天国阿斯加德的神宫瓦尔哈拉，勇士的英灵在那里饮酒、欢歌、讲述、看传奇。如果身为战士却很暗淡地死在床上，那就只配进地府。从这点出发，维京人相信人死只不过是去另一个世界旅行，他们就在死者的墓穴中堆放很多的陪葬品，供其路上花用。陪葬品有吃有穿，还有各式工具和诸般兵器。更有甚者，如果死的是国王或者了不起的大英雄，他们会将死者生前的战船与之一起埋葬，这便是很有名的“海盗的葬礼”。同时，维京人认为，在动物中亦潜藏着神性，他们据此将动物分成善良的和邪恶的。维京人相信幽灵的存在，地精和大地精也来自维京人的神话。维京人相信，有的人可以预知未来，他们将这些先知称为真言者，这些隐士居住在偏远的乡间，受着四方膜拜者的供养。

从孩提时代开始，维京人就喜爱种种竞争激烈的游戏。他们比试马术、举重、划船和游泳，每年的部族大会同时也是北欧的奥林匹克。维京人最热衷的运动是摔跤。划出一片空旷的场地，中央放置一块尖头的界石，比赛的双方用力将对方推到石头上去；此外，他们还比试射箭、滑雪、溜冰。所有这些比赛，都是为了锻炼出更加强壮的战士，哪怕冬天躲在屋里，玩的游戏也是如此。从阿拉伯流传来的棋盘游戏，内容总是围绕着攻守技巧。维京人是强悍的战士，他们的人数较少，于是就得依靠周密的策划与出其不意的突袭。在战斗中，他们又表现得异乎寻常的狂热，悍不畏死，这更使人们谈海盗色变。他们的突击常分成两节：先在远距离投掷长矛，发射火箭，然后用剑和战斧做近距离的了断。



瑞典古北欧文字石碑上的图案，描绘了一个男人一边饮酒，一边与同伴较量的情景。

在海上相遇时，维京海盗遵守古


造于公元9世纪挪威的海盗船。

老的传统，一声不吭地将船系在一起。在船头搭上跳板，然后依次上场单挑，每一个走上跳板的人都面临这样的命运：或者将对方统统杀光，或者自己战死，由后面的同伴替自己复仇。如果感到害怕，可以转身跳进海里，没有人会追杀逃兵，但放弃战斗资格的人与死者无异，连家人都会忽视他的存在。因此排在船头第一个上阵的，通常是最精锐的战士，他们在战斗中赤裸上身，发着粗野的吼声，忘情地享受战斗的酣畅。他们知道，脚下的跳板浸透着祖辈的鲜血，自己的后代也会落脚在同一个地方。愤怒使维京海盗显得强大而骇人，这种战士即被称为狂战士。没有人知道为什么这种原始的战斗会激发出这么惊人的人类本性，狂战士的故事被代代相传。

日前，瑞典学者对外宣布称，经过对古代维京人头骨遗骸的研究与分析，他们发现，维京人可能曾用利器在牙齿上进行划痕来象征自己在劫掠者中的地位或在海上劫掠时立下的战功。据俄罗斯“纽带新闻网”1月9日报道，瑞典国家遗产委员会的有关学者在对557个不同性别和年龄的古代维京人头骨进行研究和分析后，宣布了上述考古消息。参与此项研究工作的学者介绍说，在上述557个维京人头骨中，有许多头骨的牙齿上留有明显的划痕，划痕的深度表明，这些痕迹绝不是当时人们咀嚼食物时留下的，而是通过使用利器故意造成的。此外，牙齿上出现划痕的头骨全部属于男性并且他们死亡时的年龄都为青壮年；相反，没有一个女性维京人头骨的牙齿上出现划痕。通过上面的考古事实，瑞典国家遗产委员会的有关学者认为，带有牙齿划痕的头骨最有可能属于当时经常出海劫掠的维京人。对于头骨上的划痕，该委员会的有关学者表示，那些划痕统统出现在头骨的上牙位置且一般为2至3颗牙上都存在划痕，这就排除了划痕是人们无目的地用利器偶然划出的可能性。学者说当时维京人忍着疼痛在牙齿上划痕一定是为了纪念某种事情，如果从维京传统上考虑，那么当时维京人最值得纪念的就是自己的战功或作战后授

予的某种地位，因此，瑞典国家遗产委员会的有关学者认为，古代维京人可能在牙上划痕来象征战绩或自己在劫掠者中的地位。

海盗的足迹

维京人与很多地区保持着贸易上的往来，考古学家从北欧的墓葬群中也找到了不少别的地区的产品与钱币。不过他们更加喜欢白银，商人随身带着天平，用银块充当砝码。石刻与传说记载了他们的旅行。为什么维京人一直在旅行，有很多种说法，有人认为是天性使然，而公认的看法是，他们在寻找着可耕作的土壤。北欧有这么一个不成文的规定：一家之主死后，长子继承家业，别的儿子成年后必须离开兄长，自己组建家庭。这样随着人口的增长，北欧原本不多的耕地更加不敷使用，于是维京人四海为家，寻找着好的地方开辟农场。

从公元780年开始，维京人越来越多地外出活动。他们需要更多的贸易市场，需要更多的掠夺场地。他们主要偷盗牲口和谷物，也不放过任何有价值的财宝。他们迅速出击，得手后同样迅速地离去。附近的居民深受其害，将维京人视作蛮人、冷血的战士。

公元789年，一伙维京海盗洗劫了英国多赛特郡，从此英格兰就遭受到维京海盗近三百年的不断的骚扰。当地人与强盗英勇地战斗过，但更多的时候，他们缴纳赎金，称为 Danegeld（今天丹麦的赋税不叫tax，就叫Danegeld），让灾星快快离去。但钱不是总可以解决问题的，海盗有好几股，这个大王离去，另一个头领翩翩登场。在防守薄弱的地区，维京海盗很是猖獗。

当时文献就清楚地记载维京海盗一次恐怖的活动。英格兰东北部沿海有一个名叫林第斯法恩的小岛。它看上去十分普通，如果没有靠海边矗立的古老的修道院和它的钟楼上时时传来的不紧不慢的钟声，这个寂静的岛屿简直就是荒无人烟。只有一代又一代的修道士们在这石头堡垒般的修道院里祈祷了好几百年，人间尘世的一切似乎都打扰不了他们的沉思冥想。

公元793年的一天清晨，做毕晨祷的修道士们从石头墙上窄窄的窗缝向外望去，晨雾迷茫的大海上似乎有什么东西与往日有所不同。渐渐地他们看清有几艘大帆船正在向小岛驶来。修道士们默默地望着这些不速之客，并没有想到魔鬼正在向他们伸出了利爪。


立于林第斯法恩修道院中的石碑，表现了维京海盗威吓性地高举武器的情景。

魔鬼随着从船上涌出的海盗们一起降临到林第斯法恩岛上，他们长满乱蓬蓬的胡须的头上带着有两支牛角的头盔，挥舞着手中的长矛和盾牌，直奔修道院的藏宝库呼啸而来。从麻木中惊醒的修道士们不知所措，下意识地抱起修道院中的珍宝夺路而逃。顿时寂静了几百年的修道院内外一片混乱。神圣的祭坛被入侵者沾满污泥的脚任意践踏，经书文件被粗暴地焚烧，几百年的珍宝被一抢而光。在瑟瑟发抖的修道士们绝望的注视下，这些似乎从天而降的魔鬼带着掠夺来的财宝扬长而去，转眼之间那几艘大船又消失在茫茫大海上。

当伟大的阿尔弗雷德执政威赛克斯期间，他跟主要的维京部族达成协议，允许他们定居在英格兰东南部的地区，称为Danelaw（今天丹麦的法律称为Danelaw）。即便如此，脆弱的和平还是时时被打破，因为每一方都想得到更多的土地。海盗的族群众多，意味着劫掠永远不会停止，哪怕是加涅特，挪威和丹麦的国王，征服了英格兰之后，他的领地还是常常被瑞典的海盗骚扰。不胜其害之下，这位强大的君主也不得不缴纳赎金。

唯一的例外是在1066年，征服者威廉一世带着诺曼底士兵踏上英格兰，他的暴戾连海盗都望而生畏，于是当地的老百姓在外国人的皮鞭下反而度过了相对平静的一年。苏格兰离北欧更近，公元795年奥克尼群岛被维京人占领，然后是苏格兰和爱尔兰的海岸线为海盗所控制。他们在这里建立了与挪威的贸易路线，并且以此为落脚点，向更西部发展。

苏格兰是挪威人的天下，相安无事。爱尔兰则复杂得多，挪威人、丹麦人还有爱尔兰海盗都不是好相处的角色，于是常常爆发大规模械斗。直到公元902年，挪威人才暂时离开爱尔兰，之所以说暂时，是因为他们于公元917年就卷土重来，占领了都柏林作为贸易港湾。1100年，都柏林才被诺曼人接管。但是众所周知，诺曼人正是丹麦海盗在法兰西留下的后裔。

北海固然是满目疮痍，维京人越过直布罗陀，在地中海沿岸继续肆虐。与强大的对手做生意，面对弱者就成了盗贼。这些不法之徒甚至打劫修道院，

因为修道院中总有大量储藏的食物与财宝，僧侣又不动手反抗。沿着欧洲海岸线前进的维京海盗成了整个欧洲的噩梦，只有西班牙和法国幸免于难。公元844年，西班牙的阿拉伯军队在康多巴组织了一次成功的反登陆，伊比利亚半岛从此风平浪静，只有和气的维京商人来交易葡萄酒和奴隶。



在这幅贝叶的挂毯上，威廉正在召集军队，并说道："现在正是展示你们力量的时候，你们没有任何退路。"

法国国王"头脑简单的"查理先是老实交付了赎金，后来又学着英国人的做法，把最大的海盗头子罗勒（Rollo）封作诺曼底的大公。须知，这位老兄是征服者威廉一世的曾曾曾祖父，他的后裔在1066年终于成为英格兰的国王。

挪威人离开家一直往西远航，寻找新的家园。公元860年他们来到冰岛，原先住在这里的僧侣在一片恐慌下纷纷出逃。公元920年他们来到格陵兰开始定居，但那里的气候一年比一年寒冷，不能种植庄稼，终于1500年维京人全部离开了这块冰冻的岛屿。

维京海盗发现美洲大陆的传奇

在北欧最早的英雄传奇《红色埃里克萨迦》和《格陵兰人萨迦》中都记载着这样一个传奇的故事。一个叫白雅尼的年轻海盗，在前往格陵兰的航程中，因为大雾而迷失了方向。结果他们到达了一个新大陆，还一直疑惑不定，是否就是格陵兰的土地。最终白雅尼到了格陵兰，并将航程中所发生的事情告诉了"幸运者雷夫"。雷夫买下了他的船，并组织了35个人，前去新大陆探险。他们最终发现了新大陆上大片的野葡萄和大片的森林。雷夫因此将这片土地称为格陵兰。虽然这两部萨迦所述的内容有所不同，但是这并不重要，重要的是维京海盗曾经到达过美洲大陆这个事实。在"幸运者雷夫"之后，维京海盗们多次试图前往新大陆定居。11世纪晚期，有一群海盗组织了一个船队，从冰岛前往格陵兰。这个船队计有60个男人，5个女人，并带上了各种家畜，打算在美洲大陆长期定居。但是他们在那片长满野葡萄的土地上居住了三年，就不得不回到冰岛。原因是当地的土著人向他们发动了猛烈的攻

击。长期以来，古代冰岛流传的这两部英雄传奇，一直被人们作为奇闻异志对待。一直到19世纪，丹麦历史学家和古文物学家卡尔·克里斯庭·拉夫经过对相关文献的严格考证，认为这两部萨迦中所记载的维京人发现北美大陆的经历是可信的历史事实。

英雄传说也得到了考古证实。因为红发埃里克到格陵兰后没有改变自己的信仰，但妻子却信奉了基督教。在《埃里克英雄传奇》中有这样一段话："埃里克不情愿放弃他的旧宗教，但他的妻子，赫乔希尔德，立刻改信了（基督教），并在距离农舍不远的地方叫人建了一所教堂，这个房子就叫'赫乔希尔德教堂'。"20世纪60年代，考古学家在格陵兰西南的废墟中发现了一个挪威人的移民遗址，从传说中他们意识到这是最早的维京移民地，因为在他们住所附近发现了一个小教堂以及周围的草坪和墓地。

考古学家英斯塔德当年也确信这条线路，他带着一张古老的冰岛地图，依次考察访问，最后集中在兰塞·奥兹牧草地寻找，尽管这里从来没有生长过葡萄，但因为这里有人可以居住的草地、树木和淡水。1960年，一位当地的老渔民乔治·迪福告诉他，在灌木丛中有一个古老的废墟，他立刻意识到这就是他要寻找的地方，"我感到好像钓起了一条大的马哈鱼"。他的妻子，考古学家安妮·斯泰恩在现场指导了七年的挖掘。他们找到了七个房子、一个锻冶工场、四只船棚和一些铁和铜的碎片，而使用的技术不为当地的因纽特人所知，墙壁也是冰岛风格。但是这个发现并没有受到人们的接受。直到1964年8月，一个光滑的挪威纺锤锭盘被发现，它在中古时代的斯堪的那维亚被广泛地用来将羊毛纺织成纱。英斯塔德的说法开始变得无法辩驳，有人指责他的证据是伪造的，但



一座修建于公元12世纪的木结构的基督教堂，位于挪威的博尔贡。建筑外观的装饰物上既有基督教的十字架，又有根据北欧神话传说创作的兽头形的屋檐的顶尖。

以后的发现被 C_{14} 测试鉴定为出现在公元1000年左右，从980年到1020年。这是一个分水岭，结束了一个多世纪以来人们对一段维京传说是否神话的争论。这个遗址成为挪威人到达过北美的唯一证明，1980年被联合国教育科学及文化组织指定为世界遗产地点。这些房子是否就是埃里克当年居住过的房间已经变得不重要了，重要的是证明了维京人确实到达过北美，使传说变成了现实，而且比哥伦布早500年，每年的10月9日因而成为了美国人的“雷夫·埃里克日”。另外，1969年丹麦的一个海盗墓中，也找到了一枚石制的箭头，后经测试证实确为美洲的产物，表明海盗们确实到过北美洲。

当然，围绕维京人是否到达北美，还有许多考古趣事。1898 年，美国一个农夫奥洛夫·奥赫曼在明尼苏达州的一个农场里发现了一块“肯辛顿北欧神话石”，他称上面的文字是“印第安文”，但鉴定发现是北欧文字，立刻引起了巨大争论。石头上大致写着：我们是8个瑞典人和22个挪威人，正在进行文兰以西的探险旅行。我们在两块岩石的小岛上露营，沿着这块石头向北旅行了一天的时间。我们外出打鱼一天。当我们回家时，我们发现10个人带着红色的血迹已经死去。AVM（圣母颂）从魔鬼那里营救了我们。我们有10个人在海边照看我们的船只，从这个岛旅行有14天，1362 年。如果石头上的文字是真实的，就意味着维京人在1362年到达过明尼苏达中部，那将改写历史。但如果它是假的，那就是奥赫曼设置了一个巨大的圈套，而且谎骗至今。反对者认为它是假的，因为当时的人无法乘船到达明尼苏达中部。奥赫曼曾经在瑞典的学校里学习过一些古北欧文，它们在14世纪还没有被使用，而且他的一个朋友曾经报告说，这些石头是他的孩子们在他临死前刻制的。但是支持者通过鉴定发现，石头刻制的时间比奥赫曼要老得多。他们认为从内陆水路到达明尼苏达是可以做到的，直到2001年还有人募捐要继续从事研究。此外，一张有关维京人的古地图是否真假，也一直沸沸扬扬。1957年，一个西班牙的私人收藏家用了3500美元购买了一份中世纪的古地图，叫“文兰地图”。据说，它来自一位瑞士的修道士，绘制在1440年，即哥伦布到达美洲之前52年。相传1480年哥伦布曾经在冰岛附近航行，可能从冰岛水手那里听说过西边有一块青翠的土地，或许也见过“文兰地图”，从而诱使他驶向美洲。而冰岛水手又可能是从格陵兰流亡者那里了解到维京人的神话，为哥伦布开辟到美洲的航线提供了线索。

当然，历史学家可能对维京人登陆美洲的历史意义更感兴趣，而考古学家

可能更在乎对证据的真实性。类似的争论还会继续下去，但这份地图已不再是支持维京神话为事实的决定性历史证据，但人们依然希望将它弄得水落石出。

话说回来，历史这样把真相浮现出来的时候，哥伦布发现美洲大陆的光辉并没有黯淡，只是在他之前，响起了先行者早了500年的脚步声。维京海盗们发现美洲大陆的事情，历史学家们还有许多细节问题正在讨论，但是基本的历史事实，还是清楚的。最有意思的，还是那些北欧海盗们，航海时一没有指南针，二没有航海图，完全是按照他们的纬度知识，或者向东，或者向西航行的。这样的误打误撞，撞出了一个美洲大陆。

公元第10世纪，北欧维京人一度在今天的格陵兰建立了居住地。事实上，格陵兰Greenland这个名字，还是从维京语直接翻译过来的。据说当时带领维京人登陆格陵兰的英雄"红头埃里克"为了吸引同胞跟他一起开发这片冰原，故意取了这样一个充满希望、不无误导之嫌的名字。维京人在格陵兰待了五个世纪，到了公元15、16世纪时，欧洲探险家登上格陵兰时，已见不到维京人的踪影，只剩下伊奴（Inuit）原住民了。很长一段时间，可以从维京人的口传故事里明了他们怎么到达格陵兰，然而维京人为何消失，就成了不解之谜了。

一直到现代考古学挖出了足够多的遗址，才一点一点拼凑出维京人在格陵兰的生活状况。考古学家发现，维京人一直坚持以牛为最主要的畜产。他们原本带去的猪，因为无法在外面过冬，所以养不活了。他们原本带去的植物，因为日照不够，也陆续死亡了。他们只好费很大的力气，用复杂的方式保存牛，每年几乎有9个月，牛必须养在户内，而且外头没有天然的牧草，得依赖夏天拼命割下来保留的存货。到第二年春天，牛虚弱得要由人抬着才有办法到重新长出草来的大地上活动。

牛只的养殖耗掉了维京人所有的精神和精力。当天气越来越冷，慢慢进入"小冰河期"的恶劣季候，又让牛越来越难养。可是没有牛，维京人就没有了主要的蛋白质食物来源，更没有冬天时维生所需的乳制品。考古学家相信，牛只减少、营养不良，应该是维京人最后在格陵兰绝迹的主要因素。不过奇怪的是，格陵兰的天然条件本来有很多可以利用来补充蛋白质的丰沛来源，那就是海域中的渔产。一直到现在，河海交界一带，空手就可以捕到肥美的鲑鱼。然而在维京人的遗址里，却怎么找都找不到捕鱼、吃鱼的迹象。维京人为什么宁可饿死也不捕鱼、不吃鱼？目前唯一的猜想是：一定是某种

奇异的信仰作祟，让维京人完全不将海中生物视为可吃的东西。

维京人横行天下和神秘消亡之谜

公元9世纪到11世纪，维京人叱咤风云的时代在欧洲古代史上占有重要的一页。但是由于缺乏有文字记载的维京人的历史，关于他们的记忆多来自民间的传说。在这些传说中维京人被描绘成一群无法无天、乘战船出没于海上，专门袭击欧洲富裕的城池和宗教圣地，掠夺金银财宝的强盗，是让欧洲的王公贵族和平民百姓谈虎色变的野蛮人。这些令欧洲各国的王公贵族和平民百姓在两三百年间风声鹤唳不得安宁的"北方海盗"就是丹麦人的祖先——维京人。从此在盎格鲁萨克逊的祈祷词中又增添了这样一句祷告："主啊，请你保佑我们不受那些北方来的强盗的侵扰吧！"

至今仍让人类学家和历史学家迷惑和争论不休的是，是什么原因驱使这些斯堪的那维亚人在三百年的时间里一次又一次地乘船远征欧洲各地。他们远征的唯一兴趣似乎就是掠夺财宝，而对占领城池、扩充自己的领地并不感兴趣。这些看上去粗鲁野蛮、喜爱冒险的海盗其实都是在斯堪的那维亚半岛沿海一带生活的农民。他们生活在一个组织得相当有序的社会里。家族是维京人社会中最基本也是最重要的社会单位。几乎所有重要的决定都是以家族的利益为准。在社会等级的最高层是王公贵族，最底层是奴隶。而维京人社会的大部分是自由民。他们拥有自己的土地，对自己的家族的利益负责。在自由民中会推举出首领负责主持协调家族之间的矛盾。也正是这些首领召集组织维京人的海上出征。从这一点上说，维京人的出征与古代欧洲各国以国王的名义的征战有着很大的不同。前者带有明显的个人或家族的色彩，而后者则是对王权的效忠。在出征的目的上也非常不同，前者纯粹是为了财宝，而后者则是对领土、王权的争夺。

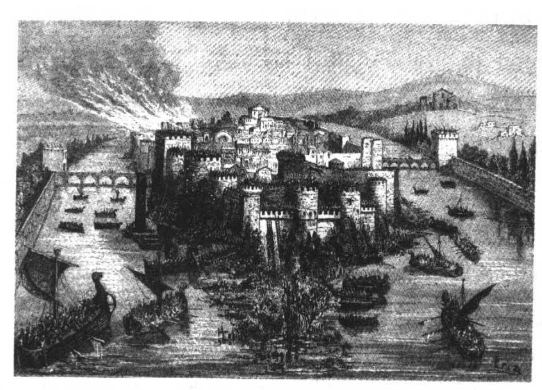
维京人威武的战船、来去无踪的出没、肆无忌惮的劫掠和巨大的破坏性使当时欧洲各国上至王公贵族下至老百姓都对他们望而生畏，这使维京人成了战无不胜、所向披靡的海上武士。但实际上，维京人的为所欲为在很大程度上是得益于当时欧洲各君主小国之间的矛盾。那些王位的争夺、权力的分分合合使得王公贵族们根本无暇顾及维京人以抢夺财宝为目的的对老百姓的骚扰。而当他们兵临城下、明目张胆地索要财宝时，这些王公贵族们的对策

几乎都是拱手交出赎金，换得强盗们退兵走人了事。

欧洲王公的软弱和绥靖政策以及民间流传的维京人的可怕传说让他们在欧洲的肆意劫掠很少遇到抵抗。在弗朗克国王查里拉考夫当政期间，维京人沿塞纳河而上，在二十年间六次兵临巴黎城下。而懦弱的国王每次都是放弃抵抗，任维京人抢掠或者干脆用金银财宝赎买他们退兵。更有甚者，自公元845年起，弗朗克竟立法向老百姓增加了一个新的税收项目，名曰《买退丹麦人税》。而这一税收除去交给维京人的赎金外，其节余还能让国王的金库储存有所增加，对王公贵族来说这倒不失是一个一举两得的好办法。

公元927年法国国王查理大帝的赎买政策终于奏效了，丹麦维京人的首领罗勒接受了查理大帝封送的诺曼底封地，被招安效忠法国国王，并驻守该地区以阻挡其他维京人对塞纳河流域以及巴黎的侵犯。在这位维京首领的保护下，巴黎的百姓们从此终于逃脱了维京人几百年的侵扰。

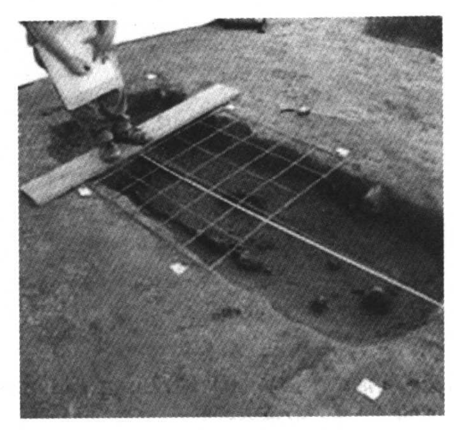
维京人对欧洲的劫掠高峰期在是公元790年到880年，持续了近一百年的时间。他们的足迹遍布整个欧洲。英伦三岛、德国、荷兰、法国，以至地中海国家，直到俄国，甚至北美大陆也有维京人的足迹。尽管他们的探险和远征持续到公元1100年以后，但越来越多的维京人在他们劫掠过的土地上建立了长期的基地或者安了家。有的维京首领还登上了一些欧洲国家国王的宝座，并受洗皈依了基督教。一千多年过去了，当年那些既勇猛又凶残、驰骋大海叱咤风云的维京人已成了传奇，而他们的后代——丹麦人却成了现代世界文明和富裕的样板。



19世纪的画家所描绘的公元845年维京海盗乘巨船进攻巴黎的情景。

现在的世界上已经找不到维京人社会。维京人的结局基本上有三个。迁入别人地盘（如英、法、俄等）的维京人，迅速同化在当地民族当中。他们虽然强悍，但人口太少，所以他们的传统消失得相当快。留在故乡的后来逐步演化成今天的瑞典人、挪威人和丹麦人，他们接受了基督教和欧洲的主流文化，自己的特质所剩

无几。2005年，考古学家在英格兰西北部卡姆维顿发现了一个维京人墓葬群，其中有6具被埋葬的维京人遗骸，据称这是英国首次发现如此规模的维京人墓地。考古学家相信它属于10世纪早期。被发掘的6具遗骸中包括4名男子和2名女子的遗骸；墓穴中还有剑、矛等武器，马刺和马勒等马具，喝酒用的角状容器、黑玉手镯和铜合金质地的腰带等珠宝器物以及打火材料等。当地一位金属物质专家彼得·亚当斯因偶然在该地址发现了两枚铜制胸针，从而发现了这一墓地。首先发掘到的是其中一名女子的坟墓，之后又接连发现了另外5个坟墓。有关部门表示："这是一个惊人的消息，这个独特的发现将有助于人们深入了解这一地区的历史。"英国文化遗产委员会主席尼尔·柯森斯爵士说："这一惊人发现为我们提供了难得的考古证据，它证明维京人已经作为移民融入了英国本土生活……英国文化遗产委员会为发掘提供了资金，从而为这次重大发现贡献了力量，为此我们深感荣幸。"考古发现也证明了维京人确实最后作为移民融入英国当地社会。在西班牙西北部村镇卡托伊拉，每年8月的第一个星期天，当地居民都会举办维京海盗节，以重现当年海盗入侵的场景。一名扮作维京海盗的男子畅饮当地出产的红葡萄酒，这实际上是一种遗风。



英国的维京墓考古现场

此外随着基督教在欧洲大陆的推广，维京人在金钱或者刀剑下逐渐改变了信仰，宗教终于让他们放弃了拳头上讨生活的做法，漂泊不定的海盗在各地定居下来。他们的遗族今天在哪里呢？除了北欧国家以外，我们来看看伊本·费德拉（Ibn Fadla），一位阿拉伯的旅行家的记载："罗斯人居住在湖中的岛屿上，他们劫掠附近的斯拉夫人村落，将俘虏卖到伏尔加河的下游城镇。"今天的Russia，俄罗斯实际上就是当年当地人称维京雇佣兵移民为Rus，罗斯人而得名。

向西北开拓的维京人则命苦得多。1197年起，随着气候变冷，可资利用的资源趋于枯竭，维京移民的生计江河日下，沿着北冰洋迤逦开辟的殖民地


在一部中世纪的俄罗斯编年史的插图，被征服的斯拉夫人向瑞典人或罗斯人进贡皮毛。

逐步凋零。生长期稍长的主要农作物迅速消失，只剩下个别低产品种，收成锐减又导致牲畜大量死亡。沿海的渔业也受到寒冷气候的毁灭性的打击，沿海贝类灭绝，渔场南移，直至远得无法捕捞。同时，商路也逐渐被冰封所阻隔。他们在加拿大的殖民地不受土著人的欢迎，而且需要格陵兰、冰岛的支持，所以很快就没了下文。格陵兰的定居者不得不离开这个第二故乡，那里本来就不大合适，铁和木材都得进口，但移民们硬是靠猎捕和贸易坚持了数百年；留下来的人则因营养不良和近亲繁殖而退化。到15世纪末，格陵兰岛殖民地完全消亡，最后的居民是死于瘟疫还是被爱斯基摩人杀死，没人确切知道。冰岛居民的情况稍好，但到1500年，所有的种植生产都被迫停止，人口由1311年的72000人下降到1703年的50000人；此后，严寒和火山喷发的灾难接踵而至，到1780年，仅剩下38000人，平均身高也由10世纪的5英尺8英寸（1米73）降为5英尺6英寸（1米68）。

总之，维京人中并没有出什么雄才大略的统帅，也不想征服世界，他们只是凭着一股不怕死的蛮勇，在陌生的地方闯荡。但是，沉重的战斧终究敌不住润物细无声的文化浸润，即使作为战争的胜利者，他们还是被他们所征服或慑服的世界吞噬于无形。尽管如此，从我们今天的世界，仍可依稀看出维京人砍斫过的痕迹。

第四章　非洲篇

提到非洲，我们往往会被其雄奇多样的自然风光所吸引。北非地中海沿岸的逶迤景色，南非辽阔肥美的大草原，北非漫漫无际的撒哈拉大沙漠，东非夺人心魄的大裂谷……这一切都是那么令人神往。除却自然之美，这里还有着无数神秘未解的人文考古之谜："千年的问号"的金字塔、"沉睡在帝王谷的年轻人"图坦哈蒙的陵墓、"古城与灯塔"的美丽故事、大石头城"津巴布韦"的传说、"埃及宗教文化的奇葩"神庙的建筑工艺、不朽的木乃伊之谜等等，它们困扰着一代代的探险家与好奇者。

千年的问号——金字塔

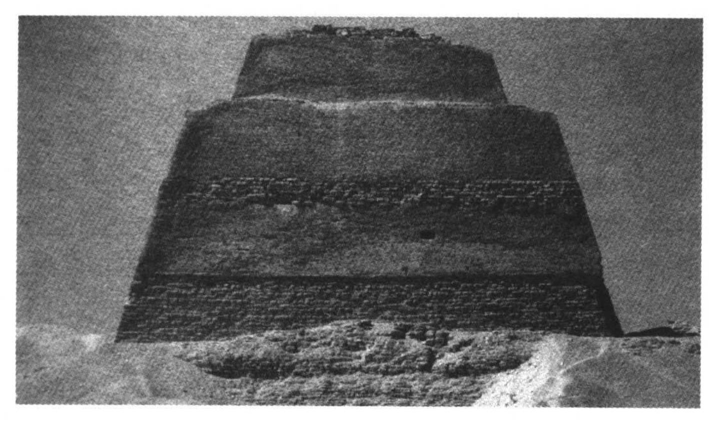
在阿拉伯社会中自古流传着这样一句古话："万物终将消逝，而金字塔永存。"金字塔是埃及的象征，从建成的那一天起，它已屹立在北非大地上五千多年，目睹了人世间和大自然无数的沧桑变化。而它自身，虽经风吹雨打、盗墓破坏，却依然和蔼地俯视着尼罗河两岸的众生们。不知从何时起，人类给金字塔披上了一层神秘的外衣，一个个疑问也由此诞生，千百年来困扰着好奇的探险者和游人们：是谁建造了它？建造技艺为何如此高超？金字塔在上古社会的用途何在？真的存在"金字塔能"吗？虽然百思不得其解，但人类一代代仍乐此不疲地来到金字塔的面前，去探索一连串未知的奥秘……

时代久远的形成过程

金字塔既不是金子做的，也不是人们常见的那种宝塔式结构。“金字塔”英文为pyramid，源于希腊语pyramis，意为“糕饼”，指古代希腊人常食用的一种尖顶状的食品。古埃及人称之为“庇里穆斯”，意为“高”。汉语译为“金字塔”，是因为它从四面观看，都呈等腰三角形，颇似汉字中的“金”字。19世纪下半叶，我国去埃及旅行的人还称之为埃及王陵，最早明确有“金字塔”这个称谓的，是康有为1904年撰写的游记《海程道经记》。

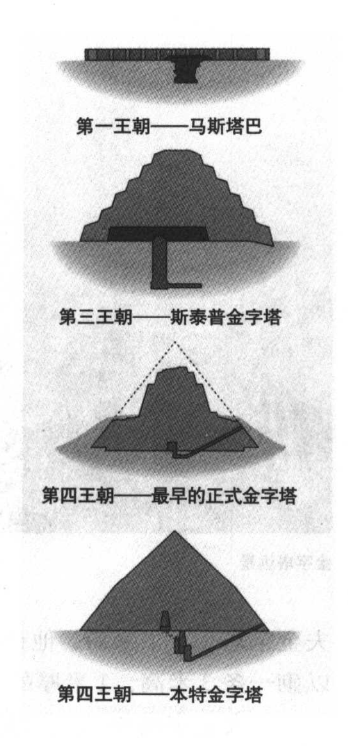
古埃及法老的坟墓并不是从一开始就设计成金字塔的形状，而是经历了一个不断发展的过程。在前王朝后期，因为生产力发展水平很低，经济实力有限，国王们的墓地只是一个墓室，在地下用土坯建成，还未出现地上建筑。到早王朝时期，王墓发展成长方形的平顶砖墓，称“马斯塔巴”。这个名称是阿拉伯语“石凳”的音译，因为它的外形很像阿拉伯人所用的凳子。已发现的最早的“马斯塔巴”是第一王朝第二任法老阿哈的墓葬。此后每位法老都有一两个马斯塔巴，一直延续到第三王朝“层级金字塔”的出现。

到第三王朝的初期，出现了一位名叫伊姆荷太普的杰出设计师。他颇受当时埃及统治者法老乔塞尔的器重，主持修建法老的陵墓。伊姆荷太普别出心裁地设计了一种新式的墓葬建筑：它高60多米，底边东西长123米，南北长107米，共6层，并且由下往上，一层比一层小，如同阶梯一般，也就是



阶梯金字塔

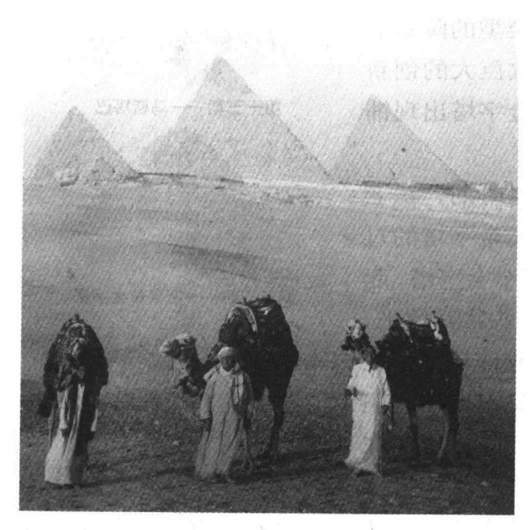
后人称为的“层级金字塔”。这种类型的陵墓的修建可以说是埃及建筑史上的一次巨大的创新和革命，在设计思想上为真正的金字塔出现铺平了道路。



到第四王朝开国法老斯尼弗鲁时期，法老的陵墓实现了从层级金字塔向真正金字塔的过渡。斯尼弗鲁先后为自己修建了三个金字塔，起初是层级金字塔的模式，后来用石头将其填平，从而形成一个角锥形的金字塔。或许是对于金字塔的造型仍不满意，斯尼弗鲁又建造了一座弯曲形的金字塔。但斯尼弗鲁还是不满足，又在此弯曲形金字塔的旁边建造了第三个呈角锥体的金字塔，高 99 米。它成了以后十个王朝的法老们修建自己陵墓的典范，被公认为是真正金字塔的开端。此后，历任法老们都修建金字塔，前后持续了约一千年之久（公元前 27 世纪～前 18 世纪)。虽然各塔的高度、边长、角度不尽相同，但外观都不离“金”字形。由于金字塔起源于古王国时期，而且最大的金字塔也建在该时期，所以，人们通常称古王国时期为“金字塔时代”。

气势宏大的吉萨金字塔群

在埃及现已勘察到的金字塔有八十多座，但是，因为自然风化和人为破坏，多数金字塔仅为一堆坍塌的沙石，尚属完整可供研究的有三十多座。它们都位于尼罗河西岸，北起阿布一罗什(开罗的东北角)，南至法尤姆，跨度一百多公里。这种布局与古埃及人的生死观有关。因为在古埃及人心目中，河的东岸是太阳升起的地方，是生命源头的象征，而太阳降落的西岸则是亡灵的世界。古代埃及的法老们十分重视修建自己的坟墓。他们认为，从现世的人生走向死亡不过是从一个世界走向另一个世界，是肉体和灵魂的暂时分离。人死后将生活在地下王国里，在那里，人也要吃喝玩乐，也需要住房。

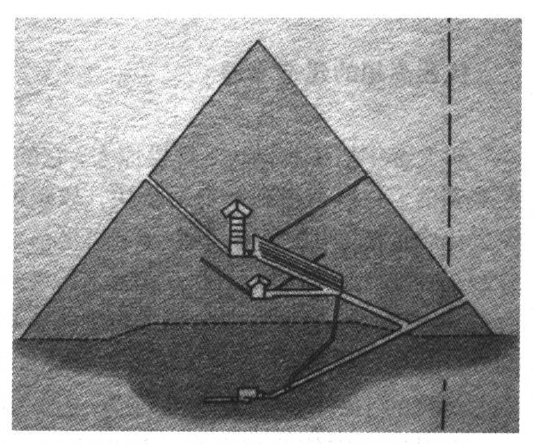

金字塔远景

所以，在世时就必须要把自己未来的住房——坟墓修好。

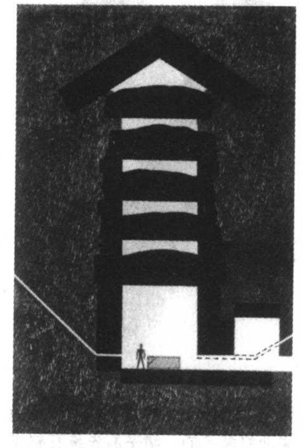
在现存的金字塔中，最著名的是开罗西南部吉萨高地的三大金字塔：胡夫金字塔、哈夫拉金字塔和孟考拉金字塔。在它们周围还有一系列小金字塔，组成了一个金字塔群。从开罗向西遥望，三大金字塔好像是群山的三座高峰。二百多年前驰骋疆场、威震欧洲的拿破仑攻打到这里时，也被眼前的奇观所震惊，对古埃及人的智慧佩服得五体投地。他带着众将领亲自登上了胡夫金字塔顶，下来后，他计算，如果把三大金字塔所用的石块加在一起，可以砌一条3米高、1米厚的石墙，把整个法国包围起来。

三大金字塔中最大的是斯尼弗鲁之子胡夫的金字塔，人们习惯称之为“大金字塔”。它由胡夫的弟弟海米昂设计，位于开罗西边约16公里处，整个金字塔建筑在一块巨大的凸形岩石上。胡夫金字塔的原始入口位于塔的北壁第十三石级，距地面约20米高。四块巨大的石板构成“人”字形拱门，由此往里是一条很长的坡状隧道。但是，这个入口仍封闭着，参观者通过它左下方位于第六排石级上的一个洞口入内，它为9世纪的阿拔斯王朝哈里发(国王)马蒙·本·哈伦·拉希德所强行开凿，故人称为“马蒙入口”。从这里进入塔内，前进36米，连接上原坡状隧道，继续往下走，来到第一间石室。石室凿于塔底正中30米深的天然岩石内。据说，最初设计它是胡夫殡宫，但是建筑师——也可能就是胡夫本人决定扩大塔的规模，于是在距原始入口约20米的隧道上，修建一条高1米多、长35米的上坡甬道，接着往西修一条高1.75米、长35米的水平通道。通道的尽头为一间“人”字形天花板石室，它长5.75米，高5.20米，最高处距地面15米。此室现名王后殡室。室内空无一物，南、北墙上各有一个方形小孔。专家们认为这是两条通风道，但因工程继续扩大而被堵死在塔里。

从王后殡室退回到水平通道，通道与上坡甬道的交叉处有一口竖井，井深60米，据传护灵者由此撤出金字塔。从通道弓腰往上，眼前豁然开朗，进入一间宽敞的坡状大走廊。走廊又名大厅，它长47米，高8.5米，顶部呈台阶状，地面为凹形，中间低60米，两侧有矮墙，墙上每隔一定距离凿一长方形槽，当做柱基，用以支撑封闭大厅的石板。大厅气势磅礴，是所有的金字塔内最宏伟、最壮观的一景。大厅南墙的最上端，有一洞口通往一间小屋，它的上面有四间同样大小的屋子。这五间石室，一间叠一间，用每块重约70吨的巨型石板间隔，每间石室的高度仅1米左右。五间石室的上面由大块石板构成“人”字型。这种独特的结构专用于减轻下方国王殡宫的沉重负荷。值得一提的是，在一间石室的壁上发现了一块刻有胡夫执政第17年的石块，它是采石场开采年代的标记，为确定塔的归属提供了唯一的物证。


胡夫金字塔内部结构图

由大厅经过一条水平短通道，最后终于来到金字塔的核心——胡夫殡宫，一股沁人心脾的新鲜空气突然流遍全身，顿扫刚才沉闷窒息的感觉。殡宫长10.8米，宽5.2米，高5.8米。室内地面和墙壁都由大理石砌成，顶部由九块大石板拼成，每块重约50吨。南、北墙上各有一条通风道，直通塔外，冷空气即由此而来。定睛观察昏暗的殡宫，除一具深褐色磨光的大理石石棺外，毫无其他陈设，甚至连四壁也没有任何的雕刻、装饰。石棺空空如也，棺盖去向不明。胡夫金字塔以东排列着三座小金字塔，可能为胡夫三个王妃之墓。南塔呈阶梯形，现高11米，中间的一座残存9米高，北塔底边长45米，高仅6米。


法老墓室剖面图

技艺高超的建造之谜

胡夫金字塔工程浩大，规模惊人，它的底边原长230米，由于外层石灰石大多剥落，仅残留塔顶北壁一小块，故减短为227米。塔的原高为146.5米，经风化腐蚀降至137米。整个金字塔坐落在一块巨大的凸形岩石上，占地约5.29万平方米，体积约260万立方米。塔身所用石料就地开采，外层的上等白石灰石取自尼罗河东岸的穆卡塔姆采石场。据估计，此塔由230万块石块砌成。外层石块约11.5万块，平均每块重2.5吨。若把这些石块凿成平均1立方英尺的小块，可沿赤道排列成一行，其长度相当于地球周长的2/3。

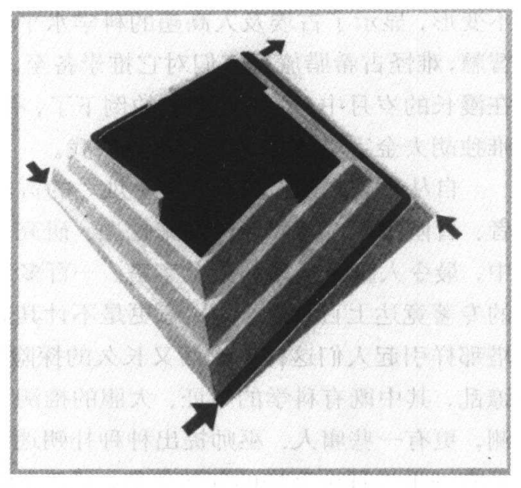
面对这座宏伟的金字塔，连当代最杰出的建筑学家也不由得惊叹地发问：古埃及人究竟使用了什么神奇的器械，采取了什么样的施工方法，创造出如此惊天动地的奇迹?但是，迄今尚未发现任何金字塔的设计图纸和文字资料。人们只能从考古发现中，得出一般性的分析。

古时候，埃及的石匠们使用重木锤来冲打凿子的；凿子原先是石制或紫铜制，后来用青铜制成。

胡夫所处的古王国时代(公元前2780年～前2280年)，是金石并用时期，铁器尚未普遍使用，炸药、车轮、轱辘尚未发明。施工的主要工具为天然铜冶炼制成的刀、锥、斧、锯、钻和燧石制作的磨光器。估计采石方法有两种：一是用铜器按规格在岩石上开凿四条深槽，然后塞进木楔，往木楔上倒水，使其膨胀裂开石块；二是凿槽后打进石楔，然后打进另一个石楔。开采出的石块，再用选石加以磨平。

最令人迷惑不解的还是施工本身。第一步是确定方位。借助简单的器械观测北极星在地平线上出没的位置，然后平分从观察点到北极星出没点之间形成的角，由此测出子午线，掌握南北方向，使金字塔对准东南西北。第二步是放水找平地基，用类似开采石块的方法，一点一滴地开凿地下设施。第三步，用叠砌法，将石块一块块、一层层

地往上垒砌，同时修筑甬道、墓室等内部结构。整个金字塔不用一根木头、一颗铁钉。石块之间，或施以薄灰浆，或直接相互塞紧，接缝极其严密，细针、薄纸皆不能入。



逐渐高起的斜坡，一层一层在金字塔四面盘旋，三面上行，一面下行。

然而，数百万块石头如何往上搬运？ 长期以来，人们进行了种种猜测，始终找不到令人心悦诚服的答案。有人说每层石级配备一辆木撬，利用杠杆原理，将盛石的木撬逐级往上杠；另有人揣测竖一根木柱，上置一根横木，横木一端系石块，民工们拼命拉拽系于另一端的绳子，把石块送到所需的地方。

1954年，在吉萨以南的萨卡拉高地发现了一座未完工的金字塔，初步揭示了古人运输石块的谜底。原来他们采用修筑上坡道，靠人力和畜力往上拽拉石块。坡道一般以尼罗河河岸靠近船只停泊的地方为起点，笔直通往金字塔的一个侧面。金字塔的其余三面筑三堵呈“凹”字形的墙，供挪动石块和建筑工人行走，如同脚手架。随着金字塔往上垒，坡道越来越升高、延长，“脚手架”也愈来愈升级。这样，整个施工过程中，金字塔的四周被坡道和“脚手架”所包围，直到工程结束，它们被拆除后，方显出金字塔的庐山真面目。

公元前450年左右，希腊著名的历史学家希罗多德访问了埃及，据他估计，胡夫金字塔由10万民工建造了20年，再加上修筑坡道10年，全部工程费时30年。这个看法被视为权威性结论，两千余年来人们多沿用其说。

各式各样的奇谈怪论

胡夫金字塔是埃及的骄傲，古埃及文明的象征。它是古代科学家、工人、农民、奴隶的血汗结晶，是古埃及劳动人民一座伟大的丰碑。它规模巨大，工程浩繁，结构严谨，匠心独具，历数千年沧海桑田、地震摇撼，不倒塌，

不变形，显示了古埃及人高超的科学水平和精湛的建筑艺术，凝聚着非凡的智慧，难怪古希腊旅行家们对它推崇备至，把它誉为古代世界七大奇迹之首。在漫长的岁月中，六大奇迹有的倒下了，有的完全消失，有的只剩断垣残壁，唯独胡夫金字塔屹然不动，依然故我。

自从拿破仑入侵埃及以后，灿烂的古埃及文化传到了西方，许多欧美学者、冒险家、古董商接踵前来挖掘、研究、探宝、盗卖。在丰富多彩的古迹中，最令人瞩目的是胡夫金字塔。一百多年来，西方出版的有关金字塔题材的专著竟达上百种之多，文章更是不计其数。世界上没有一个古迹能像金字塔那样引起人们这样广泛而又长久的探险欲。这些著作五花八门，令人眼花缭乱，其中既有科学的考证、大胆的推测，又有神奇的假设、想入非非的臆测，更有一些庸人、巫师提出种种扑朔迷离、荒诞不经的说法。在西方，甚至有一批崇拜金字塔的狂热信徒，每年9月要到埃及朝拜胡夫金字塔和尼罗河。我们不妨在此略举一些奇谈怪论供读者欣赏、剖析。

有人说，胡夫金字塔超越了我们现在的科学文明，是人类的认识能力尚未达到的领域。在那邈远的年代，不可能有这么高的科技水平，是不是有一种“外星球文明”帮助人类完成了人类本身无力完成的工程？胡夫金字塔不是埃及人建造的，是由失踪的大西洋洲上活下来的人建造的。据说，这个洲位于非、欧、美三大洲之间的大西洋中，古代曾享有高度的文明，后来突然遭浩劫而沉陷于海底。这个洲的科学家预感到危险来临，于是迁居到埃及，营造了金字塔。又有人说，北非一个柏柏尔部落用法术造了此塔，但可惜部落的法术世代由单人口传，最后一位法师猝然病逝，致使金字塔建筑术失传了。

对筑塔的天然石块，历来无人提出异议。1983年，在美国一研究所工作的法国工业化学家大卫·杜维斯别树一帜，声称他从化学和显微的角度化验出胡夫金字塔的石块是由人工浇制出来的，其方法类似于今天浇灌混凝土。这就是说，古埃及人舍弃了天然石块，用人工制造石头，而且这种石头与天然的一模一样，历数千年不被识破，这真是“奇迹”！

关于胡夫金字塔建造的目的与用途，说法就更为奇特与玄妙了。有人说“它是外星球人到地球上来的降落地点”、“是天神下界的停留站”、“胡夫殡宫是接待室”，有人认为它是人类历史上“第一座秘密的庙宇”、“一个永恒的仓库”，储藏着开天辟地以来到世界末日为止的历史上最重要的文件资料。这部

人类历史是用天文、数学、几何的语言记载在塔里，只有圣人才能读懂。从塔里可以推算出上至公元前4000年，直到公元2000年这六千年当中的重大历史事件。例如，耶稣诞生于公元前4年4月16日，星期六，公元30年4月7日将被钉死在十字架上。地球诞生于公元前4000年9月22日，公元2000年9月17日将毁灭；另有人认为，它是一座古老的观象台，古代天文学家用它来观测星辰、确定子午线、辨别方位。

据说，金字塔的谜是无穷无尽，永远猜不透的。比如，埃及各个金字塔都是按天上某个星辰的位置安排的。胡夫金字塔高度之平方正好等于它的每面三角形的面积。它的四个底边的周长除以高的两倍，等于3.14，相当于圆周率的值。把它的高度乘以10亿倍，约等于太阳与地球之间的距离。胡夫金字塔位于世界各大陆的中心。如果延长它底面中央的纵平分线，就成为地球的子午线，古代各国的首都和神庙都是根据这条子午线确定位置的，其中包括我国商朝的首都殷(今河南安阳)。还有，胡夫的真正殡宫并未发现。据说吉萨三座金字塔下面有一座完整的地下城市，街道纵横，厅室毗连，一旦城门打开，更加奇异的景象将展现在人们面前。

神奇诱人的“金字塔能”

在全世界研究金字塔的浪潮中，正是一谜未解，一谜又生。近四五十年来忽然又冒出一项所谓“新发现”，在西方接连出版了几十部洋洋洒洒的著作，人们试验、探讨它的势头正方兴未艾。这项“新发现”就是当前蜚声欧美各国的“金字塔能”。它说的是金字塔形的构造物，其内部产生出一种无形的、特殊的能量，这种能量有着好多奇特的用途和功效。

据说，这项“发现”是从40年代一位名叫布菲的法国人开始的。他在胡夫殡宫内看到一些干瘪的小动物尸体，怀疑金字塔形的建筑使它们变成了木乃伊，于是回国后按胡夫金字塔千分之一的比例，用木板制作了一个缺底的小金字塔模型。他把模型按南北方向放置，在中轴线距塔底1/3高的地方，即胡夫殡宫位置上安放了一只刚死的猫。过了一些日子，死猫竟然不腐烂，成了一具木乃伊。布菲对其他动物进行试验，也是同样的结果。此后，捷克无线电工程师杜拜尔读到布菲的实验报告，对此产生了兴趣。他用3毫米厚的马粪纸，按胡夫金字塔的比例，做了几个30厘米高的模型。实验的结果，

放在模型内的牛肉、羊肉、鸡蛋、死青蛙、花朵等都变干而不腐烂。

有一次，杜拜尔将一把用过的刮胡子刀片放在模型内，出人意外，钝刀片变得锋利了。这样，他做了一个15厘米高的模型，对刀片进行多次试验获得了同样的结果。一种极其简单而又神奇的磨刀片器——马粪纸的胡夫金字塔模型就这样发明了。1949年，杜拜尔正式向布拉格专利委员会申请注册“法老磨刀片器”的发明权。这项“发明”经过整整十年的周折，经该委员会主席亲自试验，直到1959年才批准。据说，这种磨刀片器在捷克商店里广泛地出售，在西欧及苏联、美国、加拿大等国也很流行。杜拜尔声称，他收到了几千封买主的来信，没有人抱怨这种磨刀片器不灵的。

1970年，杜拜尔发表了他研究“金字塔能”的论文集——《在铁幕背后的惊人发现》。该书很快地被译成多种文字，掀起一股研究“金字塔能”的热潮。各种专业的学者和金字塔迷们纷纷用马粪纸、塑料、木板、玻璃制造金字塔模型，对它的特性进行广泛的探讨。有一些国家建立了专卖的“金字塔产品公司”，出售大大小小的金字塔模型，供试验用。实验的结果，五花八门，令人眼花缭乱，半信半疑。

一些科学家说，把肉食、蔬菜、水果、牛奶等放在模型内，可保持长期新鲜不腐。现在法国、意大利一些乳制品公司已采用金字塔形的塑料袋盛鲜牛奶。把种子放在模型内，可加快出芽，提高产量。

自来水放在模型内，24小时后取出，称之为“金字塔水”。用它泡茶、煮咖啡，味更香醇；用它烧菜、熬汤，味道更鲜美；每天喝一杯，能健胃，助消化；用它洗脸，可使皮肤鲜嫩；它能消瘀止痛，医治粉刺、关节炎；用它灌浇作物，可增加产量……

但是，最神奇的莫过于对人体的作用了。金字塔模型成了治疗许多疾病的医疗器械和无形的灵丹妙药。在座椅下面放个小模型，可以消除久坐的疲劳，使你保持旺盛的精力；床下放一个模型，可医治失眠；在模型内呆一会，可医治头痛、牙痛、降低血压等；经常在模型内睡觉，可以恢复人体的青春活力，延年益寿。

究竟存在不存在“金字塔能”？它是怎样产生的？又是如何引出种种奇特的作用？为什么它正好聚集于胡夫殡宫的位置上？各国的金字塔信徒们正在探索它的谜底。他们大多认为，“金字塔能”是当代科学还不能解释的“一种客观自然现象”。有人说金字塔形状内部聚集着宇宙射线、磁性震荡和某些

未知的射线；有的推测模型内部产生一种高频震荡；有的认为这种能源是某种宇宙力量与地球引力相结合的产物；有人推论各种形状的构造物都会在其内部产生某种能源，这种特殊的能源或与自然力场相互抵消，或增强或减弱自然力场，有的进一步分析各种建筑形状对人体的影响。他们提出人类一生中大部分时间是在正方形和长方形建筑物中度过的，如住房、办公室、影剧院、汽车，这两种形状不能产生有利于人体的积极能源。他们呼吁改变因循守旧的传统的建筑物形状，使人类得以在更符合身心健康、令人充满活力的室内工作和生活。

在西方，虽然不少人相信“金字塔能”的神秘力量，但也有相当多的人持反对态度。有人斥之为“伪科学”、“现代迷信”、 “异端邪说”。目前，争论、探讨仍在继续中。总之，谜一样的金字塔，至今仍存在许多未解的谜团，等待考古学家们去探寻，去揭示最后的谜底。

沉睡在帝王谷的年轻人——图坦哈蒙陵墓

在埃及古城底比斯西南，有一条绵延数百里的山谷。这条山谷险峻幽远，荒无人烟。几千年来，这里一直保持着远古的宁静，只有风声在山谷中回荡。有一天，这个山谷像是突然醒来了，热闹了许多。很多人从各地纷至沓来，朝圣似的涌向山谷。山谷中到底隐藏了什么秘密如此吸引人们的好奇心?原来，在这里发现了许多座法老的陵墓，大量珍贵文物和精美随葬品使这条看似平凡的山谷一下子声名显赫起来。其实，这条山谷早在古代就已经久负盛名了，许多名噪一时的法老死后都安葬于此。由于这是法老安息的神圣之地，在灵魂不灭观念盛行的埃及是不容许常人前往的，所以千百年来除了偶有大胆的盗墓者闯入外，人们对它只是敬而远之。久而久之，它的盛名渐渐幻化成一个神话，在现实中一点一点被人遗忘了。如今，神话又变成了现实，许多法老的陵墓被发掘出来，得以重见天日。这就是闻名埃及的“帝王谷”。图坦哈蒙陵墓便是沉睡在此的众多法老墓穴中的一座。为何这位年轻国王的陵墓保存得如此完整？究竟是什么原因致使图坦哈蒙短命而亡？所谓的“法老的诅咒”真的存在吗？正是这些难解之谜促使着一批批探险家走进了这片曾经十分神圣的“帝王谷”。

法老们沉睡的圣地

法老们为什么要把自己的陵墓建在这个山谷中呢?我们知道,随着古埃及国力的日渐衰退,兴建豪华的金字塔已使统治者倍加吃力,加上盗墓活动的猖獗,醒目的金字塔已成为盗墓贼的首选目标。最终,在十七王朝时期,金字塔的建造戛然而止。尔后,一位在埃及历史上颇有影响的法老图特摩斯一世打破了传统文化的习惯——彻底抛弃了金字塔,选择在山谷的峭壁上营建自己的陵墓。这样的决定,现代人看来也许无足轻重。但在当时,无疑是与延续了一千七百多年的传统观念决裂。

在埃及,有这样一个传统:法老死后,将他安葬的同时,还要在陵墓的附近,再建成一座供奉法老"卡"的神庙。"卡"是人的一个灵魂,它和人的躯体并存。人死后,要指望复活,只有"卡"借助完好无损的遗体外形才能实现。然而图特摩斯一世选择在帝王谷的山崖上建造陵墓,使得他的遗体和供奉"卡"的神庙相距太远,这对"卡"附着于肉身极为不利,严重影响了他的复活。但为了防止盗墓,图特摩斯一世不得不这样做了。

因为在此之前的几个王朝中,盗墓活动日趋频繁。窃贼们不仅偷走大量陪葬品,还撬开棺材,攫取木乃伊身上的宝物,严重破坏了遗体。图特摩斯一世在位之前五百年,有人潜入泽尔王妻子的墓室,在肢解王后的木乃伊时被惊走,仓促中把木乃伊的一支手臂藏在墓室一个洞里。当这支手臂1900年被一位英国考古学家发现时,仍包裹得完整无损,上面还戴着一支贵重的紫水晶和绿松石的臂镯。如此猖獗的盗墓,特别是对遗体的毁损,使在世的法老深感恐慌和沮丧,认为这样下去,复活几无希望。

可见,图特摩斯的考虑不是没有道理的。图特摩斯为自己选择的山谷位于首都底比斯对面的山区地段。这个山谷面向尼罗河,背靠群山,位置极佳:山谷四周峰峦起伏,犹如天然屏障;谷地曲折蜿蜒、人迹罕至,是建造陵墓的理想之地。自图特摩斯建造了第一座陵墓后,十八到二十王朝的历代诸王纷纷在此营建墓地。这个普通的山谷因此成为众多法老死后的栖身之地,被尊称为"帝王谷"。

修建帝王谷的陵墓时,要先在峭壁上开凿一条坡度很陡的长甬道,然后在岩壁里开凿墓室和修造其他建筑。甬道中一般要设有一至二个厚厚的暗门,



底比斯的古埃及建筑

以防窃贼轻易进入。甬道之后，是一个宽阔的前厅，前厅的四壁设有暗门，但只有一个暗门通向法老的墓室，目的在于迷惑窃贼。陵墓建成后，图特摩斯还将知道墓葬内部结构的一百多名工人统统杀掉，可见其为了防止盗墓真是煞费苦心。

无论人们在建造陵墓时多么严守机密，在防止盗墓上多么绞尽脑汁，都不可能彻底阻止盗墓行为的发生。许多盗墓贼与陵墓警卫、地方官吏沆瀣一气，贪婪地盗取了墓中那些极具诱惑力的陪葬品，并且毁坏了里面法老的尸体。图特摩斯的遗体在岩洞里放了多久我们不得而知，但可以确定的是，虽有严密的防护措施，他的木乃伊最终还是被人挖了出来。

这样，从图特摩斯一世开始时，法老们选择安身于岩洞之中以保全遗体的希望又破灭了。为了防止法老遗体被玷污，人们不得不将其木乃伊从陵墓中迁出，另择安葬之地。起初，这一行动是秘密进行的。就在窃贼们夜间偷运赃物的时候，另一伙神秘的人也在夜色的掩护下活动。他们像窃贼一样，在深夜中潜入谷地，费力地挖出一条通往法老陵墓的地道。他们是一些忠于法老的虔诚的僧侣，在保护法老遗体的斗争中，他们无所依靠，只有用“盗

墓”的手段来防范盗墓者，和组织严密的盗贼相比，他们的行动必须更加小心、更加诡秘。他们一方面要避开贪婪的盗墓者，以防遭到突然袭击；另一方面，他们又要躲开陵墓的警卫，这倒不是害怕守墓的警卫，而是担心他们中有人走漏消息，窃贼们就会闻风而至。

后来，形势发生了变化，僧侣们的防护措施得到了官方的支持。官方派出军队封锁了帝王谷，派人将法老巨大的灵柩迁出重新安葬。雅赫摩斯、阿蒙霍特普一世、图特摩斯二世以及拉美西斯二世等许多法老的遗体都相继从帝王谷转移到更为安全的地方。完成迁移后，又一批目击者丢掉了脑袋，秘密总算保住了，从帝王谷迁出的法老遗体平平安安地渡过了三千多年的漫长岁月，不为人知。如果不是后来西方探险家的来临，这些帝王谷中的法老遗体不知何时才能发现。

同图坦哈蒙法老相遇

1827年，意大利收藏家贝尔佐尼来到帝王谷，成功地挖掘出拉美西斯一世、塞索斯一世、阿埃和门图海克佩什的陵墓，这是近代帝王谷的第一次重大发现。1844年，一支德国考古队也来到帝王谷，勘探了整个墓区并仔细测量了墓区的面积。考古队离开时，也认为这里的古迹已经发掘完了，再也不会找到新的东西。尽管如此，1902年，美国人西奥多·戴维斯还是组织了一批人来到帝王谷挖掘。他们连续挖掘了12个冬天，戴维斯收获甚大，他发现了图特摩斯四世、西普塔赫、霍连姆赫布等法老的陵墓，甚至还发现了埃及历史上有名的宗教改革家阿蒙霍特普四世即埃赫那吞的陵墓。至此为止，似乎应该认为帝王谷已经被发掘殆尽，不会再有什么了。

然而，不久之后的一次发现竟成为帝王谷乃至世界上最重要的考古发现。1914年，两位英国人来到帝王谷，他们满怀信心，认为帝王谷里还会有重大发现。两个人中一个是英国考古学家霍华德·卡特，另一个是考古爱好者卡纳冯伯爵。

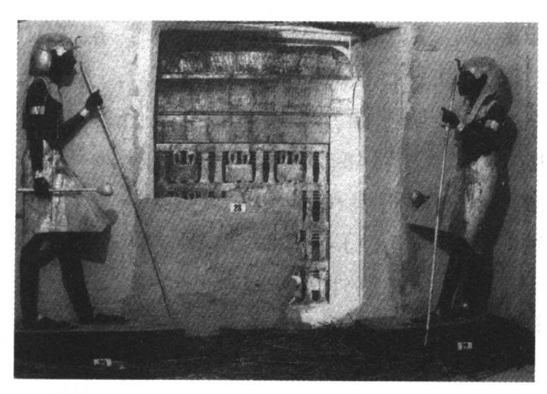
卡特出身贫寒，自幼从靠制图和画水彩画谋生的父亲那里学得了一手绘画的本领。17岁时，他作为文物绘画者来到埃及。1899年，他被任命为埃及文物局的一名监察员。1908年，他结识了当时出资在埃及从事多项考古挖掘的英国勋爵卡纳冯。卡特向卡纳冯提出资助寻找图特哈蒙墓的要求，卡纳冯

欣然同意。帝王谷干旱无雨，终年酷热，夏日犹如火炉。考古挖掘一般于10月底开始至次年3月止，这一段时间称为一个考古季节。1917年秋，卡特选择了一块三角形的地带，领着50名民工开始挖掘。这块地方位于已经发掘的三位法老陵墓之间，面积约一公顷，但工程极其浩繁、艰苦，他们必须用镐、锄、篓等简单工具，将几十万立方米的大小石块和沙砾刨开、运走。卡特连续挖了几个季度，收获不大。这时，卡纳冯灰心了，准备打退堂鼓。1921年，纽约博物馆在鉴定收购到的几件埃及文物时，意外地发现它们竟是图坦哈蒙木乃伊时的器皿，有的还是木乃伊安葬仪式上的用品，这些东西无疑是证明图坦哈蒙墓存在的铁证。消息传来，卡特不胜欣喜，坚信一定能找到图坦哈蒙墓，卡纳冯也同意继续承担一季的挖掘费用。

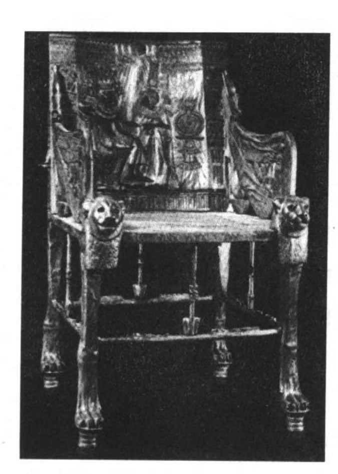
1922年11月4日的清晨，卡特来到工地，见工人们与往日不同，正围着一圈在静悄悄地观看什么。卡特快步上前，民工队长兴奋地报告说，当他们拆除一座石屋的断垣时，发现一条呈45度通往拉美西斯六世陵墓下面的岩石台阶。在小心翼翼地挖掘和清理出16级台阶后，露出了一座门，门上用胶泥封着胡狼形的守墓神安努比斯女神图案。凭着在埃及多年考古的经验，卡特确信它是王室的封印，一座新的王陵发现了。卡特让民工们掩埋石级，急忙回到卢克索，致电在伦敦的卡纳冯："我们终于在出谷里找到一座重要的陵墓，封印完好。恭候您的光临。"

11月23日，卡纳冯带着女儿赶到帝王谷。在第一道门上，他们见到至少有两处开启与封闭的痕迹。打开后，里面是一条堆满碎石、长7.6米的甬道。将乱石运走后，露出了与第一道门类似的第二道门。在举行正式的开门仪式时，卡特的心情又紧张，又激动。他攥着铁杵，发颤地在门的左上角凿开一个小孔，点燃蜡烛，移近孔口，试探着是否有腐败的毒气泄出，然后把孔凿大，探首向内窥视。卡特在其所著的《图坦哈蒙之墓》一书中如此描述当时的情景："起初，我什么也看不见，洞里一片漆黑，散发出的热气使烛光摇曳不停。慢慢地我的眼睛适应了微弱的光线，里面的物体渐渐地显现出来了：有奇形怪状的动物像，各种神灵的雕塑，闪闪发亮的金子……我惊得哑口无言。卡纳冯在一旁忍不住追问：'你看到什么没有？''有，有，全是了不起的东西！'我回答说。"

随后，卡特把孔开大，钻进室内。室不大，深36米，宽8米，高2.3米，墙上涂着白泥灰，地上堆积着许多随葬物。它似乎是一间仓库，看样


图坦哈蒙墓室入口

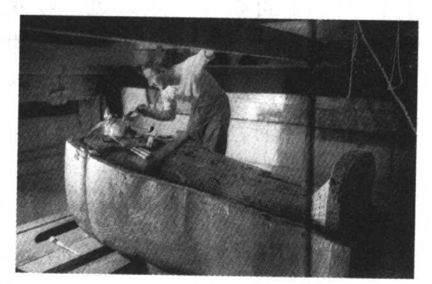
子盗贼并未光顾过。在手电筒的照耀下，有的物品显得怪模怪样，令人毛骨悚然。沿西墙有一张闪烁光芒的金色躺椅，它的四侧和四个椅脚都雕刻着怪兽图像。门的右边肃立着两尊真人般大小的塑像。像身涂着黑色，下身穿金裙衣，手持金杖和哑铃式的金锤，脚穿金凉鞋。两像相对而立，威严如卫士。这是两座图坦哈蒙法老的塑像。此外，室内还有许多镶嵌精巧的箱、匣、雪花石膏的花瓶、包金的战车等等。卡特打着手电筒仔细搜索，在北墙找到另一道用胶泥封印的石门。他撬掉几块石头，钻进去，发现是一条狭窄的通道，它的尽头有两扇橱门式的双开门，门上了闩，但未加封印。这是一个巨大的包金木“柜”，“柜”长5米，宽3.3米，高2.75米，它的顶部几乎碰到石室的天花板。门启开后，照见一顶薄薄的亚麻布纱帷，上面挂有几十枚镀金的蔷薇花饰。卡特轻轻掀起纱帷，露出了第二道门，门上包着一层金箔，雕刻着古埃及文字。通过这道门，又见另一扇敞开的门。这是一间正方形的屋子，中央高台上匍匐着安努比斯神。


图坦哈蒙王的宝座

1924年2月13日，卡特打开第四个木“柜”，见到一具长2.75米、高和宽都为1.5米的洁白的石英岩棺。这时候，卡特才恍然大悟，原来四个木“柜”是石棺外面的四个木套（木棺）。吊起一吨重的棺盖，又见一具图坦哈蒙人面形的贴金木棺。图坦哈蒙头戴王冠，两手执着权杖与鞭子交叉在胸，脸部端庄、清秀、和蔼。这是一件华丽、高超的古代工艺珍品，在灯光照耀下，棺面嵌着的各种宝石和琉璃光彩夺目。移开棺盖，一块薄如蝉翼的亚麻布罩着又一具图坦哈蒙脸型的木棺，它比第一具木棺更精美。再一次掀起木棺盖，卷起复盖的亚麻布，人们惊奇地看到，它

竟是一口长1.8米，厚1.5公分，重达110公斤的纯金棺。棺的外形为图坦哈蒙法老，貌似死神奥西里斯，两手依然交叉在胸。打开金棺盖，终于显露出图坦哈蒙的木乃伊，不过，他的头部罩着金面具，身上裹着金铠甲，金面具按图坦哈蒙生前的脸型铸成，头戴“奈姆斯”王冠，额上装饰着法老的标志鹰和眼镜蛇，下颌蓄着长须。就这样，图坦哈蒙法老安眠于有4层木棺、1层石棺、3层内棺，共8层棺廊之中。在墓室以东的一间石室内，卡特找到了藏有图坦哈蒙木乃伊内脏的小金棺。木乃伊除了戴着金制面具的头部外，全身都浇以一种黏稠的油膏，用以防腐。因为年代久远，油膏已发生氧化作用，严重烧坏了木乃伊，这是发掘过程中唯一遗憾的事。


图坦哈蒙墓最内的墓室


霍华德·卡特在用刷子清除涂金木料上的尘土

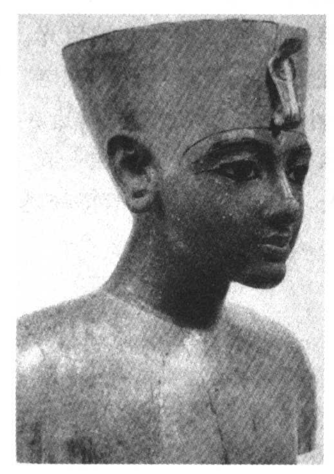
卡特轻轻地摘下面具，慢慢剥去木乃伊脸上的裹布。图坦哈蒙的面孔呈现在人们面前。这是一个青年人的面孔，线条柔和，极富教养；这张脸恬静而安详，宛如刚刚睡去。三千多年来，图坦哈蒙第一次接触到生人的目光。人们满怀虔诚之心端详着图坦哈蒙的脸庞，就像在参拜三千多年前的法老，那种感觉十分复杂，难以用语言描述。历史在这个小小的空间里既显得近在咫尺又好像远不可及。昨天和今天已没有时间界限，它们神奇地交融在一起。金棺上年轻的法老的箴言格外醒目：我看见了昨天，我知道明天。卡特跨越三千年时空，终于找到了法老。

疾病还是谋杀？

1925年11月11日，开罗大学解剖室内气氛十分严肃，这里正在进行一次紧张的、史无前例的解剖手术，解剖的对象便是大名鼎鼎、轰动世界的图坦哈蒙木乃伊。此时此刻，他平静地躺在手术台上，头部的金面具和身上的

金铠甲已摘下，露出了亚麻布包扎的躯体。亚麻布由于长期的碳化，已变得十分酥脆。解剖师不得不在它的外表涂上一层石蜡，等石蜡冷却后，用锋利的手术刀小心地在外层中央切一道口，将绷带一层层解开，每两层绷带之间都发现了一些随葬物，包括俄赛利斯和伊西丝神像、权杖、护符、腰刀、手镯、戒指等，计143件。剃得干干净净的木乃伊头上戴着一顶镶嵌珍珠的刺绣小帽。用柔软的貂皮刷子轻轻剧去腐烂的皮屑，显露出图坦哈蒙的真面貌。他的皮肤灼伤似的黝黑，两眼微开，眼睫毛很长，鼻子由于受压略呈扁平，鼻孔内塞着编织物，上唇微微上翘，露出两排大门牙，耳朵不大，耳垂上扎有针眼，左面颊有一处凹进，好像是一块伤痕，头骨内塞有填充物，腹部有切口，内脏已由此取出。木乃伊的手、脚、生殖器分别包扎，两手戴有13只手镯，交叉状置于胸前，右手放在左臂上，左手在右边肋骨上。木乃伊的躯体萎缩、纤弱，全长1.65米，估计生前身高1.7米以上。检查骨骼表明，他死于18岁至20岁之间。

由于图坦哈蒙木乃伊已有腐烂现象，无法保存，遂于解剖后运回帝王谷重新葬入他的墓内。图坦哈蒙陵墓的发现和木乃伊的解剖，向人们提出了一系列的疑问：为什么图坦哈蒙陵墓不同于其他王陵，开凿于地下，规模小，风格不同？为什么随葬物凌乱堆积而不是有秩序地陈放？为什么他年轻即夭折？他的左颊伤痕是怎么回事？死因何在？人们进行了种种的猜测与推理，有人说他是被杀，有人认为是病死，甚至有的更为具体，说是死于肺痨病。


图坦哈蒙像

1961年，英国利物浦的哈里森博士携带一架手提式X透视机专程前往帝王谷，给图坦哈蒙木乃伊做透视检查。50张X光照片使他得出如下诊断：后脑勺有裂痕，可能遭重击后死亡。他的观点引起了一场轩然大波，有人支持，也有人持异议。反对者认为后脑勺裂痕可能是受金面具长期重压的结果，X光照片无法区分被打死时的溢血还是制作木乃伊时的出血；支持者认为，木乃伊的脑汁是用勺子从鼻孔里掏出，后脑勺裂痕肯定是伤痕，并从历史上图坦哈蒙的处境加以论证。



出自饰盒上的镶嵌画，表现了悠然自娱的图坦哈蒙与王后安克塞娜曼。

图坦哈蒙究竟何许人也，史籍记载甚少。只知道他是第十八王朝第12位法老。公元前1380年，埃及历史上有一位著名的法老，反对当时盛行的崇拜阿蒙神之风，创立笃信阿吞神的一神教，自称是阿赫那吞(意为阿吞神之奴仆)，并将首都从底比斯往北迁到特勒阿玛尔纳。他去世后，塞门·卡莱阿执政三年，病故后图坦哈蒙继位。图坦哈蒙原名图坦· 安赫·阿吞，他的亲缘关系不详。有人认为他与塞门·卡莱阿同为阿赫那吞之子，也有人说他们是阿赫那吞的同父异母弟弟。但有一点大家是公认的，他们都是阿赫那吞的女婿(古时兄弟姊妹间通婚是常事)。阿赫那吞死后，阿蒙神祭司的权势剧增。图坦哈蒙约八九岁时登基为新法老，在特勒阿玛尔纳居住约两年，在祭司的强大压力下，不得不放弃信仰阿吞神，将首都迁回底比斯，并更名为图坦·安赫·阿蒙，表示忠于阿蒙神。他在底比斯继续当政六七年，于公元前1350年莫名其妙地死亡。图坦哈蒙在位时年幼无力，大权落在老臣阿伊和军队司令胡尔·麦赫手里。阿伊老谋深算，是图坦哈蒙的岳母纳菲尔蒂蒂的奶妈之夫。图坦哈蒙死后，他上台当了法老。1954年在卢克索发现一块石刻，上面刻着阿伊是图坦哈蒙的摄政王，在一枚戒指上还把阿伊和图坦哈蒙王后的名字刻在一起。这使一些历史学家们怀疑，图坦哈蒙生前名为法老，实为傀儡，处于无权无势的地位。阿伊害死了图坦哈蒙，并娶了比他小几十岁的图坦哈蒙遗孀为王后。此外，古代赫悌国有一篇记载：古时埃及有一位公主(佚名)秘密地写信给小亚细亚的赫悌国国王，信里说她年纪轻轻就失去了夫君，膝下无子女继承王位，她不愿下嫁臣民，切望国王派一位王子前来和她完婚，并继承埃及国王的王位。赫悌国国王见信后十分犹豫，担心它是一个骗局。于是公主再修书一封，表明她的诚意。国王见到第二封信，决定派一位王子前往埃及，但不幸的是埃及军队司令获悉此事后在途中杀死了王子。历史学家们分析，这位公主便是图坦哈蒙的王后。看来，图坦哈蒙遇害的可

能性是存在的。如果这个论点成立，图坦哈蒙墓小而凌乱的原因也就容易解释了：年轻的图坦哈蒙突遭暗算，来不及建王陵，匆忙地葬入一位高级官吏的墓地，由于墓小，生前用品只好作为随葬物堆放墓内。

法老的诅咒

1922年11月19日，人们在发掘第十八王朝法老图坦哈蒙墓时，在甬道里首次发现了这样的咒语：谁扰乱了这位法老的安宁，展翅的死神将降临他头上。在主墓室一尊神像的背面，又写着另外一行咒语：我是图坦哈蒙的保卫者，是我用沙漠之火驱赶那些盗墓贼。

事后，花费巨资赞助并参与了此次发掘的卡纳冯勋爵在5个月后死于开罗一家医院。他的儿子后来回忆说："父亲在连续发烧了12天后，半夜1点50分护士进屋告诉我父亲已去世。当我走进他房间时，全医院的灯光突然熄灭了。我们询问了电力公司，他们对突然停电提不出合理的解释。"到1929年，直接或间接参与这次发掘的人员中，有22人死因不明，包括第一个解开图坦哈蒙裹尸布，给他用X光透视的雷德。他在拍了几张X光片后，身体忽然极度虚弱，第二年回到伦敦就死了。

20世纪80年代初，德国学者菲利浦·范登堡写了一本题为《法老的咒语》的书，在欧美风靡一时。他在书中列举了许多"意外"的死亡，以论证和解释法老的咒语。书是以开罗博物馆馆长加麦尔·梅菲兹之死开头的。在梅菲兹死前的一个星期，作者曾采访了他，问他是否相信法老咒语。他回答说："要是你把这些神秘的死亡事件统统加在一起很可能你对这些咒语深信不疑，特别是在古埃及的典籍中，像这样的咒语比比皆是。"他接着说道："我不信这个邪。我一辈子与法老的陵墓和木乃伊打交道，你瞧，我不是活得挺好嘛……"谁知，在一个星期后，当开罗博物馆准备把图坦哈蒙的金面具和其他珠宝运往伦敦展览，



存放图坦哈蒙墓葬的橱子

以纪念发掘图坦哈蒙陵墓50周年时，梅菲兹却死了，终年只有52岁。

范登堡列举的另一个著名人物是商博良。在他成功地识读了埃及古文字后，1827年，法国政府赞助他率领一支探险队前往埃及，从事金字塔的实地考察研究，从而实现了他童年时的梦想。但他1832年平安地返回法国后，却突然中风去世，年仅42岁。法老咒语真的有如此威力吗?还是仅仅是巧合?

半个多世纪以来，无数的专家学者对这些“意外”事件进行了认真的探索研究，并作出了比较合理的解释。他们指出，在古埃及，法老死后，随葬品除珍宝、工艺品、衣服和兵器外，墓中还放置了许多水果、蔬菜和其他食品。后者因年长日久便腐烂成为有机物质，于是产生出各种各样的霉菌。这些霉菌在空气稀薄的墓穴中，可以生存几千年，并变为一种肉眼难以看到的细微尘埃，黏附在墓壁上。人们吸入这种霉菌后，肺部因为感染而急性发炎，出现高烧现象，最后因呼吸困难而死亡。此外，部分学者认为，法老们为了惩罚非法侵入陵墓的人，他们把有毒的物质或病菌置于墓中的物体上，甚至依附于木乃伊身上。例如，在陵墓内彩色壁画的颜料里，就含有砒霜等剧毒，在墓内点燃在砷溶液里浸泡过的蜡烛，就能马上制造出毒气，在不通风的情况下，这种毒气可经久不散。长期以来，人们对埃及木乃伊为什么呈黑色感到奇怪。答案就是细菌作用的结果。因为不见阳光、不通空气的墓室是细菌滋生的良好温床，但它们要靠动植物来供给养分，涂于尸体外表的油脂、松脂甚至于尸体本身都成了它们取得养分的来源，尸体因而发生分解，炭化变黑。于是，那些经常接触这些有毒物质或气体的人便易引发各种怪病，直至死亡。

当然，以上的解释并不能令所有的人都信服，关于“法老的诅咒”的研究仍在继续中。不过，有一点是可以肯定的，那就是法老咒语本身对人体是没有直接危害的。否则，每年就不会有数以百万计的人去参观金字塔和法老的饰物、木乃伊了。

古城与灯塔——亚历山大港

公元前331年1月20日，在尼罗河下游三角洲西北濒临地中海海滨的一个小山岗上，一位身披枣红色战袍、骑着雄俊白马的年轻统帅，手指前方不远的拉库台渔村，对手下官兵说：“就在这儿，建造一座以我的名字命名的城市。”此人是谁？他就是东征途中攻取埃及的马其顿国王亚历山大大

帝。他在确定建城后，还亲自画了城市的草图，并打算把城墙的具体位置在地面上勾勒出来，但一时找不到划线的材料。这时，有人异想天开，出了一个主意，把士兵们随身携带的口粮(一种粗粉)收集起来，亚历山大大帝在前面走，后面跟着的人就往地下撒粉，他走到哪里，粉就撒到哪里，一直把整个城市的轮廓在地上标出来。据传亚历山大城就是这样遵照亚历山大大帝的命令建立的。

古老的都城

在两千多年漫长的岁月中，亚历山大城经历了坎坷曲折的发展道路，先后为希腊、罗马、拜占庭、阿拉伯帝国和土耳其奥斯曼帝国所占领，期间自建城至公元641年埃及被阿拉伯人征服为止的近千年中，一直是埃及的首都。阿拉伯远征军大将阿慕尔·本·阿斯在攻占亚历山大时，曾感叹地说它是“一座具有4000座宫殿、4000所浴室、1200座花园、400个剧院的城市”。

亚历山大大帝打败波斯帝国后，建立了一个地跨欧、亚、非三大洲的帝国，统治中心转移至东方。亚历山大城一跃成为当时世界上最大的都市、地中海的名港，欧洲与东方贸易的集散地和文化交流的枢纽，创造了灿烂的“亚历山大文化”，即“希腊后期文化”，对于人类的科学与文化事业作出了重大的贡献。代表这一时期文明的有号称世界七大奇迹之一的亚历山大灯塔、闻名于世的亚历山大图书馆和学术研究中心(有人就称之为智慧宫或亚历山大大学)。

位于东港海滨托勒密王朝王宫区的学术中心及其所属图书馆，约与灯塔同时建成，那里一度学者如云，人才荟萃，古代希腊和东方许多杰出的科学家、哲学家，如欧几里得和阿基米得都曾到此从事研究、讲学和著书立说。关于亚历山大图书馆创建的时间，一般认为不迟于公元前295年。最初的图书馆建在亚历山大城的王宫区域内，半个多世纪后，因所收藏的书已容纳不下，又建立了一座分馆。

与图书馆毗邻的是著名的“智慧宫”，据当时的学者留下的记载：智慧宫是王宫的一部分。有一条散步的路，一个拱廊，一个大房间供智慧宫成员进餐；他们是一个集体，共同拥有财产。由国王任命的一位祭司主持智慧宫的事务。一般认为，由祭司作为主持者，突出了智慧宫的宗教特点。此外，祭司还有一个重要职务是智慧宫总监，负责财政和总务。

通常加入智慧宫，需要获得国王的批准。在几代托勒密国王的庇护和慷慨资助下，智慧宫很快赢得了国际声望，吸引了那个时代最有才智的人。其中最著名的是数学家欧几里得，他将自己写的《几何原本》献给了托勒密国王。



亚历山大大帝铜像

智慧宫在托勒密时代基本上是一个研究中心，很少有教学活动，但那时的一个惯例是招收有作为的年轻人充当助手，在医学方面似乎采用的是学徒形式。到了罗马统治时期，智慧宫的活动依然存在，但越来越像一座教学机构。这一时期，科学、医学、哲学等继续蓬勃发展，但是文学却衰落了。

在托勒密时代，历代国王都努力为其图书馆收集图书，从而也流传下来了许多关于国王们搜集图书的传说。其中有一个是讲政府搜查每一艘在亚历山大港口卸货的船只，如果发现图书，马上送往图书馆，由图书馆决定是将图书归还原主，还是留在馆内并给原主适当补偿。另一个传说叙述的是如何获得埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯三个悲剧作家的原始手稿的经过。这些手稿被珍藏在雅典国家档案馆，不准外借，但托勒密三世说服雅典总管，特许借出复制，并以黄金做抵押，以示保证归还。最后国王留下手稿，交出复制品，并欣然交付罚金。

托勒密王朝统治者希望亚历山大图书馆的图书具有世界性，不仅应有包罗希腊全部知识的图书，而且最终将世界各地的作品都翻译成希腊文。曾经有学者对图书馆收藏的每一学术领域的名作及其作者编订过目录，共计120卷。由于书目的若干残篇保存下来，人们可以知道其基本分类方法是根据主题而定的，已知有下列类别：修辞、法律、史诗、悲剧、喜剧、历史、医学、数学、自然科学和杂类等。

令人惋惜的是，由于战争的原因，亚历山大图书馆最终毁于战火，智慧宫也在公元前48年的一次浩劫中焚毁殆尽。虽然大部分古代文物已被无情的历史所吞没，但是仍有不少古迹劫后余生，著名的有萨瓦里石柱、地下宫殿、

古罗马剧场等等。

地下宫殿位于旧城区。1900年时因一辆马车跌入那里一个坑内而被发现。它分三层，深达26米，全部开凿于岩石内。据考古考证，它原为一座罗马贵族之墓，后扩大改为公墓。墓的中央为一口深井，尸体由此吊入墓内。上层供人们用来举行追悼仪式，中层为主墓室，呈“凹”字形，放置三口石棺。底层有三百多个石格，墓室外竖立着一男一女两个石像，疑为墓主之塑像。墓的结构、装饰、壁面和雕像，显示了古埃及与古罗马两种艺术风格已有机地融为一体。

1964年考古发掘出来的古罗马剧场位于市中心，由于城市在历史上遭到地震或地势升高，目前的剧场遗址低于地平面8米。它坐落在一条古街道的一侧，呈半圆形，有14排大理石铺成的台阶状观众席，四周为一条弧形长廊，建有办公室、演员化妆室等附属设施。剧场旁已初步挖掘出一个大型的罗马公共澡堂。看来，这一带曾是罗马时代的闹市。1978年，一个美国探险队在东港水下8米的淤泥下面，发现了一座精美的古宫殿和建筑物遗址。他们认为是托勒密王朝末代女王克利奥巴特拉(公元前69年～前30年)的王宫及其罗马情人安东尼的行宫。消息传出，轰动了西方，但也有人怀疑是古埃及港口的废墟。

雄伟的灯塔

提起埃及，人们的脑海里立即会浮现出那巍峨的胡夫大金字塔，然而埃及在古代世界七大奇迹之中独占两名，除了金字塔外，在距开罗以北200多公里的亚历山大城还有一座气势磅礴的灯塔。殊不知这座灯塔仅比胡夫大金字塔低约10米，是古代世界第二座最高的建筑物，而且，那时候它的名声甚至远远超过了金字塔呢。

据说亚历山大下令以他的名字建立了亚历山大城后，到托勒密一世(公元前305～前283年)时，当年那个默默无闻的小村一跃成为繁华的大都市、东西方贸易的集散地、地中海最大的海港。由于对外商品交换发达，船只来往频繁，迫切需要有一座灯塔来指引船只靠岸进港。古代这一奇迹就这样应运而生了。

关于这座灯塔的建造，曾经流传着这样一个传说故事：据说，公元前280

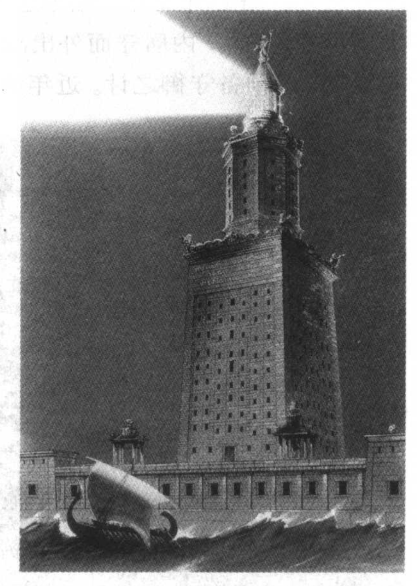
年秋天的一个夜晚，月黑风高，埃及皇家一艘迎接新娘的船只，在兴冲冲地驶入亚历山大港时，触礁沉没了。船上的皇亲国戚及从欧洲娶来的新娘，全部葬身海底。

这是一件震动埃及朝野上下的悲剧，埃及国王托勒密二世，为此下令在最大的港口入口处，修建导航灯塔。经过建设者的艰苦努力，一座雄伟壮观的灯塔，屹立在法罗斯岛的东端，距岛岸 7 米处的为巨浪所冲刷的礁石上，它就是亚历山大法罗斯灯塔。

雄伟的灯塔，是由古希腊著名的建筑师索斯特拉特设计的，整整花去20年时间。总面积930平方米。塔身用白色大理石砌筑，石缝之间用熔化的铅水弥合。塔柱、塔基为花岗岩石料，并用玻璃片充填。据说，经当时科学家和建筑学家试验鉴定，玻璃最耐海水腐蚀。

法罗斯岛距亚历山大海岸约一公里的地中海南面，是一座与陆地相平行的小岛。据考证，远古时它曾是大陆的一部分。法罗斯岛长2600米，宽400至500米。岛的东端为一整块长230米、宽200米的巨石。托勒密一世时，修筑了一座全长为1300米的人工桥，把大陆与小岛连接起来，成“工”字形东、西两港，东港为主要出入港，大约在桥建成后便在上述岩石上修建灯塔。

塔由四部分组成。下层高60米，底部呈正方形，由底往上逐渐缩小。它有十几层，三百多个房间，供管理人员和卫兵居住，并作为存放物资器材的仓库。它的顶部为平台，四角竖有海神的巨大青铜铸像。平台下面，正门上方镌刻着建筑师的一行题词：“生于开俄斯的台克西凡斯之子——苏思特拉图斯以海员的名义敬献给两位救世神。”第二部分为八边柱状的建筑，高30米。第三部分为圆柱形，高15米，8根花岗石石柱支撑着8 米高的穹窿状圆顶，它是夜间导航的灯室。再往上便是海神的立像。塔身高120米，加上塔基整个高度约135米。塔内有螺旋形石级通灯室，



亚历山大灯塔是古代世界七大奇观之一，遗址在埃及亚历山大城边的法罗斯岛上。

塔外有升降的吊车往上输送燃料。整个灯塔由石灰石砌成，柱用花岗石，有些部分饰以大理石和青铜。

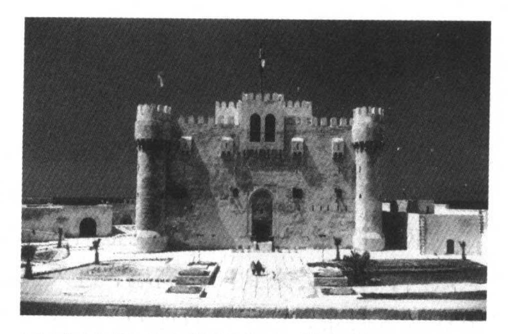
具体的导航方法，未见记载，一说是那矗立于岸的高大塔体，成为亚历山大港的标志，航只驶近海岸五六十公里时就能发现它。另一说是，灯室内装有一个巨大的磨光金属镜，白天能聚集阳光，反射到数十公里之外，夜间点火燃木，指引航船进港。还有人认为灯室内装有透明的水晶石或玻璃镜，其作用类似今日的望远镜，能远眺接近海岸的船舶；有人甚至称此镜为“魔镜”，说它的光芒可射到土耳其的伊斯坦布尔，它照到哪条船，哪条船就会立即燃烧起来。

随着各国商船的不断来往，亚历山大灯塔之名传播到非、亚、欧三大洲的许多港口和地方。欧洲各国语言中“灯塔”一词，即为法罗斯岛名的音译。早在13世纪，我国南宋著名地理学家赵汝适，可能是根据海员们的传闻，在其所著的《诸蕃志》(约成书于1225年)中记述了这座灯塔的情况，但不确切。他说：“相传古有异人徂葛尼(即亚历山大大帝)，于濒海建大塔，下凿地为两屋，砖结甚密，一窖粮食，一储器械。塔高200丈，可通四马，齐驱而上，至三分之二。塔心开大井，结渠透大江以防。他国兵侵，则举国据塔以拒敌。上下可容2万人，内居守而外出战。其顶上有镜极大，他国或有兵船侵犯，镜先照见，即预备守御之计。近年为外国人投塔下，执役扫洒数年，人不疑之。



亚历山大城建立的主要目的是向长期征战的部队提供补给。虽为港口城市，却有城墙保护，是集政治、经济、文化、娱乐于一体的极完美的建筑。

忽一日得便，盗镜抛沉海中而去。”



亚历山大灯塔已永远消失于海底，其遗址上现修建了一座军事要塞。

公元700年，亚历山大发生地震，灯室和海神塑像塌毁。关于此事，传说东罗马帝国一位皇帝企图攻打亚历山大，但惧怕其船队被灯塔照见，于是派人向哈里发进言，谎说塔底藏有亚历山大大帝的遗物和珍宝。哈里发中计下令拆塔，但是在黎民百姓的强烈反对下，拆到灯室时便停止了。880年，灯塔修复。1100年，灯塔再次遭强地震的浩劫，只剩底层。灯塔失去了作用，成为瞭望台，在平台上修起一座清真寺。1301年和1435年，经两次地震，灯塔完全毁坏。

1477年，卡特巴素丹王巡视亚历山大，见灯塔的石块狼藉于地，为预防土耳其入侵，他命人在灯塔的原址上，利用原有石块，修筑一座城堡。1480年，城堡落成，取名卡特巴。城堡四周筑高墙屯兵把守，为亚历山大海防要塞。此后，城堡几经沧桑，多次修缮。到1966年，它被开辟为埃及航海博物馆，展出绘画、模型、实物等介绍埃及的造船业和航海史。为了发展旅游事业，城堡的广场上不时举行文艺演出和纪念活动。由于受到海风的侵蚀，城堡的石块风化严重。为保护这一重要古迹，埃及政府决定再次修葺，并撤出四周的驻军，使它向国内外游客全面开放。

一座古代建筑奇观就这样从地球上消失得无影无踪了。不过，在亚历山大城市的西郊还残存着一座小亚历山大灯塔，它位于地中海和迈尔尤特湖之间的艾布西尔。艾布西尔曾是古代一个繁荣的小镇，它同时兼有海港和湖港，是亚历山大港的补充。此塔仿照亚历山大灯塔，约建于公元前后，其规模和造型远远不如亚历山大塔。塔高仅二十多米，共分三层，底层为四方体，上小下大，第二层为八角柱状，最上一层为圆柱体。塔内有阶梯可通塔顶。整个塔坐落在一个洞穴上面，塔北有几个古代墓坑，因而有人怀疑洞穴亦是古代的墓穴。按此说法，塔也可能是陵墓的标志了，但至今人们仍认为它是小亚历山大灯塔。

高耸的石柱

除了古老的都城和雄伟的灯塔之外，素称“地中海的新娘”的埃及第二大城亚历山大还以其别具一格的萨瓦里大石柱作为其城徽。

驱车离开高楼林立、敞亮整洁的海滨大道，向城市西南方向驶去，进入老城区，不一会来到一座高墙，进入大门，一片荒凉的高地上一根巨大的擎天柱闯入眼帘，它就是遐迩闻名的萨瓦里石柱。沿着右侧小道，走到柱基台阶，拾级而上，仰望柱顶，只见它直插云际，颤颤巍巍，仿佛在乱云中疾行，又好似行将倾倒，颇为吓人。

“萨瓦里”，阿拉伯语意为“桅杆”。据说，阿拉伯人于公元641年占领城市，远望这根石柱耸立于400根石柱构成的柱廊中央，状如帆船桅杆，因而得名。石柱由柱基、柱身、柱顶三部分组成，总高度为26.85米，重约500吨，柱身呈圆柱形，上部直径2.3米，下部2.7米，全长20.75米，由一整块红色花岗石凿成。柱顶为古罗马科林斯式，饰有爵床花图案。石柱的石料来自上埃及的阿斯旺，由平底船经尼罗河及其支流运抵亚历山大。石柱的竖立方法是在柱基四周垒土成凹形，然后把它拽入凹形中央的柱基上，竖好后清除四周垒土。

相传，亚历山大大帝建城之初，便从这儿开始的。托勒密一世自封为埃及的国王，建都于亚历山大后，为巩固其统治，协调入侵的希腊人和当地埃及人之间的关系，创立供全体居民信仰的新神——赛拉比斯神。托勒密三世(公元前248～前221年执政)在此建立了赛拉比斯神庙。庙呈长方形，四周有巨大的石柱构成柱廊，圣龛上安放着精心雕刻的赛拉比斯神像，庙门口匍匐着两头狮身人面像。庙宇附设一图书馆。庙宇宏伟壮观，为全城的宗教与文化中心，驰名于地中海沿岸国家。罗马皇帝图拉真时代(公元98～114年)，庙宇为犹太造反者所毁。哈德良皇帝(公元117～138年)当政时，在废墟上重建了庙宇。

罗马皇帝戴克里先统治期间，驻守亚历山大的大将艾赫里叛乱。戴克里先亲率大军远征讨伐，围城8个月，残酷地进行镇压。当时城内饿殍遍地，瘟疫流行。戴克里先调来粮食，赈济灾民，安抚百姓。297年，埃及执政长官波思吐莫斯在赛拉比斯神庙的广场中央建立这根石柱，以示感恩戴德。柱基

西侧石壁上刻有四行字，至今依稀可辨："为战无不胜的亚历山大监护神，公正的戴克里先皇帝，波思吐莫斯谨立此柱。"公元4世纪时，基督教传入埃及，庙宇遭蹂躏。据15世纪埃及历史学家马格里齐记载，石柱位于柱廊的中央，鹤立鸡群，气宇轩昂。柱廊的一些石柱于1167年被萨拉丁手下大将抛入海中，以巩固海防，抵御欧洲十字军入侵。

从石柱往西，行数十步，下台阶，抵一小块洼地。1895年，在洼地北面的岩洞里发现了一尊赛拉比斯神像。神像由黑色闪石岩雕成，呈牛犊形，两角之间有一日轮，两耳朝前张开如喇叭，据说它是在倾听人民的呼声。洼地的南面有一条宽阔的地道，往东可直达石柱下面。地道两旁岩石上凿有一个个格子和放置油灯的小洞。一说它是赛拉比斯神庙的附属图书馆，另一说是古代亚历山大图书馆的分馆。公元48年，位于海滨的藏书70万册的亚历山大图书馆被战火付之一炬，部分纸草纸图书即迁移此馆。从地道出来，往南，有几口苦水井。石柱的正南方，两尊狮身人面像依然匍匐着。西南方，赛拉比斯神庙废墟犹存。

几百年来，萨瓦里石柱遗留下不少轶闻趣事。十字军将士误认为，古罗马大将庞培(公元前106年～前48年)被恺撒击败，逃到埃及，死于埃及人之手，其骨灰存于柱顶骨灰罐里，故欧美人士至今仍以庞培柱称之。

阿拉伯旅行家伊本·白图泰于1349年访问亚历山大，在他的游记中记述了一件趣闻：某日，有一人被警察追捕，逃到石柱跟前。此人娴于弓箭，急中生智，将一根绳索绑于箭尾，射往柱顶，箭头深深地扎进石柱，他便利用绳索爬上柱顶。警察包围了石柱，瞧热闹者人山人海。警察命他下来，他拒不服从。双方僵持数小时，直到市长闻讯亲临现场，鉴于他这一惊人之举，当场宣布赦免他的罪行，他才从柱顶下来。此后，石柱搭起梯子，供游客登上柱顶参观。

法国路易十四和路易十五时期，有人诡称石柱将倾，建议国王把它迁往巴黎，柱顶上竖国王雕像。1798年7月1日，拿破仑指挥法国远征军从亚历山大西部登陆。晨曦中拿破仑来到石柱跟前，欲上柱顶观察地形，但围绕石柱转了几圈，无计可施。这时，法国领馆一位官员上前问道："将军阁下是否想登上这一古迹？""是的，你有何妙计？"拿破仑急切地问。"可以利用风筝。""风筝能载我上去？"拿破仑觉得好奇。"几年前有几个英国士兵采取放风筝的办法，在麻绳上打了许多结，等风筝飞到高出石柱一倍时，突然放松

绳子，风筝落到石柱的另一边，绳子挂在柱顶上，从两边垂下来，就这样，8名士兵攀上柱顶，在上面饮酒作乐。”拿破仑听了很高兴，下令如法炮制，果然爬上柱顶，将亚历山大的地形、工事一览无余。他想好了作战方案，随后命手下军官登上柱顶向他们部署攻城计划。

法国殖民者的入侵遭到当地人民的英勇反抗，连拿破仑本人也差一点被打死。有一次，他路过一条胡同，一位妇女见他一身装束，认定他是一位法国高级军官，于是从屋里向他开枪射击，但不幸未命中。拿破仑的警卫冲进她家里，残酷地杀害了她全家。拿破仑对石柱十分欣赏，想把它运往巴黎，但是随着侵略的失败，他的企图终成泡影。

一千多年来，亚历山大城经历了沧海桑田，许多著名的古迹或成废墟，或销声匿迹，唯独萨瓦里石柱巍然挺立，象征着坚贞不屈的精神，它作为城市的标志实在是再恰当不过了。千年时光的冲刷，古老的亚历山大港已面目全非。圣贤云集的“智慧宫”、藏书甚巨的“亚历山大图书馆”、雄伟传奇的“灯塔”，这些建筑已化作历史长河中的一滴滴水珠，不能复返，只留给世人们一个个遥不可及的永恒之谜。

津巴布韦——大石头城

在神秘的非洲大陆南部，许多失落文明的遗迹一个个像袅袅青烟般升起，津巴布韦便是其中一颗耀眼的明珠。津巴布韦是世界上唯一一个以考古遗址命名的国度，这里遍布着大小二百多处石头城，它们都被称为“津巴布韦”。因为在当地土著语言中，津巴布韦就是“石屋”的意思。面对这众多的石制建筑，人们不禁会问：是谁发现了这神秘奇特的“津巴布韦”？这庞大的“石头城”又有何用处呢？究竟谁才是津巴布韦真正的缔造者？带着这些疑问，科学家们通过不懈努力，渐渐地揭开了“大石头城”的神秘面纱。

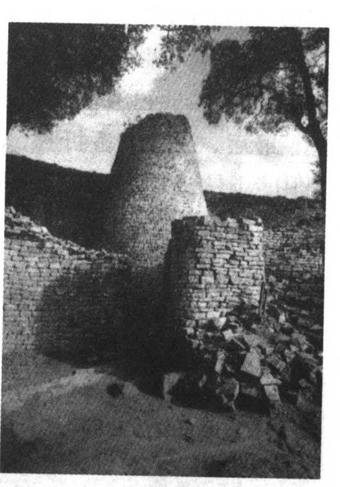
发现“津巴布韦”

卡尔·莫克是一个出生在德国斯图加特的木匠的儿子。他从1864年开始，花了6年时间徒步穿行于南部非洲，希望真正实现自己成为一个探险家的愿望。在非洲，卡尔遇到了一位名叫亚当·迈瑞斯科的德国传教士。亚当告诉

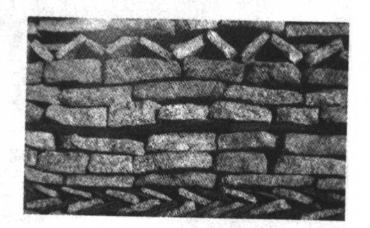

津巴布韦发现者卡尔·莫克

他，在林波波河背面有一处庞大的石建筑物废墟，并认为那里可能就是《圣经》上记载的盛产黄金、宝石之地——俄斐的遗址。这更激发了卡尔火一般的探险热情。

1871年5月，卡尔从南部非洲东南部的德尔班向北进发。同年9月4日，他正在非洲中南部高原上寻找废墟遗址时，有人告诉他，几小时路程之外有一巨型石屋。第二天，卡尔终于找到了巨型石屋的遗址。矗立在他面前的是些大约6米高的花岗岩石柱，再靠近一点，他发现有一条粗石铺成的小路通向“柱”内。顺着这条路，在一堆堆粗石、一段段残墙、一丛丛灌木中跌跌绊绊地穿行，最后他才在一座塔状建筑物前停了下来。使他感到吃惊的是，这座塔竟是由切割得十分精确的石板砌成，镶嵌得天衣无缝，没有任何泥浆和石灰黏合的痕迹。


津巴布韦石塔

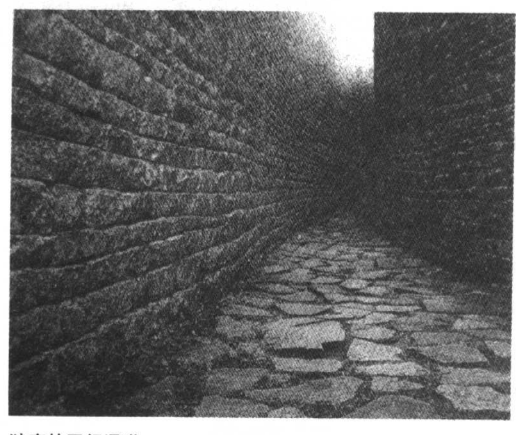
卡尔独自在这片废墟上攀登、挖掘、测绘地形。他深信，这里就是生产黄金、宝石的俄斐。最有力的证据是一根芳香的淡红色木条，也就是山顶上的一个圆形大围场中的建筑物大门上的一根木料。卡尔从这条木材上削取了一块薄片进行观察，认定它是檀香木。《圣经》上说过，所罗门王用黎巴嫩的檀香木建筑他的宫殿。于是，卡尔下了这样的结论：这一小块檀香木一定来自黎巴嫩。他据此推断，檀香木只能是古时在海上旅行的黎巴嫩人，即腓尼基人带到非洲来的。《圣经》上还说，示巴女王曾经到过所罗门王的宫殿。卡尔于是断定，他在山顶所发现的那个圆形围场一定是示巴女王模仿所罗门王的宫殿而建造的。发现遗址后，卡尔派人带信到德国宣布了他的发现。


“之”字形石墙

卡尔去世后，过了数十年，这个在津巴布韦小沙丘上的废墟成了考古学上的一个热点。光临这个废墟的首批人士是探险家、寻宝者，但他们都是乘兴而来，败兴而归，因为他们没有找到黄金、珠宝。1899年，这个废墟被掌握在英国金融家塞西尔·罗德斯手里。他组织了一队人在废墟上驻扎下来。几年后，英国人镇压了非洲人的反抗，建立了一个叫做罗德西亚的殖民地。

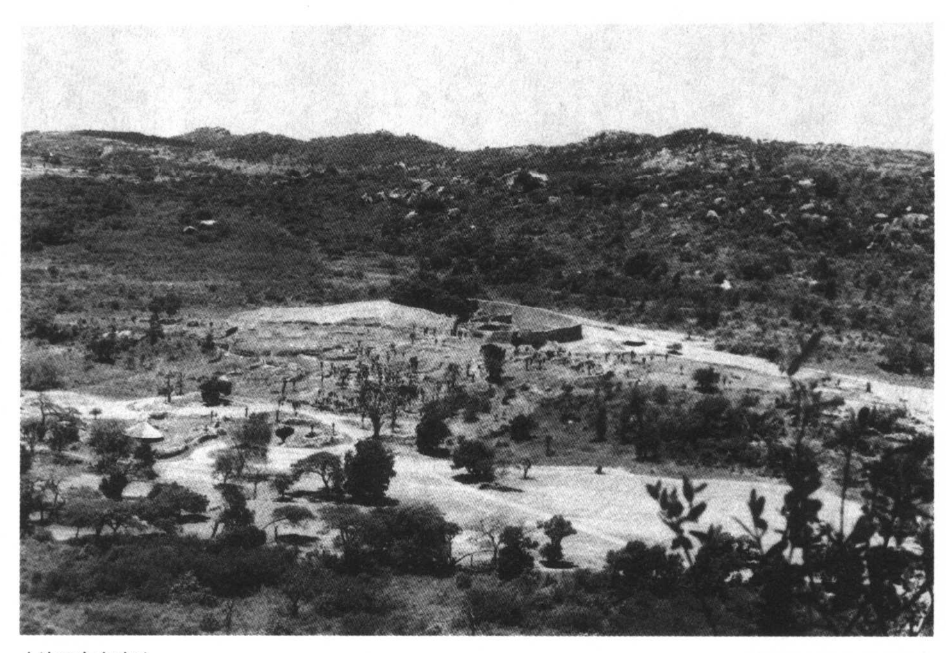
罗德斯聘请的研究远古时期文明的专家詹姆斯·迪奥多尔·本特，经过艰辛的长途跋涉来到这个遗址，期待能找到津巴布韦与古代各种外来文化联系的证据。但在他看来，津巴布韦似乎是纯粹的非洲文化，并不十分古老。当他挖到四只用皂石雕刻的栖息在高大雕刻柱子上的大鸟时，他的观点发生了极大的变化，在他眼中，这样的艺术珍品，似乎在弹奏着古代地中海文明——亚述、希腊、克里特、腓尼基的弦音！继本特之后，主持津巴布韦遗迹发掘的是考古学家理查德· N· 霍尔。他在1902至1904年间对遗址进行了破坏性的发掘，由于急于把遗址上的废墟恢复到他自认为是“原来”的模样，竟鲁莽无情地把3.6米厚的泥土和石头从地堡里搬运出来。实际上，若采用较为科学的考古手法，本应获得更多、更精确的有关津巴布韦历史的信息。最后，经过一番折腾，霍尔得出了同本特十分近似的结论——津巴布韦是由从阿拉伯或近东来的北方人所建造。

庞大的石头城



狭窄的平行通道

大津巴布韦的一处主体建筑位于山下的平地，被称为椭圆形大围墙，因为它外围的城墙呈椭圆形，周长256米，内径长89米，宽67米。城墙高近10米，厚约5米，它所包围的总面积约为4600平方米。在东、西、北三面城墙上开有3个门，门顶都有巨大的花岗岩石砌成圆拱形。在围墙顶上矗立着几根细长的质地坚硬的独面，独面上雕刻着各种绚丽的



大津巴布韦遗址

图案花纹，有的独面顶端还雕刻着一只形状奇特的石鸟。在东南部有一道同围墙平行的、相隔 1 米左右的石墙，形成一条100米长的狭窄通道，通道尽头是一个类似院子的半封闭区。围城里面建有圆锥形石头高塔、石碑、地窖、水井和一些石崖的废基，像是古代宫廷的遗迹。围城附近还有许多小的房屋，这些低矮的颓垣残壁可能是一般官员或者黎民百姓的住宅区。在椭圆形大围墙的外面，有一连串形成堡垒的城墙。城墙内有错综复杂的通道、石级和走廊。沿着一条陡峭缝隙开凿出来的石梯而上就可以来到另一处主体建筑：卫城。卫城建在椭圆形大围墙旁边约90米高的悬崖上，居高临下，俯瞰着整个山谷。卫城的城墙随着岩石的起伏，顺其自然之势与大弧丘融为一体。它全部由花岗岩石块砌成，构筑坚固，气势雄伟，可能是一座重要的防御要塞。在卫城的内部有许多残破的房屋和复杂交错的通道的遗址。在那里发现曾有冶炼黄金的迹象，还有一个形似圣坛的建筑，也许是古人们举行宗教仪式的场所。在整个大津巴布韦的建筑群中，最神秘莫测也最令人费解的是椭圆形大围墙内的圆锥塔。这是一座下粗上细的实心花岗岩建筑，高约二十余米，没有任何文字标记。它主



大津巴布韦内城墙入口

要是用雕琢成砖块的平整花岗石一块一块地堆砌成，按照规划的图案线条砌起来。在石砖与石砖之间根本没有使用任何灰浆或其他种类的黏合剂来接合，磨光的石砖之间连接得极为严密，其缝隙竟连薄刃也难以插进去。它外观神秘新奇、精致美观，而且坚固异常。也许它已在此默默地站立了上千年，至今仍屹立如故。

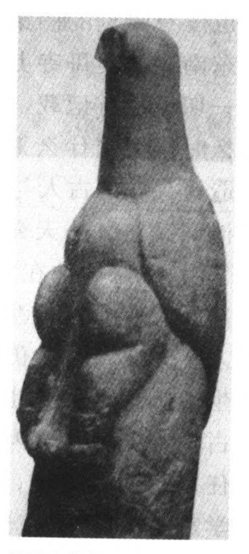
19世纪70年代以来，一批又一批探险家、科学家来到这里想要弄清圆锥塔的秘密。来自英格兰的科学家本特曾花费极大的财力人力在圆锥塔的周围大规模挖掘了多年，但一无所获。几十年后，又一位来自欧洲的探险家霍尔在塔底的地下深入挖掘了一条地道穿过圆锥塔。为了寻找一个入口他搬开了许多石块，但塔是实心的，至今也没有找到一个进口，也许它根本就没有入口。那么这样一座直刺蓝天的巨塔究竟是用来干什么的呢？对此人们众说纷纭，有人认为它的外表形状与当地的粮仓形状相似，也许是个巨大的粮仓。但是整个塔是个实心的整体，根本就没有用来贮藏粮食的空间。也有人认为它象征着男性的生殖器官，是流传于古代的某种宗教仪式的象征，代表酋长至高无上的权力。

但是这些说法都缺乏有力的证据，也没有史料记载。也许它将一直站在那里保守着它的秘密。

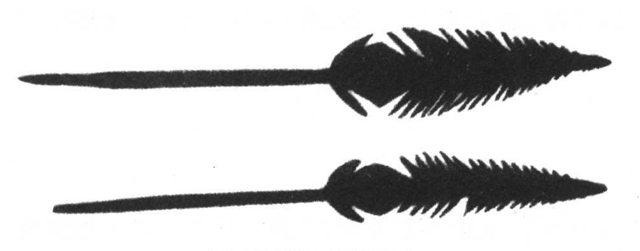
缔造者谜团

面对这巧夺天工的“石头城”，人们不禁要问：“到底是谁缔造了这神秘的津巴布韦文明呢？”围绕这个问题，无数的学者各抒己见，各种假设众说纷纭。

19世纪末的时候，大量欧洲人纷纷搭船漂洋过海来到津巴布韦，但是他们仅凭自己的主观猜想和臆测就竭力否定了这个古文明遗址的非洲渊源说。对于他们来说，大津巴布韦应该是存在于神话中的黄金国度。他们认为石头城很像欧洲史书上记载的古代以色列国王所罗门的某些圣殿，很可能就是在《圣经·旧约》中提到的所罗门国王的金矿所在地。《旧约·列王纪上》篇中第六章记载：“以色列人出埃及地后四百八十年，所罗门作为以色列王的第四年西弗月，也就是二月，开工建造耶和华的殿。所罗门王为耶和华所建的殿，长六十寸，宽二十寸，高三十寸。殿前的廓子长二十寸，与殿的宽窄一样，高十寸，靠着殿墙，造了三层旁屋。下层宽五寸，中层宽六寸，上层宽七寸。”而卫城就是模仿所罗门王在摩利亚山上修建的耶和华殿建造的。那座椭圆形的大围墙则是为了模仿古埃塞俄比亚女王示巴访问所罗门时在耶路撒冷住过的行宫而建筑的。这种武断的主观猜测，一度引起了欧洲人到石头城寻找黄金的狂潮。他们来到石头城后，雇佣当地土人，配合从欧洲带来的先进机械在宝贵的遗址上四处乱挖，掘地三尺，把珍贵的文物劫掠一空。除了坚硬的花岗岩石块外，其他的一切东西都被拿走，荡然无存。所有那些有可能说明历史真相的文物资料，还没有来得及出现在研究者面前，就遭到了毁灭性的破坏。


津巴布韦鸟

后来，人们在它的周围发掘出大量的文物。其中有奇怪的生产工具、锋利的作战武器和精美的装饰品等，还有一些是来自遥远的中国的陶瓷碎片、阿拉伯世界的玻璃珠子、波斯的彩色瓷器、印度的佛教念珠


津巴布韦遗址出土的矛头

等。由这些出土文物至少可以看出，消失于遥远年代的石头城曾经与古代的中国、阿拉伯国家、波斯和印度有过文化交往和贸易联系。不过，在上述古文明的历史典籍中却鲜有关于大津巴布韦的记载，也许这些物品是从第三者手中转购而来的，那么这些第三者会是些什么人呢？我们无从知晓。由壮观的大圆锥塔就可以看出，建造它的古代工匠们的垒砌技术已达到了很高的水平，即使用今天现代人的眼光来看，那也是一个奇迹。他们在很早以前就已经掌握了建筑学、几何学、力学等方面的高深知识。石头城中的建筑，不仅仅体现了高超的建筑技术，而且它本身也是一个别具一格、巧夺天工的珍贵艺术品。

究竟这一座座石头建筑是用来做什么的呢？人们一直也没有弄明白。有些人认为这里可能是一个业已消失的古老帝国的帝王的城堡，也有些人认为它是一个巨大的宗教场所。但是所有这些石头建筑上没有任何文字，也没有雕刻的图案或壁画，这与其他古老文明的遗迹，如美洲的玛雅城或东南亚的吴哥寺上成片成片的浮雕迥然不同。流传下来的古典文献中对这一切也没有记载，可以说是毫无线索可寻。与此相关的问题是：什么人在什么时候运用什么工具和方法来建造这座规模宏大、雄伟壮丽的石头城？建造石头城的古人与今天生活在津巴布韦的人有什么样的渊源关系？为什么他们又在某一天突然遗弃了这个地方呢？有人推测，也许在1830年祖鲁战争时，原来居住在大津巴布韦的居民都被全部赶走了，那这些人又迁移到哪里去了呢？现在生活在这片土地上的是马绍纳族的一个分支——卡兰加人。他们大多数仍旧居住在非洲传统的低矮、简陋的窝棚里，他们的日常生活和宗教仪式也与这些大堆的石块毫无关系。20世纪初，来自英国的考古学家麦基弗认为大津巴布韦的建筑风格丝毫也没有古代东方或西方欧洲任何时期的痕迹，因此它只能是出自非洲黑人之手。但是另一位英国考古学家霍尔却认为，自古以来非洲黑人就没有修建石头建筑的传统，在非洲其他地方也没有相同的例子，因此大津巴布韦绝不可能是非洲黑人所建。两

派学说都有支持者，但都苦于缺乏证据，谁也无法说服对方。没有人统计过需要多少工人、工作多少时间，才能使这样一座伟大的文明古城屹立在非洲茂密的丛林中，也许他们是怀着对统治者至高无上权力的敬畏，也许是出于对神圣事物的崇拜。

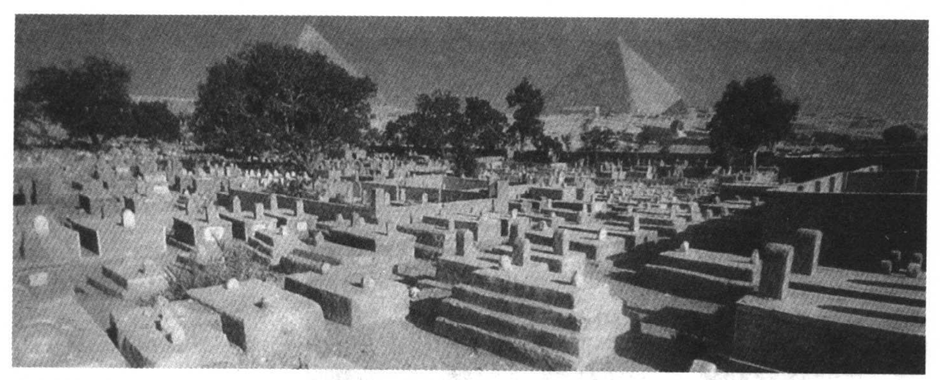
总之，大津巴布韦是除埃及外古代非洲文明高度发达的又一象征。它所留下的谜团仍旧等待着我们去探索，让我们拭目以待揭谜之日吧。

埃及宗教文化的奇葩——神庙建筑

古埃及的专制王权在很大程度上借助于宗教的力量。法老被称为神的儿子或被视作神在人世间的代表。法老们每次对外战争凯旋，首先要把大量的财物、奴隶奉献给神，表示感谢神的保佑。一般平民百姓对神也深信不疑，尊神灵敬法老之风经久不衰。在这样一种全民敬神的氛围下，在埃及古文明中就出现了仅次于金字塔的又一种标志性建筑——神庙建筑。作为埃及宗教文化的一朵奇葩，神庙既盛大又奇妙的特色吸引来了无数关注者的目光。

宗教理论与建筑法则

如果说金字塔的建造代表了早期建筑史的最高成就，那么神庙建筑则体现了后期建筑的辉煌。神学观念需要以建筑的形式来充分表达其内涵，神庙制造出特殊的气氛。新王国是神庙建筑的黄金时代，在这个时期，神庙建筑



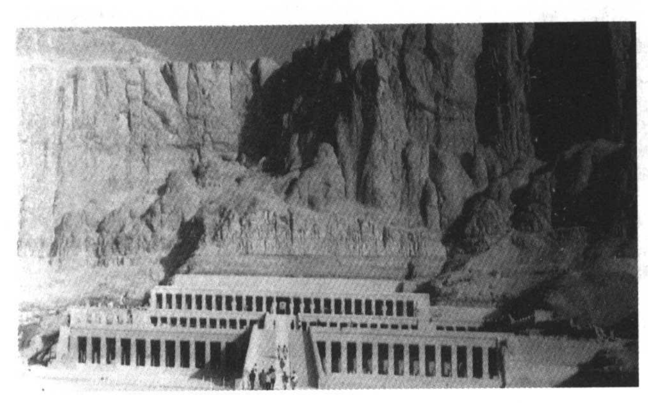
金字塔旁边的葬祭神殿

的法则逐渐形成，神庙数量大增，规模也不断扩大。这是帝国扩张和繁荣的必然后果，也反映出古埃及宗教思想的进一步成熟。

古王国衰落之后，地方贵族的势力成为王权永久的威胁。为加强王权，中王国时期的国王扶持了一个中下层的新贵，但矛盾并没有得到解决。新王国的扩张，部分的原因是为把国内矛盾引向域外，战利品和掠夺来的财富有三个流向：王室、新贵族和旧贵族，体现了拉拢与安抚并重的政策，贵族阶层又是各地神庙祭司的主要成员，因此神庙在战争中暴富。

王权理论的成熟是神庙建筑发达的另一个促动力。在古埃及人的宇宙、社会观中，神定的秩序是最基本的概念，而国王作为神在人间的代理负责维持这种秩序，他的成功意味着人类对神最好的回报。神庙是神在人间的居所，也是以法老为首的人们向神供奉、与神交流的神圣之地，是神定秩序的运转中心。历届法老都在即位之初大兴土木，这也是对创世主原初之时创世活动的模仿，通过这种行为表达创世需要不断重复进行的思想，从而强调法老在人间的活动的神圣目的。

这种宗教理论决定了神庙的基本建筑法则。从结构上看，神庙具有极强的象征意义，它是微观的宇宙。神庙的围墙为一道道塔门所隔断，同时围墙的顶部起伏不平，呈波浪状，象征着原初之水，而高耸的神庙则是在这片混沌之中升起的原初之山，山顶是人类创造者的居所。进入神庙的人们犹如在混沌之水中经过了洗礼，带着纯净的灵魂来到神的面前。神庙的墙上也布满了自然景物的描绘：上部和天花板上是繁星点点的天空，张开翅膀的鹰神护卫着神的国土；墙壁下部常常点缀着自然界的花草，象征大地的繁盛。当尼



哈特切普苏特女王陵

罗河泛滥时，浅浅的河水漫人庙中，在壁画的映衬下，神庙正如河谷的缩影。

典型的古埃及神庙一般以中轴线为中心，呈南北方向延伸，依次由塔门、立柱庭院、立柱大厅和祭祀殿组成。这种纵深的结构使得神庙可以无限地继续修建下去。塔门多时达十几道，因为法老们喜欢在前人修建的神庙的基础之上增增补补，而塔门又是最易完成的部分。其他部分也显示出累积完成的特点，如古埃及规模最大的神庙建筑群——卢克索和卡尔纳克神庙都历经漫长的修筑过程，许多重要的部分是在托勒密时期完成的。古埃及人这种建筑神庙的原则反映出他们“无限延续”的愿望，不仅人的肉体、灵魂永远不灭，神的居所也要不断地延伸下去。

塔门是古埃及神庙最具特色的部分之一。它由对称的东西两个门楼和连接它们的天桥组成，象征东西地平面，是太阳神每天必经之路。塔门上通常有国王高举权杖打击敌人的形象，象征着对一切邪恶势力的巨大威慑，迫使它们远离神圣之地。紧靠塔门，通常有国王的巨像或者高耸的方尖碑。自哈特切普苏特首创斯芬克斯大道以后，塔门前面铺设一条两侧摆满石像的通道成为一种惯例。

进入塔门之后，神庙的屋顶逐渐降低，而地面却逐渐增高，到了最深处的祭祀殿中，光线已非常黯淡，气氛也愈加肃静、神秘。普通人只能进入立柱庭院，只有国王和大祭司才能到祭祀殿中，那里供奉着神像或国王的雕像，它们深居简出，只在盛大的宗教节日才被抬出神庙与公众见面。在审理重要的案件难以裁决时，也依赖神旨，看神像点头或摇头断案。神庙中高大的石柱给人留下深刻的印象。常见的柱头装饰有纸草花式、莲花式、棕榈叶式、哈托尔女神式等等。为了更好地采光，立柱大厅外围的柱子比中间的要低，这是成功地运用“自然采光法”的较早例子。柱子上布满文字和画面，如果保存较好的话，还能看到些微最初的色彩。

新王国时期是神庙的时代。神庙有结构上的双重含义，一是隐蔽，一是显现，新王国时期突出后者，即小型宗教偶像，其中最为人熟知的是太阳船。它在古王国时期就已出现，是重要的宗教象征物，到新王国时更为奢华，最著名的一艘叫做 Urerhat — Amum(意为船首的强大威力是阿蒙)。

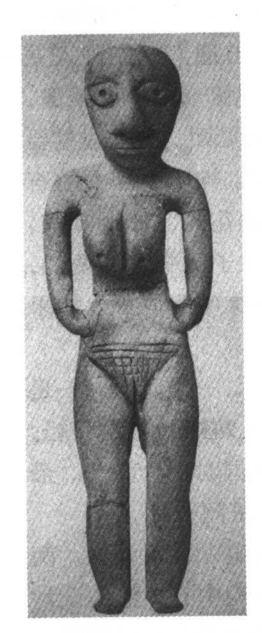
通常，这些太阳船都是木制的，外面镶金，内设密封舱以放置神像。两侧各有5个孔供祭司抬扛之用。这个时期的神庙以太阳船为中心，整体设计是为突出太阳船出现时的戏剧效果。神庙中也有其他神的神像，但只能居于

次要的地位。太阳船的显赫是由于该时期地方神庙地位的提高。由于此时神庙成为城中占主导地位的建筑物，太阳船从长长通道上行进也成为充满宗教氛围的城市生活新景观。新王国的神庙在某种程度上取代了古老的政府机构，更深远地影响着人们的生活，繁琐的仪式营造的气氛，使人们在心理上对国王更有亲切感。

以城市主体建筑形象出现的神庙在很大程度上体现为象征的功能，因此新王国时期的神庙外部结构上也更为富丽堂皇：石墙上是色彩艳丽的壁画，以炫目的白墙为背景。但这并非神庙与外界的交界处，在二者之间还有一个中间地带，即泥砖结构的附属建筑——小殿堂，周围是泥砖墙。新王国时期太阳神庙的围墙，从外观上看像座堡垒，有塔和城垛。

民间信仰和神庙角色

神庙中的祭祀活动，一是对神感恩，一是祈求神的帮助，这些都通过一系列繁琐的仪式来完成。日常仪式由大祭司完成，每天早晨他要沐浴更衣，然后才能进入祭祀殿，捧出神像，为之焚香涂油，目的是使神恢复生机和活力。在重大的宗教节日，国王亲自主持祭祀活动，以各种颂诗表达对神的感激，如阿蒙颂诗中说阿蒙神的恩德“比天高，比地宽，比海深”。


古埃及女性偶像

古埃及人对神的崇拜有强烈的功利性，他们认为，神接受人类的供奉，就有责任保佑人们平安幸福，否则人类有权不敬奉他。每个人都根据实际的需要选择自己崇拜的神，即使有一个高高在上的国神，也不能代替给他带来实际好处的小神，因此官方宗教与民间宗教是长期并存、互利的。因此，神不仅享受优美的颂诗，也要倾听民间的疾苦，帮助穷人和受病痛折磨的人。由于这种信念，人们逐渐把神庙拟人化了，神庙里的每样东西都有神性和魔力，他们从神庙的石墙上抠下碎末，当做良药和圣物。也是出于这个原因，国王们喜欢在旧神府的基础上扩建。以保留其神力。即使不得已要拆除它们，也尽可能把所有的原材料整理出来，用到新建筑中。学

者们曾对古埃及法老大肆拆用旧建筑迷惑不解，以为那是一种偷工减料的做法，其实真正的答案应在这里。因此，神庙有双重面孔：一是现世的神秘威严，一是节庆时的轻松祥和。

由于古埃及有大量宗教方面的资料留下来，使得今天的人们有这样一个印象：这是祭司主宰的世界。在大规模的建筑中，到处可看到国王向神献祭的场面，如不通晓象形文字，人们会以为这是一个大祭司统治的国度。当然，古时“祭司”和“国王”这两个词的内涵与今天的很不一样。祭司的身份较难辨明。有时只是一种头衔，多数官员都有。现代语言中的“祭司“一词易引起误会，以为有一支专职的僧侣队伍。所以，我们不能以为在古埃及宗教是涵盖一切的。宗教只是当时人们表达各种观念的一种语言。



身着大祭司礼服（麻布上披一张豹皮）的国王阿伊

古埃及人给予神庙“土地拥有者”的地位，使神的概念更具体化。此外，大量经济文献里提到，扩大神庙的物质财富是国王的重要职责之一。在新王国时期，帝国对外征服所获得的战利品源源不断地流入阿蒙神庙，正如瑞德福特所说：神庙成了“帝国财富的储存库”。因此，神庙有政治和经济的双重角色，神庙事务也分两类：一是固定的宗教仪式，一是管理和劳役方面的。

神庙还有“粮仓”的作用。拉美西斯二世宫殿的粮仓容量是226328凯哈。每个工匠一年约需粮食66凯哈，故该神庙的粮仓如果装满粮食，能维持3400个工匠及其家庭(即17000～20000人次)一年的生活，是一个中等城市的全部人口。当然，并非所有的粮仓在任何时候都存满，通常粮仓存量远大于实际容量。粮仓是一种财富，各主要神庙相当于当时的银行。

理想的状况是粮仓富足，粮食有剩余。古文献中没有提到“利润”，但实际上好的收成必会带来利润。因为大神庙也有自己的商船，不仅在埃及，也在海外活动。阿拜多斯的谢提一世神庙就曾被赐予商船，载着国王派遣的“商人”远航海外。“商人”曾是神庙成员的固定组成部分，主要负责以神庙剩余产品——不仅是粮食，还有其他产品如亚麻等去交换神庙所需的东西如油、纸草卷等。由于交换的范围很广，一些易保存的东西如矿石等得以长期留存


古埃及象形文字

下来，大大增加了神庙库存。

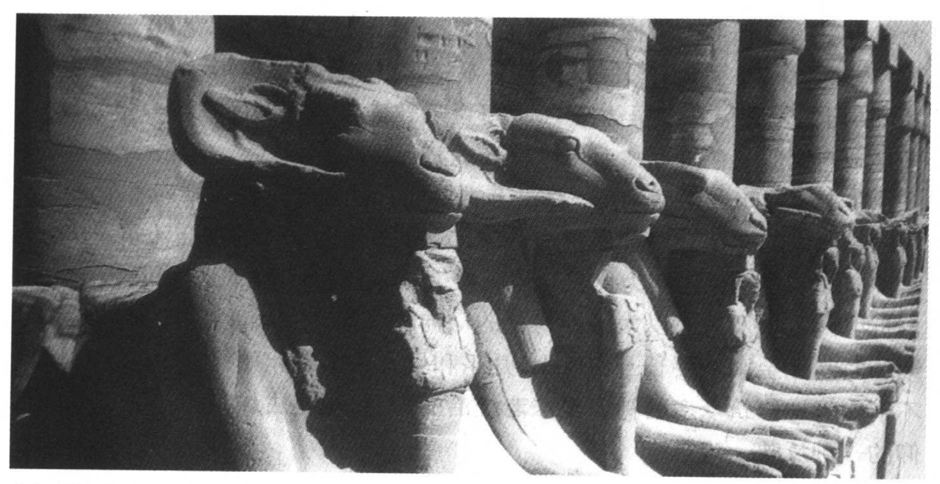
神庙的土地未必在神庙附近，可能在几百公里以外，甚至可能在努比亚。尽管新王国时期神庙有自己的劳动力(通常是战俘)，但大部分的土地是以复杂的承租制出租，以收取30%的地租。维勒布纸草有大量这方面的证据。而根据阿曼斯纸草，新王国时期的神庙派出大船沿尼罗河航行，沿途收取神庙地租，然后统一送往神庙粮仓。此外，神庙之间亦可租种土地。神庙其他农业活动包括打猎、捕鱼、饲养家禽、种植亚麻、开办各种作坊。有人世代为神庙饲养牲畜，向国王的宫殿交牛奶等。神庙还会被赐予开采矿产的权利，如阿拜多斯的谢提一世神庙、卡尔纳克的阿蒙神庙都曾享有开发东部沙漠金矿的权利，阿蒙神庙还在那里开采做眼影颜料的方铅矿。

神庙建筑双璧


卢克索神庙的方尖碑细部

到新王国时期，社会经济的极大繁荣为大规模修建神庙提供了物质条件。这时期建造的神庙之多、规模之大都超过了古埃及的任何一个时期，因此人们把新王国时期称作“庙宇时代”。在众多的神庙中，最壮观奢华的是当时首都底比斯城的卢克索神庙和卡尔纳克神庙。

卢克索神庙是在第十八王朝和第十九王朝时修建的。整个建筑群呈长方形，长约190米，宽约55米，完美地体现了古埃及神庙建筑的法则。神庙的门楼前矗立着六个拉美西斯二世的巨像（四立两坐）和两个精制的方尖石碑（现仅存一个，另一个在巴黎)。进入门楼，是拉美西斯二世修建的露天庭院，在庭院西北角有一套三间小室，用以祭祀太阳神阿蒙、他的妻子穆特和他们的儿子洪苏。走过庭院，是阿美诺菲斯三世修建的大柱廊，由14



卡尔纳克阿蒙神庙的狮身羊首雕像

根圆柱组成，每根高达20米，柱头的形状宛若绽开的纸草花。大柱廊的墙上刻着精美的反映祭祀阿蒙神的浮雕。从大柱廊穿过又一个露天的庭院，是立柱大厅和神殿。立柱大厅的32根圆柱刻成含苞欲放的纸草花蕾状，这是古埃及建筑中的佳作。整个神庙共有151根圆石柱，布局对称。各个建筑均坐落在一条中轴线上。

卡尔纳克神庙是现在所知世界上最大的神庙。在古代埃及，这里是祭祀阿蒙神的最高殿堂，其修建始于古王国时期，一直持续到公元前1世纪的托勒密时代，时间跨度超过了两千年。为了取悦于神，几乎每位法老都对卡尔纳克神庙进行了扩建装修，使它成为一个复杂的庙宇建筑群。

神庙中央的主体建筑群近似正方形，北墙长530米，西墙长700米，东、南墙均长510米，中间的阿蒙神庙共有10座门楼，最外侧的一座门楼前有一条林阴大道。两旁为一组羊头狮身卧像；位于2、3号门楼间的圆柱殿是卡尔纳克神庙建筑中最杰出的部分，它是埃及最大的柱殿，殿长84米，宽54米，共有石柱134根，分成16排，每根柱子的直径为3.5米，柱头上可站立100个人；圆柱形似纸莎草，柱头雕成纸莎草花或花蕾。为解决采光和通风问题，设计师将居中的两排圆柱建得稍高于两侧，形成高低不等的两层屋顶。此外，在主体建筑群中还有中王国时期的祭祀殿。

图特摩斯三世时建了宴会大厅、长方形的“圣湖”等建筑。“圣湖”是一

个在干旱的沙砾上人工挖掘的湖泊。湖不大，长约130米，宽80米，水深4米，尽管当地终年无雨，但它却取之不尽，用之不竭。据说，按古代宗教教义，祭司们每天需在湖里沐浴4次，每逢宗教庆典还在湖面举行一定的仪式，平日湖内饲养鹅鸭等家禽，用做神庙的祭品。

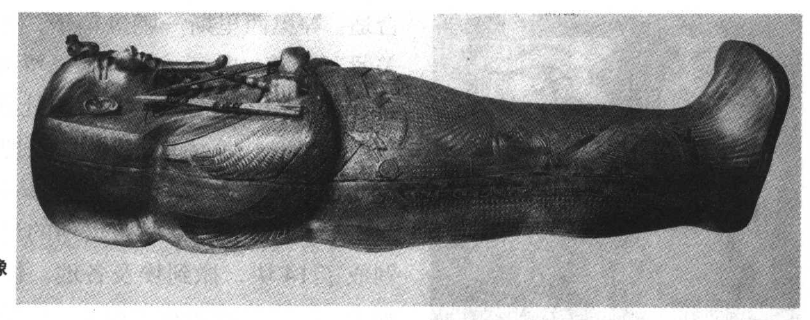
在主体建筑群的西南角，是洪苏神之庙，它通过门楼前排列着羊头狮身像的林阴大道与卢克索神庙连为一体，南部是穆特女神的神庙建筑。以卢克索神庙和卡尔纳克神庙为代表的神庙建筑，既是古埃及建筑艺术的杰出代表，也折射出古埃及人对以太阳神为首的众神的信仰。从时间上说，神庙建筑延续的时间比金字塔要长一倍以上，几乎和埃及古文明相始终，一代又一代地、不惜代价地修筑众多的神庙是法老统治的需要，也是古埃及人热衷于多神信仰的一种反映。

不朽的传说——木乃伊

在精彩的好莱坞影片中，人们可以看到沉睡在金字塔中几千年的木乃伊突然地苏醒过来，带着令人惊骇的神奇力量进入人间。他们可以随心所欲，自由来去，全身散发出无穷无尽的法力。木乃伊真的能够复活吗？它们是怎样被发现的？它们又是如何出现的？怎样制作一具标准的木乃伊？这些木乃伊又是如何被安放在陵墓的？好，让我们怀着这些疑问，走进那既恐怖又神奇的木乃伊世界。

发现木乃伊

在古埃及，法老相信人死后可以复活。为了保证灵魂不死，通常要把死者做成木乃伊。法老木乃伊制成后，安放在人面形的木、石棺内， 葬入金字塔陵墓。为防止木乃伊腐败，法老们将陵基建于干燥少雨的沙漠高地。由于墓内珍贵的随葬品极其丰富，盗墓事件接二连三地发生。据记载，公元前10世纪，第二十一王朝时，为预防盗贼再次掘墓，便将历史上曾被偷盗过的四十多具法老、王后、王亲和祭司等木乃伊聚集在一起，用亚麻布重新包裹，放置在新的棺木内，秘密地藏在卢克索山区一口深井里。这样，上述木乃伊才得以安全无恙地沉睡了三千年，直到1875年被当地一个农民无意中发现。


黄金额面肖像人形棺

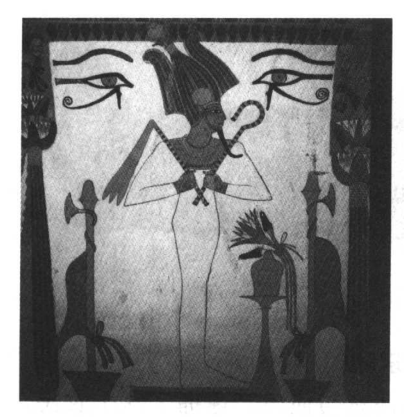
他数次下井盗宝，并偷偷地卖给英国驻卢克索的领事。此后，欧洲市场上出现了大量的古埃及文物，引起了埃及政府的注意与侦缉，逮捕了这个农民，但他拒不招供。释放回家后，他因与其弟分赃不均，发生争执，终于暴露了深井的秘密。

1881年7月14日，埃及政府派船只装运着这四十多具木乃伊离开卢克索，沿尼罗河两岸数百公里长的河岸上，成千上万的农民肃穆地伫立，目送浩浩荡荡的船队通过。有意思的是，当时英、法控制的埃及财政部竟要木乃伊上税，由于首次见到木乃伊，人们不知把他们当做什么才好，最后以“干鱼”名义缴了税。木乃伊运入市区后，起初安放在一个小博物馆内。1902年，埃及国家博物馆落成，这批木乃伊被移入三层专室，并于1928年初次对外开放，稍后，因“对法老不恭”而停展，改为只向国家元首和考古专业人员展出。1958年木乃伊才再次向公众开放。

奥西里斯复活传说

古埃及盛行制作木乃伊，与其流传甚广的神话传说和其独特自然环境有很大关系。

在埃及神话传说中，奥西里斯是大神努特（女性）和地神盖布(男性)之子。有关他死而复活及如何成为冥神的故事，在埃及广为传诵。奥西里斯原来是一位贤明公正的国王，深受人民的爱戴，但他的弟弟——沙漠贫瘠与混乱之神塞特对他十分嫉恨，一直想篡夺王位。有一次，塞特按照奥西里斯的身材做了一只非常漂亮的箱子，邀请他到家里做客。席间，塞特让同伙把箱子抬了出来，表示谁躺在箱子里合适，他就把箱子送给谁。塞特的同伙都假装不


奥西里斯，生殖及死后永生之神，其周围全是象征重生的标志。头戴王冠，手持弯柄杖和连枷，浑身为白色亚麻布紧紧包裹，脸庞和双手皆为象征生命之色的绿色，身体两侧各有一只何露斯的眼睛，栅柱上挂着盛满乳的豺狗皮，以待重生庆典时使用。

合适。等奥西里斯一躺进箱子，他们就马上关紧了箱盖，把箱子扔进了尼罗河。奥西里斯的妻子伊西丝焦急万分，四处寻找，终于在西亚的地中海沿岸找到了。她把已死亡的奥西里斯藏在尼罗河三角洲的丛林中。塞特闻讯后仍不罢手，把奥西里斯的尸体残忍地剁成了 14 块，撒到埃及各地。伊西丝历尽艰辛，将这些碎块找了回来，只是丈夫的生殖器已被鱼吃掉，再也找不到了。伊西丝把丈夫的尸体凑齐后，伏在上面痛哭。结果与丈夫的灵魂交配生下了儿子何露斯。后来在众神的帮助下，何露斯战胜了塞特神，成为埃及之王，奥西里斯也得以复活，但成了阴间的国王，做了冥神。

奥西里斯的传说之所以在埃及传播很广，深入人心，一方面是因为它反映了人世间的权力斗争和正义必将战胜邪恶的道理。在这个故事里，妻子忠于丈夫，儿子矢志为父报仇等社会观念，体现了古埃及人热爱正义、憎恨邪恶的思想。但更为重要的原因是：奥西里斯的复活给人们带来了莫大的安慰——通过对冥神奥西里斯的崇拜，埃及人认为人死后是有可能复活的。

埃及独特的自然环境也助长了古埃及人对来世的希冀。尼罗河每年有规律的泛滥与消退，与之相应的植物茂盛和枯萎，太阳每天的升起和落下，这些自然现象的周而复始给古埃及人这样一种观念：世界是循环往复的，自然万物可以由死复生，人也应当如此。为了准备来世的复活，必须要好好保存尸体，像伊西丝对她的丈夫那样。因为没有尸体，人死后不灭的灵魂就无所依附，人也就无法再生。在这种来世观的支配下，将尸体制成木乃伊之风在古埃及盛行。

木乃伊制作史

为了得到永生，要求人们的身体必须被完好地保存下来，埃及人就发明并完善了一种保存尸体的办法，称为“木乃伊化”，即用香料防腐。实际上，

“木乃伊化”是个不恰当的词，这个词是从后王朝时用熔化的松脂填充尸体的办法叫开的，尸体的这种处置办法会导致一个黑色的木乃伊，这在埃及的阿拉伯人看来，是浸尸于滚热的沥青中的结果，他们把这种冒牌货叫“木乃伊亚”(与木乃伊发音相近)，即阿拉伯语中的沥青。但究竟用香料熏制尸体叫什么，由于没找到一个更为合适的名词，故习惯称为“木乃伊”。

最为先进的木乃伊制作过程分为四个步骤：1.将大部分内脏去掉，那是体内最易腐烂的器官。2.用苏打对尸体进行干燥处理。3.用特制的材料将掏空的体腔填满修好，恢复到死者的原状。4.像襁褓一样将尸体用亚麻布紧紧包扎好。

木乃伊制作最初的情况，我们所知甚少，在前王朝时的尸体是置于很浅的圆形墓穴，这些墓穴都是在沙漠地带，绝不会占用宝贵的耕地。尸体都朝左侧卧，头朝西方。早期埃及人很少能将尸体与沙土分开，当尸体被埋入沙中，就算自然界又为死者进行了一次木乃伊化(干燥)，75%的体重会像流体一样被沙土吸收，只留下一个干瘪的略带褐色的尸体，但干尸形象却很逼真。

毫无疑义，这些前王朝墓葬可能被后代发现，后人会在埋葬自己死去亲人的同时无意地骚扰了这些墓葬。祖先那种非常自然化的面目会使他们对于自己的命运非常放心，也会使他们保存自己身体的念头更加根深蒂固。但显然地，他们并不知道沙土的吸湿性与自然木乃伊化有什么内在联系。在前王朝的后期，埃及人使死者越来越舒服地在墓中安息，坟墓用泥砖围框做架，用木梁做天花板。有时尸体也被放入木棺中——也许是对奥西里斯木箱一种隐喻吧！

在第一、第二、第三王朝时期(约公元前3100～前2675年)，埃及人尝试着用一层层紧紧包扎的办法来保存尸体，包尸用的绷带是用松脂浸泡过的，尸体的全身还必须画出酷肖真人的线条来。但这一技术终归于失败。因为这些工匠们没有采取措施延缓肌肉和内脏的腐烂。这一时期内，如上方法制作出来的木乃伊后来差不多只剩下一个裹着松散骨架的坚硬的亚麻壳。

真正的木乃伊制作开始于第四王朝早期。那时专职为葬礼准备物品的人已认识到去掉内脏的必要性，胃、肝、肺和肠是体内最先腐烂的东西，取出这些东西再给尸体填上药物香料，就可以防止尸体的自然糜烂。也是在这个时期，人们摒弃了传统的襁褓式的埋葬方式，这种变化大概是为了便于将内脏从体腔内取出。


被亚麻麻包紧紧包裹着的木乃伊

古王国时期给尸体进行防腐处置的人(姑且称他们为“熏尸匠”)相当关注这样一个问题：即尽量使木乃伊形象逼真。他们用草、木屑粉和亚麻这类东西填入体内，修复出一个完整的尸体。司殡工人们用黑颜料勾勒出面部五官的轮廓，像眉毛、胡子什么的。爱美之心自古有之，而追求完美的古埃及人更是热衷此行，且有娴熟的技巧。在大约两千年间，对尸体进行防腐处理的那些熏尸匠们不断更新他们的工艺，到中王国(第十一～十三王朝，约公元前2025～前1606年)时，用于裹尸的亚麻布使用量急剧增加，十一王朝后期，一个大地产主巫阿的木乃伊，用了375平方码的亚麻包裹而成。新王国时期的主要革新则是将大脑去掉。

二十一王朝(约公元前1070～前945年)的那些保存完好的木乃伊，就是几个世纪来对尸体进行防腐处理的技术得到不断改进的见证。没有其他任何一个时期的尸体包扎技术比这时更为娴熟精细，也没有其他任何一个时期能将死者的面目修复得比这时更惟妙惟肖，甚至在来世可能会持续的不雅与失调也被列为考虑对象：有个患有严重褥疮的老妇人，在对她的尸体进行防腐处理时，工匠们做得天衣无缝——他们用一小块一小块的新皮补在疮的伤口上！

但不久以后，埃及人就另辟蹊径，在二十五王朝至三十王朝(公元前775～332年)时，他们用熔化的松脂填充尸体，导致了尸体的焦黑，同时也引出了“木乃伊”这一词的真正含义。托勒密王朝(约公元前332～前30年)

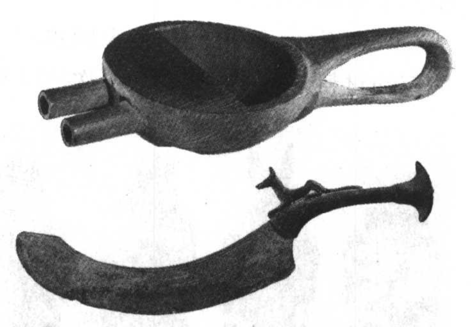
和罗马统治时代(公元前30～公元395年)，墓葬工艺更趋粗糙，在尸体被处理完之前丢胳膊少腿的情况是常见的，埃及学家们经常发现有些在这个时期埋葬的木乃伊并非是一个人原本的肢体，而是由两个或更多的人体上拼凑出来的。



僧侣头戴豺狗皮头神安努比斯的赤土陶面具，正在检查防腐处理情况

最晚从古王国时起，如果有人死去，他的尸体将会被送到一个专门净化尸体的地方，埃及人叫做“衣部”。尸体用苏打水清洗过以后，就会被送到填香料的地方，叫“洼拜特”(纯洁之地)或“培尔—那非尔”(美丽之屋)，这都是熏尸匠们工作的地方。谁是主要完成尸体修制工作的人?这一点我们知道得不多。但是，至少在整个二十一王朝，那些高高在上的社会成员才有资格做安努比斯神的祭司。安努比斯神是豺头人身，经常在墓壁绘画中出现，监视着木乃伊。在后王朝时期，熏尸匠们口头上仍然崇拜安努比斯神，他们的社会地位却已败坏到如此地步：他们被看做令人不快的家伙，当然技术高超的工艺师除外。他们粗糙的工作，使许多后王朝时期木乃伊的形象惨不忍睹，这大概正是人们对他们另眼相看的原因。

希腊历史学家希罗多德曾于公元前450至公元前440年游历埃及，他留下了一个详尽的、大体确凿的关于木乃伊制作过程的描述。从他的手记和现代埃及学家的著作中，人们知道了一些大概情况。当尸体被送到熏尸匠那儿时，第一项工作是保护面部形象，防止它太快干燥，这要用熔化的松脂涂在面部。新王国伊始，尸体的大脑也被掏掉：工人把凿子从左边鼻孔塞进去，将筛骨弄碎，然后把工具在颅腔中转动捣碎脑髓，随后用一个很细很小的长柄勺从鼻孔里伸进大脑



上图：将树脂由鼻孔注入脑壳的漏斗，以防止头颅被压扁。
下图：一柄特制燧石刀，用它自肋下左侧腹部先开第一刀。

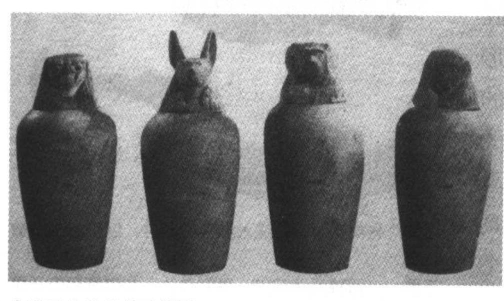
将脑浆舀出来，再用一些特殊材料(药物和香料)填进空空的头骨中去。埃及人找不到什么理由来保存这些取出的脑浆，只好将它们统统丢掉。

然后，熏尸匠又取出体内四个主要的内脏：胃、肠、肝和肺。通常是在肋下左侧切一个小口来取出这些东西，先是胃、肠和肝，然后敲打胸膜让肺出来。取出这些内脏以后，他们洗净胸腔、腹腔，根据希罗多德所记，是用棕油做清洗液。

由于死人在来世也需要这些器官，所以不能丢掉。有时这些内脏被整齐地包在松脂团里放进木乃伊的腹中，更为普遍的方法是把这些东西分别装在有盖的小罐里存放在腹中。古王国时，这种小罐通常只有很简单的盖；中王国时就复杂一些了，有人头形的罐盖；十八王朝早期，又新推出了制造小罐的工作，罐盖上是四个神像——“何露斯的四个儿子”，他们都是内脏器官神圣的守卫者：人头神依姆塞待保护肝；狗头或豺头的都阿姆特福是胃的守护者；猿形的哈比对肺负责，鹰像的荷贝塞那神则是肠的卫士。

熏尸匠并不把所有易腐器官都取出来。由于埃及人将心看做是智慧的所在，他们费尽心思，想法把心留在体内，新王国宗教铭文《亡灵书》就记载了三个值班人轮流监守，防止必不可少的心脏被工人一时大意，取了出来。接着，木乃伊制作就到了最重要的干燥阶段了——脱水，工匠们用临时的材料填入尸体中让它保持原来的轮廓。在奢华富裕的贵族体内放的是成袋的苏打，而在平民百姓体内则放草、木屑粉或芦苇之类的廉价品。完事后，尸体就被放在窄小的、倾斜的、专供填涂香料用的桌子上放置四十天，尸体上又喷上了吸湿苏打。

四十天后，工匠们将完全脱水的尸体从桌上移下，取出尸体内那些临时填充的材料，但并不扔掉。再次清洗和干燥尸体，才对尸体进行最后成形的包扎。木乃伊最终的外观取决于熏尸匠们的技术好坏。如果在体内填入太多的东西，就会导致不雅观的裂缝，这会危及整个身体得到永生的希望。皮肤的柔软性在某种程度上也能保持得很不错，牛奶、葡萄酒、香料、蜂蜡、松脂和柏油的混合物，就是最好



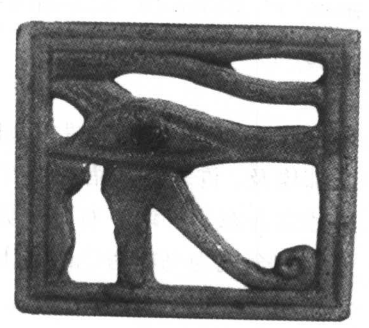
古埃及人放置内脏的罐子

的美容剂。用亚麻和形态逼真的石头做成眼珠填入空眼眶内，木乃伊就有了一双生动的眼睛了，最后在尸体上涂一层松脂防潮。在被包裹之前，尸体从熏尸匠那儿转交到化妆师，化妆师在面颊刷上一层胭脂红，把一个编辫的假发套在头上，有时还给死者穿上他们最好的衣服，戴上最好的珠宝。这一切都做好后，木乃伊就可以进入最后一道工序——包裹。



放在死者心脏部位的圣甲虫护身符

这个过程通常要持续十五天，其中许多日子是用来祷告的。埃及人将最终的包裹尸体看成是充满险恶的，于是他们就创造了一个非常精细的仪式，要求包扎尸体的手每动一下，都伴有一个庄严的祷告或神奇的符咒。这时祭司们把护身符之类的咒文放在工匠和亚麻绷带之间。最关键的是把符咒放在心脏上，这种护身符是做成圣甲虫或人心的形状。这种甲虫形或心形护身符通常是用绿色石头做成的，还刻着“保持死者的心，使它不产生危害主人的东西”之类的语句。另一种护身符通常放在木乃伊身体之上或被包进裹尸布中，包括“何露斯之眼”、小心脏形和“何露斯之子”的形状。

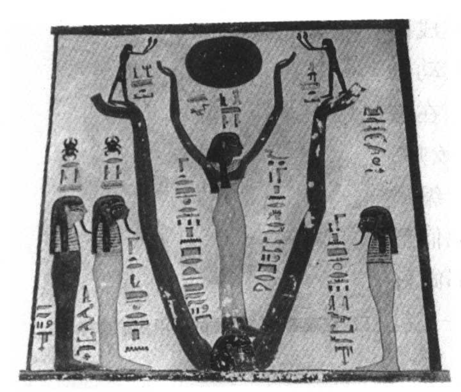


安放在木乃伊内的保护之神——何露斯的眼睛

这些神圣的言词一经念出，木乃伊的包扎一经完成，尸体就最终定形了，熏尸匠的任务就完成了。在死者“会见他的卡”七十天之后，安努比斯神的秘密守卫者就把木乃伊送还他的家人举行葬礼。

坟墓与葬礼

完成了上面所说的这一系列准备工作后，木乃伊就可以奔向坟墓了。所有古埃及的墓葬建筑都有一个相同之处：尸体必须放在地下寝陵中。地上建筑部分有着各种不同的式样，例如前王朝的墓葬大多就是以选在低低的石质小山下为特点的，这样可以起到双重保护作用：一则防止尸体的丢失，



神秘的“卡”，是不灭的灵魂，据说它住在每一个人身体内部，在这儿它以高举双臂、颈上放着一个女神的形出现。

二则为死者家属供奉食物提供场所，因而所有后来的墓葬建筑就寻求一个可以解决双重难题的地点：如何保证尸体的安全？又如何使灵魂得到并享用供品？

第一王朝时低矮的泥砖挡土墙被砌成矩形环绕在深穴开口处的四周，这个深穴是通往寝陵的，工人将墙内的空地用碎石或砖铺满，封住通往木乃伊的道路，这种矩形的壁堡，恰如现代埃及人住房前所见的围墙一样。这样的建筑，依照阿拉伯语“围墙”一词，叫做“马斯塔巴”。古王国和中王国时期，马斯塔巴非常盛行，特别是在北部埃及，许多马斯塔巴都有两套通道和寝陵，分别给妻子和丈夫。早期式样通常在东边外墙下有两个龛壁，随着时代发展，建筑师加深靠南边两个，使它完全成为马斯塔巴的地上建筑部分，如同一个小礼拜堂，供死者亲人和卡祭司能够为死者供奉食物。

整个古王国时候的建筑师不断设计出越来越大的礼拜堂，直到最初那种单个房间变成一系列墓室充斥整个地上建筑，这些墓室排列得像一个人的房子，工匠要用浮雕装饰内墙，这些浮雕主要是刻画食物供品和死者坐在堆满面包、肉和蔬菜的供桌前的情形，日常生活起居的描写也随处可见。这种特写为灵魂提供了一个熟悉而又富足的环境，使它能在其中安居乐业。在这些结构复杂的墓室群中，工匠们雕刻了一个象征性的门，叫“假门”。假门通常设在紧挨寝陵的后墙上，是供卡自由出入礼拜堂的暗道，这样卡就可到礼拜堂中去享用供品——别忘了，卡同人一样，需要吃饭喝水的。卡雕像，即卡的备用“身体”是放在一个称为“塞尔达”的房间里，建筑师们总是不忘卡需要行动自由，通常就在塞尔达和祭祀堂之间的墙上凿一条小缝。

埃及人非常愿意在悬崖峭壁上开凿深入岩石的墓穴，这些石穴墓大小相差悬殊，大多数都有一个长长的礼拜堂。在正对门的中央龛笼中通常也有一个卡雕像，一个很深的通道从礼拜堂一直往下伸进寝陵中。精雕细刻的石穴墓附有很多饰有浮雕的房间，这些浮雕主要是一些宗教人像、神像和日常生

活图景。

这样的石穴墓最早出现在古王国时期，后来成了新王国时坟墓设计的模型。在底尔—埃尔—麦地那的墓地就有一些最好的行穴墓，都有深深的地下通道延伸到盖有拱顶、饰有绘画的寝陵，整个墓的外观是个金字塔尖顶式的祭祀堂的形状。

通常说来，埃及人住在尼罗河东岸，但都把坟墓修在尼罗河下游西岸的沙漠地带。葬礼那天早上，死者将被放在一只小太阳船上驶向西天——死亡的国度，专职的哭丧队紧随其后，捶胸顿足，拉扯头发，向空中、脸上抛洒尘土，还要在沉重的哀乐声中倒地痛哭。



雇来的哭丧人

仆人们抬着华美的花环、食物、供品，一罐罐的水、酒和圣油，必需的祭祀器具也带来了，最重要的是：几个有盖的罐，通常这几个罐是装在一个大盘子里；一个装有祭祀用的小人像的箱子，这些小人像叫做“沙比特”(或“沙洼比特”或“巫比特”)，它们是用来确保死者有一个轻松自在的来生：灵魂应该仍然从事耕作或劳动，那么他们就可以求助于“沙比特”了(意为“答应有”)。“沙比特”实质上是劳动者。为督促“沙比特”干活，富有经验的埃及人就设一个“沙比特总管”，总管的衣裙与“沙比特”不一样，手里还握着鞭子。



被称为沙比特的人像，是放在墓中给死者做奴仆的。

从新王国开始，设计得更为精细的葬礼出现了。《亡灵书》纸草卷问世。《亡灵书》是大约二百节关于在来世要克服一切艰难的说词，和对各个神的赞美诗，以及使木乃伊



壁画中的“开口”典礼。其所用法器之一——叉刀与剪断初生儿脐带的可能为同一工具。



雕绘华美、嵌套整齐的棺材，是一位拥有万贯家财的贵妇塔穆特奈夫勒的。古中王国时期使用的是较简单的矩形棺材，而到新王国时，这种木乃伊形的棺材已经很普遍了。

的那些护身符发挥魔力的咒语。《亡灵书》纸草是放在一个木盒中，盒盖上立着奥西里斯神像。

送葬队伍到达尼罗河边时，会乘坐一只精美的专供葬礼用的小船渡过河去。送葬队行程的终点是制作木乃伊的地方，在尼罗河西岸靠近墓地处，木乃伊已一切准备就绪，只等入葬。取到木乃伊以后，司葬工人就把它放到一把小滑撬上，拖进它最终的归属之地——坟墓或“卡的家”。

在墓的入口处有个称为“色门”的祭司开始了传统的“开口仪式”，据说这样能恢复木乃伊的知觉。“色门”祭司用几个护身符轻碰木乃伊，把一个才从牛身上宰下的右蹄放到木乃伊嘴边，这个仪式在卡雕像面前重复好几次，使其能在木乃伊身上充分发挥作用。

现在木乃伊万事俱备，可以入棺了。棺材外表和制作材料，在埃及文明三千年历史长河中不断变化：各种矩形木制棺柩盛行于古王国和中王国。后来工匠们在棺木的左侧画上神圣的“何露斯之眼”，还有许多祈神的祷告词，这里祭拜的神一般是奥西里斯、盖博(地神)和努特女神(天神)。如果死者很富有，他的木棺可以放进一个花岗石或方解石的容器里，这类容器就是通常所说的石棺。

埃及人开始制作木棺、石棺来配套使用是从中王国开始的，到新王国时人形木棺就代替了各种矩形木棺，外面还刻着从《亡灵书》上仿录下来的象形文字铭文的画像。棺柩可以用亚麻和一种可能叫做条石的石粉混合灰浆制成，这种材料很易成形，石棺也是从这个时候起被制成人形。到第三中间期



古墓中的壁画，描绘了一个死去的官吏，其家人围着他的有须形象，其子（右方）正向他奉献还愿祭品。

的二十一王朝时，人形木棺上除了死者的姓名和头衔外，就少有文字了，但棺木外都刻着大量的宗教性符号。后埃及时期和托勒密时代，石匠们制作出硕大的石灰石或花岗石的石棺，许多也是人形的。

当木棺或石棺被封好放入地下寝陵时，仆役们就在墓中摆上陪葬品和宗教条柜用具，祭司们进行着最后的祷告，通往寝陵的通道铺满碎石，一切完备之后，人们关上坟墓大门，封死。墓外，仪仗队成员把注意力转移到为他们举办的宴会上，这算是对他们出席葬礼的一点报答。有酒肉禽蛋，在一些更为华美的宴会上，出席者把花环套在脖子上。宴会之后，把杯盘碗碟全都砸碎，连同剩下的食物一起埋在离墓口不远的地方。

这时只剩最后一项工作没有完成了：所有制作木乃伊时的那些器具、临时包扎用的材料，都必须就近埋下。埃及完美主义的信仰要求尸体不折不扣地完整，如果这么多像尸体碎片或头发之类的东西(裹尸布)粘到这些器具上去扔掉，灵魂就无法在地下收回它们，那么死者得到永生的希望就会像肥皂泡一样破灭。当死者的家人离开墓地时，他们的思绪，毫无疑问地集中到现

已长眠于地下的亲人身上。想得最多的是由死者的命运反思他们自已未来又会是什么样。

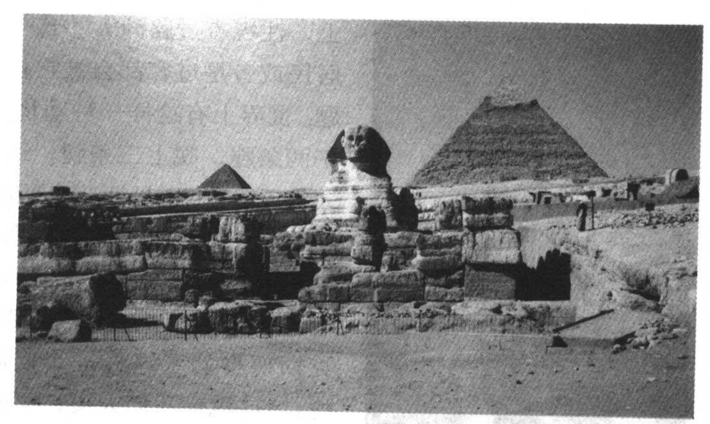
整个有生之年，埃及人就为死后的一切事情做着准备，这与中国传统观念何等相似，只不过中国人并没投入如此多的精力和心思罢了。埃及人修坟造墓，积攒来世所用的供品，但若说埃及人是沉迷于死亡，那就过于单纯甚至幼稚了，其实应该说埃及人是醉心于完美。他们抱着这样一种观念：任何事，无论是装修庙宇、修筑坟墓或墙垣，还是修一座金字塔，都必须事先仔细地计划，然后彻底地施行。他们对于尸体及周围其他相关的事物加以如此大的关注，就足以证明埃及人的这种观念——不完整的东西就不好。

人们还认为死者既能行善，也能作恶，神奇的疾病往往被视为一个不友好的幽灵的蓄意捣乱。然而，并没有证据证明埃及人惧怕或逃避死亡，他们经常为死去的家人求神拜佛，有时也要求作古的先辈们以生者的名义代为解决一些世俗的问题。当然，在埃及历史上常发生的盗墓现象也显示了一些这样的社会因素：至少有人认为死者的灵魂没有因果报应或给人以惩罚的能力。而法老时期的铭文又确定表明埃及人对死亡的恐惧。一种常在坟墓出入口发现的铭文，简洁地表达了古人对生与死截然不同的感觉，这种铭文请求路人记住墓主并召唤他们："您啊！热爱生命，痛恨死亡！"

一些类似的让人稍觉反感的东西可以解释为对未知世界的恐惧，但总的说来，埃及人把死看成是生的中断，来世则是对他们现实生活环境的精确复制品。这样，他们就可以容易地揣摩出一些关于来世的东西来。但还是有些关于来世的东西埃及人理解不了却又不得不带着惊恐疑虑去细想，他们把来世看成是充满险恶的，甚至到了剥夺"卡"永生的地步。如果木乃伊或墓中雕像被毁坏，如果死者的名字被遗忘，如果某些供品没有奉上，如果卡祭司忽略了他们的职责，都可能使卡终止他用一个与生命息息相关的力量去发挥他的功力；更确切地说，他将面对一个永恒的不见天日的世界——无形的埋没！这是埃及人最大的恐惧。

难解的谜语——狮身人面像

在埃及首都开罗西南的吉萨，耸立着的几十座展示着古代埃及文明的辉煌的金字塔。同时，在这些金字塔群中还有一座与他们同样闻名于世的人面



金字塔群中的狮身人面像

狮身雕像——狮身人面像。它坐落在距哈夫拉金字塔东北372米的一块洼地的中央。狮身人面像由整块巨石小山琢成，高20米，体长57米，如果算上石块砌成的两个前爪，全长72米。它头戴皇冠，两耳侧有扇状的“奈姆斯”头巾下垂，前额装饰着据说能喷射毒液的“库伯拉”圣蛇浮雕，下额挂着标志国王威仪的长须，脖子上围着项圈。石像双目炯炯，凝视东方，嘴角露出刚毅、自信的笑容。几千年来，它像一个忠诚的卫士守卫着金字塔，天天凝视着旭日东升，展示出一种庄严、肃穆。

神话与传说

狮身人面像是远古神话中的动物，它的身体是一只卧狮，而头部则是人头，有时候也是公羊头或者猎鹰的头。尽管多个古文明中都曾出现过狮身人面像的形象，但它最终成了埃及的象征。从埃及末期到希腊罗马时代，人们称狮身人面像为“霍尔·艾姆·艾赫持”，意为“地平线上的何露斯”。 在古埃及的神话里，何露斯神是猎鹰之神，是天上的神，它给予法老统治这片土地和人民的权力。埃及的统治者常常把自己与何露斯神联系起来。人们认为法老是何露斯神在世间的化身。在穆斯林时代，人们称它为“恐怖之父”，后来，狮身人面像又与希腊神话结下了不解之缘。人们将它称作“斯芬克斯”。神话是这样的：在古希腊，有一个地方叫底比斯，一段时间里，底比斯突然遭受了一场灾难。有一个叫做“斯芬克斯”的神奇动物，上身是一个女人的头像，后面是狮子身体。它来到底比斯城后，就蹲在底比斯前面的一个小山头


斯芬克斯与俄狄浦斯

上，注视着过路的人。每一个进入底比斯城的居民或者是过客都会被它拦住，问这样一个问题：世界上有这样一种动物，它早晨四条腿，中午两条腿，晚上三条腿，这是什么动物？很多人答不上来。于是斯芬克斯就将他们统统吃掉，这引起了底比斯城人的大恐慌。后来来了一个聪明人，这个人就是俄狄浦斯。俄狄浦斯来到底比斯之后，也来到了斯芬克斯的面前，斯芬克斯照样问了这样一个问题，俄狄浦斯回答说："这就是我们人类，早晨象征人类的童年，人刚出生的时候，是不会两条腿走路的，只能四条腿爬行；中午象征着人到了中年，人到中年不会再四条腿爬着走路了，而是两条腿直立行走；晚上指人总有衰老的一天，总有走路不稳的那一天，到这一天人们就会借助自己的拐杖，于是拐杖就形成了人类的第三条腿。"斯芬克斯听了这样的一个解答之后，感觉到这个人确实是聪明，于是从悬崖上跳下去摔死了。

主人之谜

几千年来，历经风雨，见证无数历史兴衰的狮身人面像一直是人们关注的对象。经过若干年的研究、争论，人们对狮身人面像的认识与日俱增，可是目前仍然有许多谜案等待我们去探索。"狮身人面像是在什么时间，由什么人建造的？它到底是谁的面像？"便是一个首要的问题。

关于狮身人面像流传最广、最普遍的说法是公元前2600年左右，无数的工匠在修建法老哈夫拉的金字塔时，法老哈夫拉突然来到吉萨高地巡视自己的陵墓，当他看到塔前有一座光秃秃的小山时，顿时感到不悦。工匠告诉他，那是开采金字塔所用石头后留下的小山包，因为石头里含有贝壳之类的杂质，所以不能继续开采，哈夫拉责令他们把这块小山包处理掉。后来工匠们从埃及古代神话和小山包的外形中产生了灵感，把小山包设计成哈夫拉的头像和


哈夫拉像

狮子的身躯，既体现了法老的威严，又显示了狮子的勇猛。虽然它的脸庞与身体几乎完全异化，但却巧妙地结合在了一起，法老哈夫拉对这座雕像非常满意，于是雄伟的狮身人面像便永久矗立在金字塔旁边了。

关于这种说法有的研究者还认真地进行了研究，提出了支持这一说法的证据：他们首先确定狮身人面像是一位埃及法老的面像。因为雕像上所系的围巾是非常典型的古埃及法老所系的围巾，而且头部前面还有一个神蛇的痕迹，并且使用这个神蛇并不是每个老百姓都能有的权利，把它戴在自己的头巾的上边正前方，正是法老的标志。于是他们进一步推测：只要确定雕塑是雕刻的哪一位特定的法老的话，那么这一个法老的生卒年月大体上就能够知晓，进而就能够确定它属于谁，也就能够知道它是哪个年代建造的。一开始他们依照一定的证据提出有两个法老可能建造了狮身人面像，分别是胡夫的两个儿子哈夫拉和德吉德夫雷，最终他们依据下面几点认定哈夫拉建造了这个古迹。第一，斯芬克斯的脸与在河谷庙发现的哈夫拉王的像几乎一模一样。第二，公元前1400年时，埃及法老图特摩斯四世在狮身人面像前爪附近竖立了一块花岗岩石碑，据称，碑文中有“哈夫”的字样。但是，对于这种说法和解释，许多研究者并不认可，他们认为那只是后人臆想出来的故事，可信度有限，他们从各个角度向这个说法提出了挑战。

首先，关于狮身人面像面容的问题，有研究者专门远赴埃及目睹了狮身人面像和哈夫拉雕像的样子，并且从各个角度拍摄了几千张照片，通过计算机分析测量，人们发现相对于哈夫拉，他的哥哥德吉德夫雷更像狮身人面像的面孔。

法国考古研究所的研究人员瓦希尔·多布雷夫对吉萨高地上的金字塔和守卫着金字塔的狮身人面像进行了二十年的研究后也认为，狮身人面像是一位被人们忘记的古埃及法老王德吉德夫雷的杰作。他认为胡夫死后，继承了胡夫王位的德吉德夫雷根据父亲的肖像建造了狮身人面像这座纪念碑，把他看成是“太阳神拉”，目的是恢复古埃及人民为修建胡夫金字塔而逐渐失去的

对这个王朝的敬畏。多布雷夫说，不像现在的游客从东面，从开罗到吉萨高地参观金字塔，古代的埃及人是从南面的古王国首都孟斐斯到达那里的，从这个方向可以看到狮身人面像的轮廓，其后就是胡夫的大金字塔。德吉德夫雷是第一个把“太阳神拉”的名字写进自己的金字塔中的法老，于是就支持了这样一种理论，那就是他建造了狮身人面像，把自己的父亲描绘成神。

凯西的预言

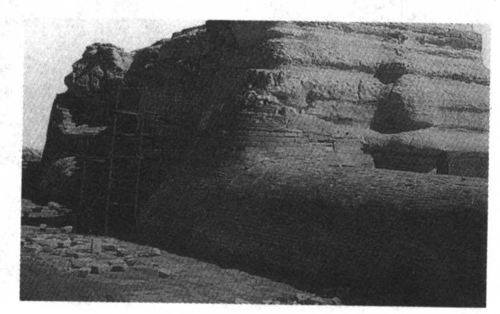
埃德加·凯西是美国的一位大预言家，他从1933年起就开始一次次地预测狮身人面像不是古埃及人建造的。埃德加·凯西是一个什么人物呢？有人说他是心理学家，但实际上他并不是正宗的心理学家。他经常给别人治病，但是采用的方法却不是心理学的，他完完全全是一种在自己非常疯癫的情况下，最后说出几句让人警醒的话，最后猜测出来这究竟是一种什么样的病。依我们的话来说，有点迷信的味道。他生前非常喜欢做的事情就是预测未来。他1945年去世，人们发现他成功地预测了很多事情。他说未来世界上会有两次世界大战出现，结果两次世界大战真的就爆发了；他曾预测1929年证券市场要崩溃，果不其然到时候就崩溃了。还有一些事情，比如说印度的独立、以色列的建国，这都是在事情发生十几年之前他就预测到了的。究竟是一种研究的结果，还是完全靠他迷幻中的猜想，无人可知，但无论如何，很多事情他猜得很对。就这样的一个人，如果没有这样的背景，他猜测这个斯芬克斯会有什么样的谜，恐怕人们不会太相信，但是由于他很多东西说对了，所以他说斯芬克斯的时候就让人倍加关注。他说在一万多年以前，我们人类曾经有一个非常辉煌灿烂的文明，那就是亚特兰蒂斯。亚特兰蒂斯神秘消失后留给了后人一些标记，而狮身人面像就是一个标志性的建筑。就是说它的下面有一个档案室，大西洲文明的、亚特兰蒂斯文明的，一切精美的东西、一切记录、一切档案都封存在这个档案室里。

人们将信将疑，不知这种说法是不是有传说的成分，但人们还是认为他的说法恐怕不是空穴来风。于是人们就开始来到斯芬克斯的四周去寻找，期望能够找到一点线索。果然，人们发现了一些通道，似乎能够通向这个神秘的斯芬克斯身体的下面。如果能够通到的话，那么这里边有可能真是有一些秘密，即使不是亚特兰蒂斯的秘密，也是令人兴奋的。人们一共发现了四个

通道，一个是在尾部，一个是在脚部，一个在头的后部，其中一条是一个死胡同。为什么有这样的通道？是古人留下来的？还是现代人为寻找什么东西而开的，后来又把它封死了或者说放弃了呢？这个问题人们无从回答，但是在这个发现的鼓励下人们继续寻找，一片铭文出现在人们的视野中，根据这片铭文的记载，狮身人面像在建造的时候目视的方向应该与太阳和天空中的狮子星座合成一线。如果假设成立的话，那么狮身人面像建造的时间就不是公元前2500年左右的哈夫拉时期，而是公元前10500年，这个年代与埃德加·凯西的猜测不谋而合，假设如果存在的话，一切都是那么完美。于是一代一代的埃及人在苦苦地思索着，但是狮身人面像还是默默地注视着前方，不置可否。

相貌变迁之谜

岁月的沧桑在狮身人面像的表面，留下了许多很深的沟壑，它们全都横行排列，一层层密存在狮身人面像的表面，使这座古老的石雕显得更加苍老和神秘。人们普遍认为，这一奇特的现象的产生，是因为古埃及地区干燥的气候和强烈的沙漠风暴使狮身人面像受到了风化。一直以来，无论是正统的古埃及学研究者，还是到此来做实地考察的各类专家，都对这一解释深信不疑。然而最近却有研究者对此提出了挑战。他们认为这些沟壑是雨水冲刷而形成的，决非传统的考古学者们所认为的那样是因风沙侵蚀而形成的。他们认为矗立在吉萨西部高崖上的雕像，除头部之外，整个狮身都现出无可争辩的水浸迹象。他们的观点立即招致了大批古埃及学者的强烈不满，许多研究者对此一片哗然。但是他们坚持认为过去埃及曾多次受到海水和尼罗河特大洪水的困扰。就在不那么遥远的古代还出现过一次这样的洪灾，人们认为这是最近一次冰川融化而造成的。一般人认为，最后一次冰季的时间是在公元前10500年前后，而尼罗河周期性特大洪水



斑斑的痕迹是风化还是大水的杰作？


狮身人面像的胡须

就发生在这之后。在公元前10000年前后发生的那次大洪水是最后一次。因此可以推断，如果狮身人面像受过水浸，那它一定是在洪水发生之前建成的。

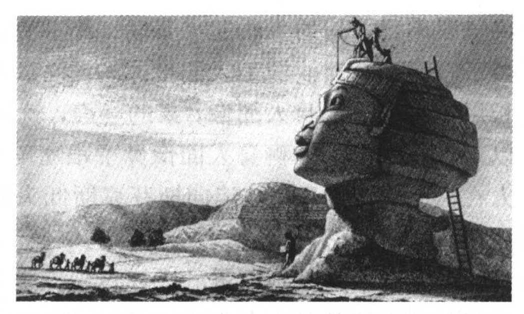
倘若这些观点成立，那么狮身人面像的建造年代就远早于金字塔，这是否意味着，在远古以前，地球上便已存在了极高的文明？人类的源头是否就在北非？整个人类文明史是否要重新修订？充满神秘色彩的狮身人面像无疑又给人类增添了新的困惑。

事实上，在岁月的进程中，狮身人面像威风凛凛的形象早已今非昔比，原来的狮身人面像头戴皇冠，额套圣蛇浮雕，颏留长须，脖围项圈。经过几千年来风吹雨打和沙土掩埋，皇冠、项圈已不见踪影，圣蛇浮雕于1818年被英籍意大利人卡菲里亚在雕像下掘出，献给了英国大不列颠博物馆。胡子脱落后四分五裂，埃及博物馆存有两块，大不列颠博物馆存有一块。整个头像只剩下头顶上一个四方形固定王冠的深洞，脸庞上的鼻子也荡然无存。


记载图特摩斯四世清理狮身人面像的石碑

在历史上，它曾被黄沙掩埋至颈部，甚至到头部，直到法老图特摩斯四世时才将其清理出来。狮身人面像的两脚中间有一个石碑，石碑上记载着这个故事，在十八王朝的时候，就是3500年以前，这里全部埋了沙子，人们已经看不到雕像，100年以后，一个王子在这个地区打

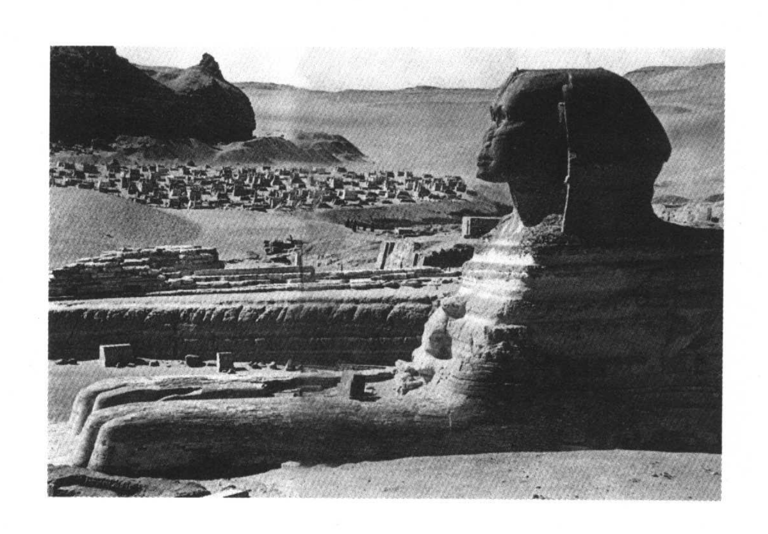
猎，休息的时候刚好坐在被沙土埋没的狮身人面像旁边。在睡梦中，他梦见狮身人面像对他说："你如果帮助我把我身上的沙子去掉，我会帮助你做埃及法老王。"于是这个王子一醒过来，就赶快清理掉埋在狮身人面像身上的沙子。王子后来做了法老，他就是图特摩斯四世。这是古埃及历史上第一次清理斯芬克斯像。



这幅素描，是随拿破仑大军远征埃及的法国画家维范特·德农画的。

关于狮身人面像的鼻子还流传着与拿破仑有关的一个说法。当年拿破仑远征埃及，来到吉萨金字塔群，他下令炮轰狮身人面像，想找到进入大金字塔的秘密通道，结果拿破仑的士兵把狮身人面像当做练习的靶子，狮身人面像的鼻子就在试射中给轰下来了。这一说法并不真实，从拿破仑留下的日记和回忆录来看，拿破仑并非只是一介武夫，他从小就对历史感兴趣，1798年率兵出征埃及时，他就带了一支近两百人的科学艺术考察团，其中就包括一些历史学家和考古学家，从而留下了让学者和毛驴走在队伍中间的名言。

关于其相貌的变化，世人中还流传着各种各样带有感情色彩的传说，但是这些说法都没有确切的史料记载。说法之一：大规模修筑金字塔使广大人



没有鼻子的狮身人面像

民愤恨不已，纷纷发动起义暴动，斯芬克斯成了人们的出气筒，它的胡子、鼻子就是那个时候被工人们敲掉的；说法之二：中世纪时，有一个阿拉伯酋长用加农炮打狮身人面像，轰的一声，就把狮身人面像的笑容给打掉了，所以现在我们看到的狮身人面像鼻子跟嘴角是有一点缺陷；说法之三：古埃及人在法老的威胁下，被迫向斯芬克斯低头朝拜，一些反对偶像崇拜的勇敢者用镐头破坏了它的面容……

狮身人面像遭到严重的破坏首先应是大自然的原因，由于狮身人面像的石料是质地松软的石灰石，它不可能像金字塔那么坚固和有韧性。狮身人面像曾多次被沙漠完全吞没，后来又经受长年累月的日晒雨淋，被埃及西部强劲的沙暴袭击，最后才被人挖出来。幸运的是狮身人面像总算能够与金字塔一同保留至今，它是石块建筑的瑰宝，虽然已经斑斑驳驳，但依然显现出当年的风采。

第五章　美洲篇

美洲，古老而又神秘的大陆。说她古老是因为她有着悠久的历史，孕育过众多灿烂的文明。奥尔梅克、玛雅、印加……每一个都光彩夺目，令人叹为观止！说她神秘是因为她在孕育了光辉灿烂文明的同时还留下了诸多人类无法解释的谜团。纳斯卡地画、水晶头骨、巨石头像……每一个谜团都令无数人为之魂牵梦绕、绞尽脑汁。让我们通过下面的文字来触摸美洲的古老和神秘，不一定能获得什么答案，但至少能让我们看得更清楚些。

丛林中的文明——玛雅

18世纪末的一天，一个名叫卡尔德隆的欧洲人在当地人的指引下于中美洲的尤卡坦半岛“发现”了一座茂密丛林中的古城：这座被丛林湮没的古城背依高山，前临平原，远眺海湾，有宏伟的建筑物——金字塔、天象台、宫殿、球场、纪年碑林；有精美的雕刻、优美的文字……卡尔德隆被眼前的一切惊呆了，因为所有这一切都清楚地告诉他这是一处被湮没了的古老文明。此后的若干年里，来自世界各地的旅行家、探险家先后光顾中美洲这块神奇的土地，他们追寻古老的城市，祈盼类似的古城在中美洲茂密的雨林中再次出现，于是就有了蒂卡尔、科潘、奇琴伊察、玛雅潘……他们记录已发现的古老文明的踪迹，于是就有了里奥上尉的《在西班牙所属美洲的危地马拉王国帕伦克附近发现的一个古代城市废墟的报告》，杜佩的《墨西哥古文物》，斯蒂文斯、卢瑟沃斯的《中美洲、恰帕斯和尤卡坦游记》等相关著作。在他

们的介绍下，全世界开始把关注的目光投向中美洲，古老的文明——玛雅，开始向人们展示它神秘面纱下曾经的辉煌。

文明之概况

“玛雅”这个称谓是近五百年的产物，10世纪以后，尤卡坦半岛上有三个强大的城邦，其中之一叫做玛雅潘，它曾是尤卡坦半岛北部最具政治主导力的中心，在12世纪至14世纪鼎盛时代之后，西班牙人来到了尤卡坦半岛，他们把这个城邦的威名加在整个玛雅地区头上，于是就有了玛雅地区、玛雅民族、玛雅文明的说法。

玛雅文明地处中美洲，西临太平洋，东濒大西洋的墨西哥湾和加勒比海，北部是尤卡坦半岛，西北向和东向分别通过墨西哥和中美诸国的两条狭窄的陆地与北美洲和南美洲相连。从现代政治国家疆域来划分，玛雅地区包括墨西哥南部和尤卡坦半岛上的几个州，半岛东南方的伯利兹、危地马拉、洪都拉斯、萨尔瓦多。

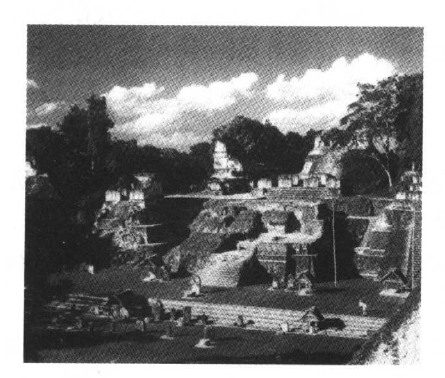
玛雅文明区地域广阔，自然环境相差很大，按照地形、气候、植被的不同从南到北可以划分为：高地，由太平洋沿岸的高山组成，在今危地马拉，海拔较高，上面覆盖着松林；低地，以危地马拉东北部佩滕湖为中心，包括周围的一些谷地，谷地山坡上森林茂密、物产丰富，中美洲几乎所有的动植物品种都可以在这里找到，此外这里还有丰富的石料资源；平原，主要指尤卡坦半岛平原，这里气候干旱，植被主要是低矮的灌木丛。从雾气蒙蒙的热带雨林到寒松覆盖的高地，玛雅文明所在的自然生态环境为玛雅先民创造多姿多彩、不同凡响的玛雅文明打下了条件。

玛雅文明的渊源是奥尔梅克文明。在考古学家确认奥尔梅克文化之前，人们都认为玛雅文明是美洲最古老的文明，可是玛雅能确定的年代都在公元二三世纪，而且已发现的玛雅文明确实太辉煌了，一个文明不可能没有经过长时间的积累而直接过渡到它的辉煌阶段。于是人们从各种迹象推测，玛雅文明之前还可能会有更古老的文明存在过，否则人们除了拿外星人来解释外没有其他办法可解释灿烂的玛雅文明的由来，奥尔梅克文明的发现则解决了这个问题。

1938年左右，考古学家在奥尔梅克地区发现了拉文塔和特雷斯·萨波特

斯两个遗址，出土了玉器、大型雕刻、铭文字碑等众多文物，尤其是一块残缺石碑上的数字铭文，和玛雅数字极为相似，并且学者考证它的年代是公元前31年，因此有专家认为这是一处比玛雅文明更古老的文明，但有人不同意这种看法。经过近二十年的争论，到20世纪50年代，学术界对拉文塔遗址进行了一次较为彻底的发掘，新发现了圣洛伦索遗址，清理出了宏伟的建筑遗迹和丰富的文物，其中出土的木、骨等有机材料证明了奥尔梅克文化的古老，并且其出土物表现出来的特征与以后的玛雅文明有着极为密切的联系，所以目前一般认为玛雅文明是奥尔梅克文明的继承者之一。

玛雅文明在其形成之后还经历了下面几个阶段：古典时期，从年代上讲，玛雅文明的古典时期包括大致从公元3世纪到公元10世纪，其间又可以划分为早、晚两个阶段。古典时期的玛雅文明以玛雅中部地区为中心，它的核心部分在今危地马拉的佩滕州，西到墨西哥的恰帕斯州，东南达洪都拉斯边境，东北包括今天的伯利兹。这个地区以热带丛林密布的平原、丘陵为主，地势平坦，耕地成片，雨量充沛，是农耕的好地方。另外，这里的高温多雨造就的热带雨林枝叶繁茂、藤蔓交织，也为玛雅人提供了衣食之源。在这样的自然条件下，玛雅先民书写了玛雅文明史上最为辉煌的一段。这时期各地较大规模的城市和居民点数以百计，但尚未形成统一国家，各邦使用相同的象形文字和历法，流行纪年碑铭，城市规划、建筑风格、艺术创作和生产技术也大体一致。到目前为止，已发现的玛雅古典时期重要城址有蒂卡尔、科潘、帕伦克等。后古典时期，从公元10世纪到16世纪，主要集中在尤卡坦平原。这里气候干旱，植被主要是低矮的灌木丛，自然条件与中部低地相比差距较





蒂卡尔古城遗址



玛雅文书

大。玛雅文明发展到尤卡坦半岛后文化传统依然不断，但是其发展的气势已远远赶不上古典时期。奇琴伊察、玛雅潘和乌斯马尔是这一时期的重要遗址。16世纪以后是殖民统治时期。1520年起，西班牙人征服墨西哥，并对玛雅地区进行了残酷统治，数以万计的玛雅人被迫弃家出走，躲进丛林深处。为了从精神上彻底征服玛雅人，“传播上帝的福音”，殖民者还对玛雅文明进行了毁灭性破坏，西班牙殖民者——随军主教兰达下令将成千上万册玛雅典籍付之一炬，难以计数的知晓玛雅历史和文明的祭司们则惨死于罪恶的火刑柱上。于是古老而辉煌的玛雅文明便逐渐湮没在了中美洲茂密的丛林中。

金字塔之谜

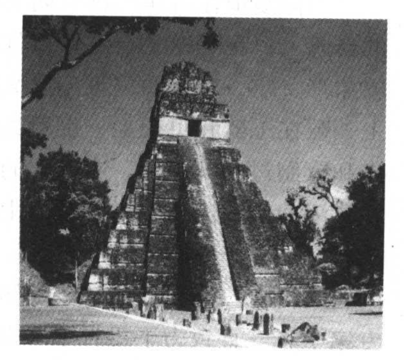
提到金字塔，首先映入人们脑海的是位于埃及吉萨高地的金字塔群，那迷人的线条、那夕阳下的背影都使人们思绪万千，但提起玛雅金字塔则知道的并不多。金字塔本身已够神奇的了，何况种种离奇的传说又与金字塔结合在一起，为它蒙上了一层神秘的外衣。例如：金字塔内部的空间形状，与在这个空间中所进行的物理的、化学的和生物的变化之间是有一定联系。利用适当的空间形状，我们可以加快或延缓这类变化过程的进行；金字塔里存放有透镜、蓄电池、变压器、太阳系模型碎片、不锈钢和其他不知什么合金制成的机械、工具；死亡的生物体放到金字塔的特定位置就会变成木乃伊；钝刀片放到那个位置则会变锋利。这些玄乎的说法，也必然从埃及大金字塔波及到玛雅的金字塔建筑，以致对人类的智慧产生怀疑：如此深奥的东西难道真是人类自己创造的吗？这样神秘兮兮的气氛固然有助于人们去彻底研究玛雅金字塔，但是，金字塔的奥秘还只能从玛雅人的文化和智慧中去寻找，并不需要对超自然力量的祭拜。

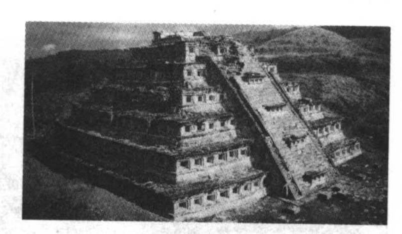
玛雅金字塔与埃及金字塔并不完全一样。埃及金字塔几乎全是方基尖顶的方锥形，而玛雅金字塔的每个侧面不是三角形，而是梯形，它的下部为阶梯，上部是平台，平台上通常还建有庙宇。埃及金字塔形状几乎完全一样，玛雅人却把他们的金字塔建成各种风格的变体。有的甚至有60°左右的陡斜的坡度，从塔脚下向上望去，塔身高耸入云，十分威严神圣。

不像埃及的金字塔，玛雅金字塔分布广泛、数量众多。从南部的科潘到尤卡坦半岛随处都可以见到它们的踪影，仅在墨西哥境内就有十万座大大小

小的金字塔。就目前已知的遗址分析研究，玛雅金字塔大致分为四种类型：平顶金字塔，上建庙宇，从四面的任何一面看，都是阶梯加神庙，这是最常见的类型，是玛雅金字塔的基本形态；尖顶金字塔，仅见于蒂卡尔城，其顶上的美洲虎神庙很小，可以看做是塔尖；壁龛式金字塔，发现于墨西哥的维拉克鲁斯，塔基呈方形，边长118英尺，高80英尺，共分7层，塔身雕琢了365个方形壁龛，恰好每个代表一天；陵墓型金字塔，20世纪40年代考古学家在帕愣克城发现了这一类型的金字塔，这在中美洲只发现过一次。这座金字塔是帕楞克城的玛雅人首领巴尔卡的陵墓，他的尸体停放在塔身深处一个巨大的拱顶密室中。


平顶金字塔


大美洲虎金字塔


壁龛金字塔

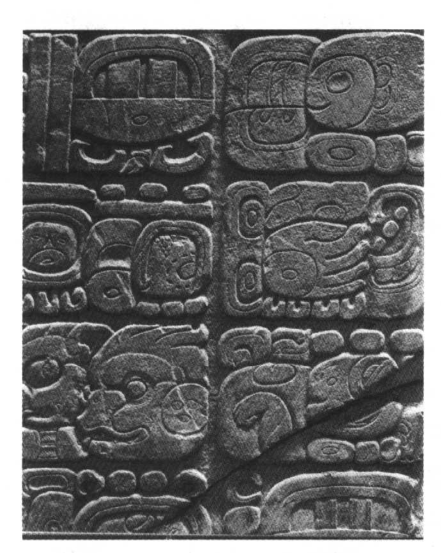
关于玛雅金字塔的功能目前还存在几种说法：一种说法是玛雅金字塔是祭祀的场所。支持者认为金字塔的功能主要是让祭司登顶进行各种仪式的活动，玛雅金字塔之所以设计成这种造型特别是金字塔顶的庙宇都是为了祭祀。玛雅祭司和献祭者沿着几百级、甚至上千级的台阶，一步一步登上金字塔顶，这给金字塔下的观众造成了通天的感觉。

另一种说法是玛雅金字塔是供祭司们观察天象用的。研究者在玛雅图谱中发现了这样的图画证据。阶梯顶部有一房子，里面有祭司用交叉的十字棍观天象，十字棍是用来定点的。金字塔从任何一面看，都是阶梯加神庙。玛雅人观星的精确度很大程度上取决于这些高耸入云的金字塔。在没有望远镜等现代设备辅助的情况下，要达到准确的观察就必须能站在一个极高的位置，从而越过广莽的丛林，将视线投射到遥远的地平线上。玛雅祭司们对天气、农时的准确预报，依靠的就是他们长年累月不间断的观察和记录。并且玛雅

金字塔自身的天文方位也极为准确。所有的这一切都显示玛雅金字塔可能与天文观测有关。关于玛雅金字塔的第三种说法是陵墓。目前确实在玛雅金字塔群中发现了金字塔作为陵墓的例子，但是数量极少，仅在帕愣克城发现了一处，但是这也说明了金字塔确有这项功能。

神秘的文明

当你漫步在古典玛雅时期的遗址中时，你就会发现在石碑上，在金字塔的台阶上，在墙壁上会有大量优美的、图画式的文字，这便是闻名世界的玛雅象形文字。现存的玛雅象形文字基本上是被刻在石碑和庙宇、墓室的墙壁上，雕在玉器和贝壳上，也用类似中国式毛笔的毛发笔描绘在陶器、榕树内皮和鞣制过的鹿皮上，有少量的被写在经卷上。这些文字的总量相当多，仅在科潘遗址一座金字塔的台阶上，就超过了2500个，这就是世界巨型铭刻的杰作之一——“象形文字梯道”。古怪而精美的象形文字布满8米宽、共90级的石头台阶。玛雅象形文字是解开玛雅文明秘密的一把钥匙，多少年来无数专家学者一直致力于玛雅象形文字的释读，虽然取得了一定的进展，但是距离掌握这把神奇的钥匙还有一定的距离。今天已知的玛雅象形文字有850余个，只有三分之一依靠当年西班牙随军主教兰达的转记而被了解，其余三分之二数百年来都无法“起死回生”。对于这些文字，现代学者或驰骋想象，或钩玄考据，或求助于大型计算机，结果都无法准确释读。

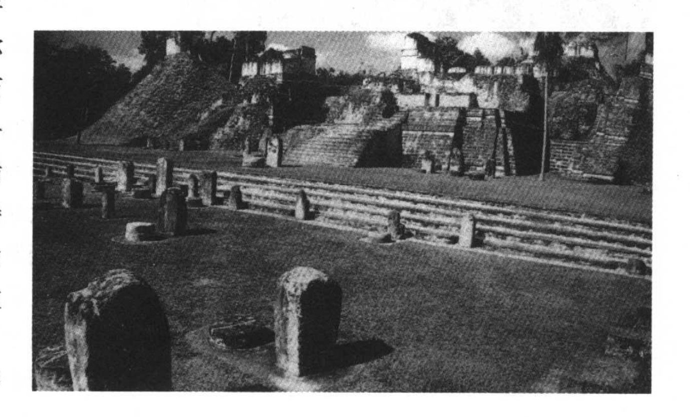


玛雅文字

玛雅石碑是玛雅文明的一个特色。提到石碑，人们首先想到的是那种扁平的长方体状石碑，碑的正反两面刻有文字，这些文字或者是记录国家制定的律法，或者是描写首领的丰功伟绩。但是玛雅的石碑却与这些石碑有很大的不同。它们的特色是纪年，所以这些石碑称为“纪年石碑”。这些石碑形体高大，大部分

是方柱体，通常前后左右四面均有精细的镌刻，石碑的雕刻和抛光都十分讲究，镌刻的东西有的是象形文字，有的是人物浮雕，有的只是一些花纹。文字部分主要是年代数字，以及一些纪事文字，例如发现于乌瓦夏克吞的石碑，背面刻有代表玛雅日期的8.14.10.13.15（公元328年）的象形文字。这些石碑一般都处于玛雅遗址的重要位置，在玛雅遗址众多的宫殿、金字塔、庙坛、观星台中显得格外引人注目。目前这种石碑已陆续出土几百块，散布于各城市遗址。无数的专家学者都认为这些石碑具有重要的意义，但是目前除了知道石碑的一部分作用是用来纪年之外，至于石碑为什么设计成这种形状、是不是有什么特殊的含意目前还没办法完全解读。经考证，纪年石碑是玛雅古典时期的作品，公元9世纪以后玛雅纪年石碑就不再出现。目前发现的最早的纪年石碑是公元292年，最晚的石碑是公元889年。玛雅人传抄下来的图谱古书寥寥无几，但是这些纪年石碑却经过数百年乃至千年的风吹日晒、雨淋水浸、尘封土埋依然伫立于创造者的家园。它们好像一首首凝固的史诗，在经书失落、先民远去之后仍在故土的上空回响，向人们诉说着这个民族不朽的文化。

玛雅先民的历法非常先进，总共运用三种历法：它们分别是太阳年民用历法、长期累积计日历法、专名表达祭司历法。太阳年民用历法把一年的365日分为18个月，每月二十天，剩下的5天是“禁忌日”，每个月份都有自己的名称和守护神。长期累积计日历法共分为九个数量等级，除一个是18进位以外，其余都是20进位，由于此历法的使用，我们可以清楚了解玛雅历史上一些重要事件发生的年代。相比于前面两种历法，关于专名表达祭司历法有许多离奇的说法，存在不少争议。它又称为“卓金历”，这种历法的主要特点是把一年看成是260天的循环周期。对于这个特点，一些研究者认为这种历法是具有宗教



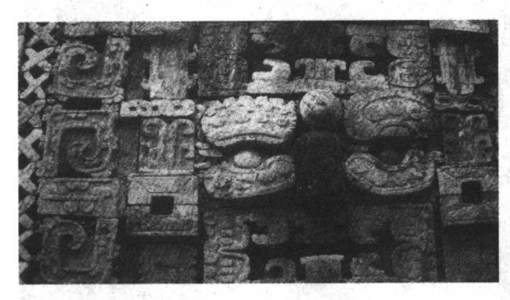
玛雅纪年碑林

性质的历法，它的循环周期是人为安排的，是两个亚循环周期20和13排列的结果。并且认为这种历法是中美洲文明的基本发明之一，差不多每个民族都有它的一个变体，一直到今天仍在若干玛雅部族中保存着。而另外一种观点则认为，目前在太阳系内还没有一个星球适用这种历法。依照这种历法，这颗行星的大致位置应在金星和地球之间。所以这个历法应该不是玛雅人的历法，而是外星人的文明……

谜一般的玛雅遗迹中还有许多迷人玛雅文物，这其中不免有令人难以理解的东西，“火箭浮雕”就是其中的一例。1984年到1952年间，墨西哥籍考古学家路利教授在巴伦杰神殿的碑铭神庙中发现了雕刻在巨大石室墙壁上的九位盛装神官及一位带有奇妙头饰的青年浮雕。经过仔细的观察，他发现这个浮雕与现在的太空人非常相似！浮雕像的穿着与当时的玛雅人截然不同，他的下颚下边是套头羊毛衫之类的圆领，贴身的上装在手腕处有反折过来的袖口，腰际围着一条有安全扣的宽皮带，裤子上有网状花纹，直到脚踝是紧贴的吊袜状衣物。以我们对类似图片的知识而论，这无疑是一幅标准的太空人打扮！浮雕中的图画除了人物外还有一个类似机器的图形。这个机器的前端是流线型的，看起来十分精密复杂，还有类似仪表的东西。浮雕青年双手正在操纵着一些操纵杆，位置较高的一只手正在调节把手般的东西，较低那只手的四根指头，在操纵类似摩托车把手般的控制器，双眼前视，左脚跟搁放在有好几道槽痕的踏板上。更重要的是，在这流线型物体尾部，还画有类似喷出的火焰的画面。有现代学者将这幅画重新描绘一张，就是个单人的火箭的形象。这个浮雕想要告诉我们什么？是现代人过于敏感的想象还是玛雅人将天外讯



奇琴伊察的天文台



玛雅人崇拜的雨神

息用他们熟悉的象形文字和绘画表现出来，我们不得而知。

玛雅文明的辉煌还表现在它的天文、数学方面。在天文上，位于奇琴伊察的天文台是玛雅人建造的第一个，也是最古老的天文台。塔顶高耸在丛林的树冠之上，内有一个旋梯直通塔顶的观测台，塔顶有观测星体的窗孔。其外的石墙装饰着雨神的图案，并刻有一个展翅飞向太空的人的浮雕。通过长期周密的观测天象，玛雅先民已经掌握了日食周期和太阳、月亮、金星运行的规律。在数学上，玛雅人是世界上最早掌握“0”概念的民族，要知道数学上“0”的被认识和运用，标志着一个民族的认识水平，玛雅人在这方面的才能比中国人和欧洲人要早近千年。

失落的谜团

然而，辉煌的玛雅古典文明却在其鼎盛时期谜一样地中止了：高耸的金字塔、庄严的神殿、精美的纪年碑、发达的水利沟渠系统，以及在此之上的象形文字、历法、宗教……在约10世纪时都神秘地湮没于茂密的丛林中，或被荒草和荆棘深深掩盖，或被蟒蛇一般行走的野藤紧紧缠裹。于是灌木丛生的断壁残垣、坍塌神庙上的一块块巨大的基石、曾经精美的雕刻、石板铺成的马路都被从马路和房基上破土而出的树木，被浓荫逼人的树冠所湮没，成为永远的历史之谜，所有的这一切都令人们久久激动，难以自拔。20世纪以来，一批又一批考古人员和探险家来到洪都拉斯，随后他们又把寻幽探胜的足迹扩大到危地马拉、墨西哥、秘鲁以及整个南美大陆，于是出现了关于玛雅文明的种种说法，对于玛雅古典文明突然消失原因的推测也是漫天飞舞，归纳起来主要有这么几种：

从农业生产角度，有人认为玛雅人采取了不合理的耕种方式，一块土地使用了数年之后便不再有肥力，当城市周围可开垦的土地资源耗尽时，这个城市也就走到了尽头，然而这无法解释为何多个城市同时衰落。同时，不少学者在考察中也发现，玛雅人在农业生产中表现出颇为先进的迹象。他们很早就采用轮耕，并且出现了早期的集约化生产，这样既保证了土地肥力，又提高了生产效率。另外，玛雅人还拥有发达的水利系统。1980年6月2日，美国卫星探测系统透过茂密的丛林发现了纵横交错、规模宏大的沟渠网络。为了求证图片上的“网络”，一大批学者或步行或乘独木舟进入了现今危地马

拉和伯利兹两国境内的低地热带雨林，他们亲眼目睹了奇观，原来它们是一些平均宽度1米至3米的深沟。是玛雅人一千多年前修建的用于排水、灌溉耕地的沟渠网。专家推测，在玛雅文明的黄金岁月里，玛雅先民生活的核心地区是在今危地马拉的低地地区，他们在这里种植玉米，为了解决低地湿涝的问题，他们修建了规模庞大的排水系统。除了这些沟渠系统，现存遗址中还有一种人称“高地”的花畦，这也是玛雅先民为了对付大雨淹涝而发明的一种方法，无论雨水是否过多，它都可以照样种植玉米。看来，在大自然的挑战面前，玛雅先民充分展示了他们的聪明才智，这也就是说，古典玛雅时期农业非常发达。所以有人认为农业生产不能解释玛雅文明的突然消失。

有人从生态环境角度研究，认为可能10世纪左右的时候玛雅地区遭遇了灾难性的环境变迁，然而气象专家几经努力，也没有拿出公元8世纪至9世纪末期间南美大陆有过灾难性气候骤变的证据。

一位玛雅祭司

也有人根据庙宇殿堂的破坏现象，认为玛雅城市内部发生了纷争——农民起义。原因是祭司贵族驱使大批农民修建新的宗教建筑群，激起民变。祭司是古典玛雅宗教文化知识的秘传团体，他们一死，纪年碑不再树立，铭文不再刻写，庙宇不再建立，于是便出现了玛雅文明突然中断的破败相。然而历史学家却难以证实农民起义是否符合玛雅社会结构的情形，也难以解释为何众多的城市中心都同时爆发严重的阶级对抗。

还有一些专家的思路更为新奇，他们认为要寻找玛雅人搬向深山的原因，可以先反过来看看他们怎样选择自己定居的故土。我们已知的这些玛雅文化古老的城市，都不是建设在河流旁，而埃及和印度的古代文明，首先发祥于尼罗河与恒河流域，中国文明的摇篮则在黄河和长江流域。河流不仅给这些早期的都市带来灌溉和饮水方面的便利，同

时又是人员与商品交往最初的通道。从各民族的早期历史来看，他们的文明都离不开河流。玛雅人却偏偏把他们那些异常繁荣的城市，建筑于热带丛林之中，这是颇有意味的。

另有学者认为，由于印第安人造船业的发展，船舶代替了小舟，经由海路的贸易取代了河上的交易。在森林深处依赖着小舟贸易的玛雅城市，这时失去了它原有的作用，迫使玛雅人离开了森林，另谋出路，导致了玛雅社会的没落，使玛雅文化走上了绝路。另外，瘟疫流行、地震破坏、外族入侵、信仰崩溃、人口骤降、丛林侵蚀等等各种关于玛雅文明突然消失的解释也都曾经风靡一时。不管怎样，灿烂辉煌的玛雅文明确确实实在其鼎盛时期消失了，只剩下丛林掩映下的断垣、巨石、金字塔在向人们诉说着她曾经的辉煌！

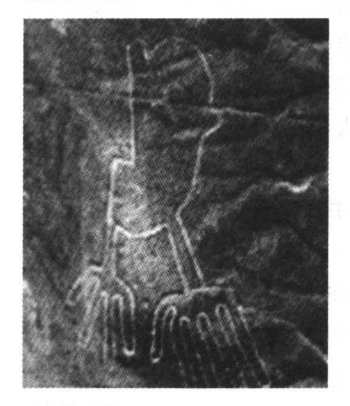
“外星人”的隐语——纳斯卡地画

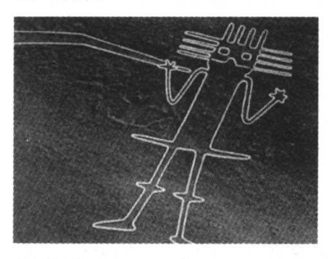
在秘鲁共和国西南沿海伊卡省的东南隅有一条长60千米、宽2千米的山谷，在这条山谷附近的一片高地上，有一座名字叫“纳斯卡”的小镇，这座小镇与安第斯山之间有一片广袤的荒原，面积约250平方公里，被称为“纳斯卡荒原”。自古以来，在这块不毛之地上，覆盖着一层赤赭色的沙石，寸草不生，鸟兽难栖，人迹罕至。然而几十年前世人一次不经意的发现却让这里顿时热闹起来。

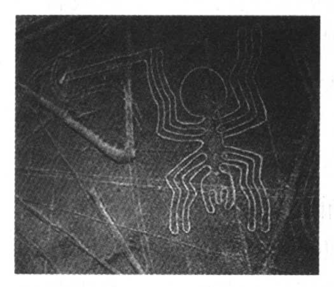
惊人的荒原巨画

上世纪中叶，一支考古队来到纳斯卡荒原进行考察，在休息间隙，一名考古队员无意间扒开了眼前的一块石头，令他惊奇的是在石头底下隐藏着一条显然经过人工挖成的“沟槽”，“沟槽”里塞着黑亮的石子。这一偶然的重大发现，激起了考古队员们极大的兴趣和热情，大家忘掉干渴和疲劳，立即展开了紧张的发掘工作。经过大规模的深入发掘，人们发现这些“沟槽”的深度一般约0.9米，而宽窄却不一样，有的宽只15厘米，有的却宽达二十几米。尤其令人感到惊骇的是“沟槽”的开掘形状和走向十分奇特，它们有的短促顿挫，有的舒展飘逸，有的回环婉转，有的似乎远达天际……令人难以捉摸，谁也弄不清这些“沟槽”是什么时候，由谁开挖成的？于是考古学家


纳斯卡直线

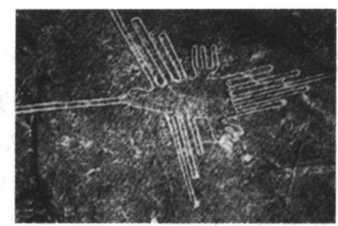

巨大的手掌

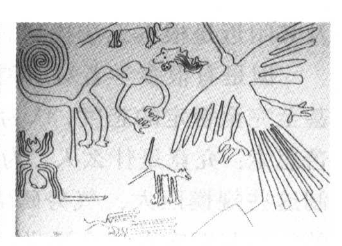

人形图案


蜘蛛

把这些“沟槽”称为“一个不知为何建造的巨大而玄妙的工程”。后来，考古学家决定乘飞机对纳斯卡荒原进行空中摄影和观察，当他们从高空向下俯瞰时，映入眼帘的景象使他们惊骇得瞠目结舌：荒原上的“沟槽”既不是灌溉渠道，也不是地表的裂沟，而是一幅幅绵亘无垠的图画，这些画的每一根线条，都是把荒原表面的细砾石挖开而形成的。其中一些“沟槽”所组成的线条，构成三角形、长方形、梯形、平行四边形和螺旋形之类的几何图案，好像是经过数学家精心计算才开挖成的。例如有的三角形图案大至几公里，但它们的角度非常精确，误差仅仅在一分米以内。有些图案的线条向不同的方向散开，有些纵横交错的线条好似今天飞机场跑道和标志线的图案，跑道的宽窄和长短不一，有的长达5里，有的1里左右，都很笔直。科学家们的测量结果表明，8千米长的跑道直线偏差只有1厘米至2厘米，并且跑道即使在越过狭谷或横贯小丘时，方向也一丝不变。跑道在转角或交叉处，都棱角分明。所有的跑道两端都突然中断，仿佛被一柄巨大的斧头斩断一样，许多跑道的一端通向悬岩或深渊顶上。有些跑道旁每相隔约一里的距离，就有一个残存的类似哨所或瞭望台的废墟。更令人惊奇的是很多图案是一些动物、植物以及人的形象。例如有一个人形，只有一个头和两只手，其中一只手只有四个指头。还有一个仰卧的人，它刻在一块宽42米的石块上，从头到脚全长28.5米。动、植物图案的大小，一般在15米至300米之间，最大的占地5公里，有的像蜥蜴、蜂鸟、鸭子、鲸鱼；有的像长爪狗、蜘蛛、鹦鹉、鹰；有的像海草、仙人掌、


猴子


巨鸟图案


纳斯卡地画

花朵等。有一只猴子的形象比一个足球场还大，它的一个巴掌就有40尺宽；有一只大海鸥长达450尺；有一只大鹏的翼长约50米，鸟身长达300米；有一幅章鱼图案的鱼腹下插着一把长长的刀子。大部分图形是单线勾勒的，线条从不交叉，人们可以把任何一处作为起点，沿着线走去，决不会碰上岔路。这些栩栩如生的图像，极为精确地每隔一定距离就重复出现，巨大动物图案都是重复出现的全等图形，同类图案都完全一模一样，远远望去，俨然是用同一模具制造出来的同一个图案，就像一部巨大无比的印刷机用同一个模子印出来的一样。

外星人的杰作？

纳斯卡巨画的发现在全世界引起了强烈的反应。自从被发现后，纳斯卡巨画就一直激发着人们的想像力，最吸引人的观点是奥地利作家埃里克·冯·丹尼肯的“外星人”假说。他在《众神之车》中宣称：纳斯卡荒原在遥远的古代曾经是“外星人”设在地球上的一个“宇宙航空港”。纳斯卡地画是地球以外的来客留下来的痕迹，最早的轨迹是由一艘天外飞行器借着高压空气降落在地面上造成的，高压空气又把沙石吹掉。扇形场地原是一个“宇宙机场”，那些平行直线是指引“外星人”飞船着陆的标志或“跑道”。印第安人为了表示对“天外来客”的尊敬，开始勾画巨型图案，并加以保护。他的证据之一就是认为荒原图案中一些巨型动物不但是现今地球上没有的，而且也是远古地球上所未曾有过的，它们是外星球特有的东西。图案是外星人在纳斯卡留驻时创制的作品，是以这些图案作为向其他“天外来客”传递信息的一种标志。让他对这一想法更为坚定的是，有人发现纳斯卡地画中有些神秘的边沿，这些边缘是用明亮的石块砌成的，高30厘米至1米不等，而这种石头在当地

及其附近是根本无法找到的。

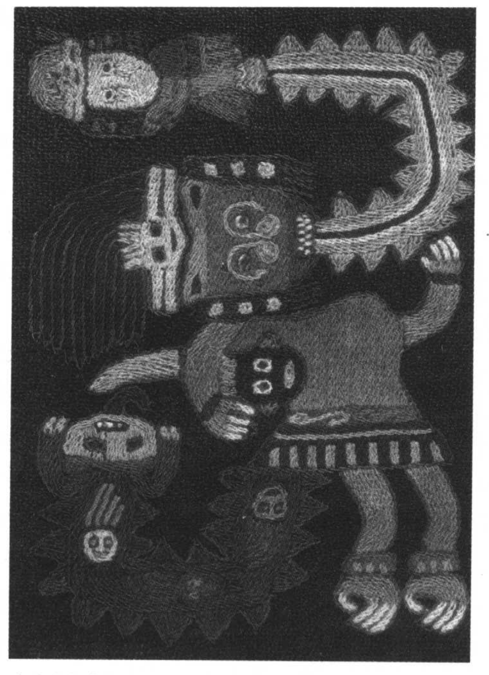
但是有很多学者对所谓“外星人”——“天外来客”之类的说法持怀疑甚至完全否定的态度，认为上述说法是毫无科学根据的主观臆测。他们在苦苦思索：究竟是什么人、为什么要在这片人迹罕至、鸟兽难栖的不毛之地创制这些规模巨大、气势磅礴的图案？这些图案是什么时候、如何创制出来的？这些图案有什么涵义，是用来干什么的？……半个多世纪以来，许多学者对这一系列问题进行了不懈的研究和探索，但都困惑不解，众说纷纭，至今仍是一个尚未完全揭晓的人类文明之谜。

一些学者经过多年辛勤的研究和探索认为，荒原图案很可能是古代纳斯卡人创制的。古纳斯卡人是古代南美洲印第安人中的一个部族，于公元前4世纪至公元6世纪期间，生活在秘鲁南部沿海地区，曾经创造出高度发达的文化。纳斯卡文化以陶器的花纹多彩、图案新奇而闻名遐迩，据考证，古纳斯卡人是用螺旋粘着技术制成涂釉陶器的，常见的器形有敞口碗和提梁壶。陶器以色泽鲜丽和造型古朴为特征，在砖红或橙黄的底色上绘以红、黄、褐、紫、灰、黑、白七色，多以红色为底色并且以黑线条勾勒轮廓，一般花纹是带装饰图案风格的鸟兽、花草或宗教性的神怪。考古学家在纳斯卡地区陆续发现了古印第安人烧制的大量陶器碎片，这些碎片上的图案有些与荒原上巨画的图像十分近似。在离荒原图案不远的地方，考古学家还发现古代印策安人的坟墓和建筑的遗迹。在纳斯卡墓葬中出土的毛、棉织物中，除刺绣外还有花毯、花缎、罗纱和本色花绸等，色彩绚丽，有差别的色调多达190种。在荒原图案某些线条的端点上，还发现了一些打入地下的木桩，经过放射性 C_{14} 科学方法的测定，木桩打入地下的时间约为公元525年(误差为80年)，这正是古秘鲁第一代文化后期“纳斯卡文化繁荣期”。由此，一些历史



纳斯卡文化制造出的精美彩陶。

学家认为，荒原图案的创制者是公元6世纪前南美印第安人中的一支部族——纳斯卡人。这种说法博得了国际上许多学者的赞成。



古代秘鲁南部出土的一件刺绣寿衣，其织布工人所使用的颜色甚为复杂，多达190种。

地画制作之谜

据专家估计，纳斯卡地画已经存在了近两千年，该怎样解释这些古迹得以长期保存的原因呢？古纳斯卡人究竟采用什么样的方法在荒原上制作出如此巨大的图案？

专家经过长期的研究认为，长时期以来，没有人在纳斯卡荒原上开垦种植，所以这些巨画没有遭到破坏。而且巨画得到保存也有土壤自身的原因，这里的土壤由黏土和石膏构成，夜晚的潮湿使石头不断地沉入土壤，白天，太阳晒干了表面，石头会更牢固地固着在土壤里，所以这些巨画两千年后依然如故。至于巨画是如何绘制的则比较复杂，为了探究这个问题，女科学家玛丽亚·莱希对荒原图案进行了详细的勘探。在美国国家地理学会的支持下，她用了整整二十五年的时间绘制了一幅标注几百条“跑道”和图形的地图，她认为，纳斯卡荒漠表面覆盖着一层深色的石头，下面是浅色的沉积土，要修建一幅纳斯卡巨画，人们必须按照设计拿走表面的石头。古纳斯卡人在制作图案之前，首先在一块小平面上设计一个小图形作为草图，然后再把它们放大到几十米、几百米甚至几千米，把地表揭开后露出下面淡黄色的沙砾形成图案。她认为，古代纳斯卡人当时所用的长度单位大约相当于322毫米。至于某些近似圆形的部分，例如神鹰的头部，她认为，古纳斯卡人可能是将绳子的一端固定在一根木桩上，然后利用另一端当做圆规的一脚来画出，扒开地表，露出下面沙质的土层，再把石块按照设计好的图形砌好。令玛丽亚·莱希更加坚信她的观点的是考

古工作者也发现了木桩或木桩打下洞眼的痕迹。为了证明玛丽亚·莱希的推断，美国肯塔基大学的乔·尼克尔教授率领一群研究者于1982年在肯塔基州的一块荒原上进行了一次实验，他们按照玛丽亚·莱希的方法成功地用石灰画出了与纳斯卡地画几乎一模一样的图案。因此，乔·尼克尔教授认为，在当时科技水平和简陋器材的条件下，古纳斯卡人完全可以利用简单的方法创制出那些巨大的图案。但是一些学者也对他们的解释表示了怀疑，他们认为玛丽亚·莱希和乔·尼克尔教授所说的那种简单方法不可能创制出纳斯卡荒原那些硕大无比、雄伟磅礴的巨画。因为纳斯卡周围既无高山也无丘陵，作者要按照事先画好的图纸，遵循一定的尺寸在地面上进行放大非常困难，还有那里的地形非常不规则，如果采用放大的方法，就需要遥测仪、经纬仪和其他测量仪器才能很确切地勾出轮廓。另外一种观点认为，巨大图案的绘制是在高空进行协调指挥的。美国探险家斯皮里尔就持有这种观点。他猜测印第安人乘坐热气球飞上天空设计地面上的图案。他猜测的依据是：古代纳斯卡人的陶器上常常有形如气球或风筝的图案，气球和风筝看起来飞得很高，尾部在飘扬。另外，在图案附近的坟墓里也挖出了工艺精巧的纳斯卡编织品，这种编织品甚至比近代用来制造热气球的合成材料还要轻，经过实验证明，它比用来制造降落伞的材料织得还要细密。在中、南美洲的许多印第安人部落，自古就有一种习俗，每当宗教庆典结束时，都要放一些小热气球。斯皮里尔还了解到印第安人中有关印加人的传说，在战争中，一个印加少年曾在敌人的阵地上空进行侦察飞行。经过以上的推断，他相信自己的说法站得住脚。为了检验自己的推断，斯皮里尔与一些同事于1975年用推想中的纳斯卡人所用的材料和技术制造了一个气球，命名为“秃鹰号”，然后由两名驾驶员蹲在一个芦苇造的吊篮里升上纳斯卡荒漠的高空。气球刚升到20米的高度，便遇上一股猛烈的气流，气球一下子被卷到地上。斯皮里尔又进行了第二次试飞，为了安全起见，气球没有载人，气球升空顺利，升到400米的高空，并在18分钟里飞行了14千米。“秃鹰号”的飞行壮举，似乎证明了那些图案可能是利用空中的气球设计而成的，问题似乎解决了。

但是，“秃鹰号”气球充的是丁烷气，没有能够飞行很长的时间，并且不能在空中固定，据统计，地面上的图案可能是有人长时间呆在500米至1500米的高空指挥画出来的。飞行器要固定在空中的某个点上，以便能够对坐标进行精确的计算，这样的操作不可能从气球或风筝上完成，因为两

者都不可能进行定点。还有，当地经常突然刮起强风，任何气球都不可能逆风飞行，不可能经常不断地、轻而易举地上升和下降，也不可能长时间停留在空中。

退一步讲，假使气球解决了上述的全部问题，也还有两点是无法解释的，一是他们进行测量时使用的器具；二是在强风的呼啸中，如何向远在几千米地面上的人传达方位坐标并指挥人们行动。

巨画的含义

荒原巨画图案的含义究竟是什么？它们究竟是用来干什么的？史学界对这个问题的看法更加不一致，各持己见，争论不休。有些学者如保尔·克索克博士等认为，荒原图案是古纳斯卡人一个巨大的天文图，或者是有某种特殊用途的年历，有些“道路”(或说是线条)，是指向至日(冬至或夏至)太阳、月亮升起或落下的位置，古纳斯卡人根据太阳升起和落下时照射在那条沟道线上的角度来确定一年之中的春、夏、秋、冬四季和一天之中的时辰，有些图像可能是表示季节和时辰的特殊符号。为了检验这种说法，1965年，天文学家杰拉尔德·霍金斯风尘仆仆赶到纳斯卡，他准备用计算机来检验纳斯卡地画是否藏有天文学知识。他在计算机中输入纳斯卡地画的低平经度和角度，确定它们指向天空的方向，看它们是否与太阳、月亮或者行星有关系，但是结果令他们非常失望。

有人说这些图案是当时人们制造的“农历”。但这样的“农历”真是太大了，在需要查阅时，只得采用繁琐的办法，冒着生命危险，乘坐气球升到百米高的天空。天空是危险的，可能会跌到地面摔得粉身碎骨，或被飓风吹到海洋中去，这无疑是一种疯狂的行为。

有些学者认为，荒原图案可能是有实用价值的古地图，图中隐藏着打开秘密宝库的钥匙，一些巨画表明宝藏的所在，但一般人更愿意把它当做一个传说。有些学者认为荒原图案可能是古纳斯卡人举行盛大体育比赛活动的场所，例如据《美洲》杂志报道，德国一位科学家经过对荒原图案的实地考察和研究，认为古纳斯卡人酷爱体育运动，经常举行群众性的体育比赛，纳斯卡地画可能是古纳斯卡人为赛跑等体育活动而设计制作的“跑道”和其他运动项目的活动场地。

另有研究者认为，图案可能是古纳斯卡人举行盛大宗教仪式的场所，他们认为自己的氏族产生于某种动物或植物，把某种动物或植物视为自己的亲族，所以他们对祖先的崇拜在大多数情况下表现为"图腾崇拜"。"图腾"是印第安语，有时也读作dodaim，意思是"他的亲族"，图腾被分别做成各种形式，以作为氏族的标志。因此，荒原图案中的每个图像可能是一个氏族的图腾，由于当时生活在纳斯卡地区的氏族很多，所以，在荒原上制作出的图像也就很多。

还有一种观点认为纳斯卡巨画与水有一定关系。现代纳斯卡人生活和农耕用水来自于安第斯山脉，为此他们必须修建四通八达的水渠，古代纳斯卡人同样如此，掌握了用水技术的古纳斯卡人才创造了辉煌灿烂的纳斯卡文明。考古调查显示，虽然动物图形在纳斯卡时有所见，但纳斯卡直线的数量更多，而且它们还有一个特征：这些直线都是呈辐射状汇集到最后一条直线，这条直线通向一个辐射点——一个低矮的土墩，这个土墩又与河流或河的支流相邻。如果这些直线是用于庆典的通道，那么这些庆典也是为了祭祀珍贵的生命之源——水。总之，几十年来外星人、天文、历法、宗教、图腾等，一直与神秘的纳斯卡巨画联系在一起，经过几十年的争论，纳斯卡地画制作、含义等依然笼罩着神秘！

预知未来的法器——水晶头骨

在美洲土著印第安人中有这样一个古老的传说：古时世上曾经有十三个精美的水晶头骨，这些神秘的头骨和人类的头骨一般大小，下巴可以活动，能说话、唱歌。它们知晓人类的所有秘密，能为人类提供有关人类起源和死亡的资料，能帮助人类解开宇宙生命之谜。水晶头骨提供的信息资料不但有助于人类了解自己所居住的星球，而且也有助于研究人类的繁衍。当人们找到所有的水晶头骨，把它们聚集在一起之时，就是有关人类的所有谜团揭开之时。几千年来，这个传说在中美洲乃至整个印第安世界中广为流传，不论是美洲中部玛雅和阿兹特克后代，还是现代美国西南部飘布罗和纳比乔的印第安人，他们都虔诚地相信这个传说，并且坚信水晶头骨一定会出现。

惊现水晶头骨


安娜和她的父亲

故事发生在19世纪20年代的英国，故事的主人公是安娜，她的父亲是弗雷德里克·阿尔伯特，人们也叫他迈克·米歇尔·黑吉斯(1882～1959年)。黑吉斯是个地道的印第安头面人物，非常喜欢炫耀。他不拘世俗，充满了激昂斗志，他的座右铭是：没有危险和刺激的生活就不是真正的生活。他非常讨厌英国中产阶级的市侩生活，他的理想是做一个冒险探测家。于是在辞去银行和股市的工作后，他转行干起了考古探测。他坚信堪称人类文明摇篮的圣地不是在人们普遍认为的中东，而是在已经神秘消失了的大西洋陆地，真正的人类文明发祥地早已毁于可恶的自然灾害，但在中美洲还能找到它的残迹。为了证明这个说法，他组织了一个探测队，1924年从利物浦出发，沿着水路到了现在的伯利兹。在那里，他们发现了许多长满青苔和不知名植物的石头。在当地玛雅人的帮助下，他们忍受着丛林里的酷热开始清理石头上的青苔和枝蔓，割掉灌木丛，锯倒大树，烧毁杂草，一年之后，一座被丛林湮没多年的古老城市出现在了他们面前：城墙、宽而大的阶梯、墓冢等中间屹立着高大的城堡。米歇尔·黑吉斯用了好几年的时间来揭示深藏在这座城市里的秘密。在挖掘期间，安娜也加入了进来，她父亲喜欢叫她“沙米”，她很快就习惯了丛林中的生活，就好像她生来就应该生长在丛林中一样。安娜对于探险有着和她父亲一样的叛逆精神，并且天性执著、好奇，就是这一性格特点让她有了后来的发现。

1927年的一天，天气异常闷热，中午的考古工地显得非常安静，安娜一个人呆在帐篷里百无聊赖，于是决定去爬金字塔，因为那是她自己长久以来的一个愿望。在路上，她惊奇地发现在一个石缝里有一个闪闪发亮的东西，在父亲和考古队员的帮助下，安娜小心地把那个东西取了上来：一块和真人头


安娜发现的水晶头骨

骨一般大小的头骨，唯一与真人头骨不同的是它几乎是完全透明的一块水晶头骨。在中午的阳光下，水晶头骨闪耀着魔术般的光芒。这个水晶头骨长约18厘米，宽、高各约13厘米，重5公斤。在形状和构造上几乎与人的头骨完全一样，最为奇特的是在夜晚的灯光下，水晶头骨能够把灯光聚集到它的内部，经过一系列精巧的反射后再折射到它光滑的表面上来，从而使夜幕下的水晶头骨显得更为明亮和诡异。三个月后，在人们深入地挖掘那座金字塔时，在一个地下祭坛下面又找到了这个水晶头骨的下颌，水晶头骨终于以完整的面目出现在了世人面前。

神秘的水晶头骨

水晶头骨发现后，一段时间内人们一直把它与外星人及种种离奇的传说联系在一起：把水晶头骨放在房间里，屋子的四周就会不时地发出声音，那声音不像是乐器发出的声音，而更像是从人的嗓子里发出的柔和的歌唱声，在它发出的声音中还伴随着一阵阵响亮悦耳的银铃声。水晶头骨能给人的大脑中枢神经产生五种刺激感觉：味觉、触觉、嗅觉、视觉和听觉。当人们看着头颅时，它的颜色和透明度就会发生明显的变化，会散发出一种香味，使观者听到声音，产生联想，使人感到口渴。凡是站在水晶头骨前静静沉思的人都会感受到这些，同时身体以及脸部也会感到某种压力。如果一个感觉灵敏的人把手放在头颅附近，他就会感到一种特别的震颤和推力，而且手的冷热感觉如何取决于手在头颅上下左右的位置。水晶头骨除了有节奏感的叮当声和人们发出的轻微呼吸声外，屋子周围还会产生各种神秘的感觉和声音。夜里还会有奇怪的鸬鹚叫声和其他种类的声音；头骨常常处在不断的运动状态之中，它的透明度、色彩总是在变化，它的前面部分有时会变得浑浊不清，就像软棉花糖一样，中间部分有时却变得十分透明清澈，在视觉上会产生出一个大洞的错觉。整个头骨从明亮的水晶颜色会变成一块块绿色、紫罗兰色、紫红色、琥珀色、红色、蓝色等等。头骨还会对大多数观看者产生催眠作用……

水晶头骨的秘密

神奇的传说、离奇的情节统治人们的大脑一段时间后，世人逐渐开始从这些离奇的说法中走了出来，他们最关心的问题还是水晶头骨是什么时间的作品，制作头骨的人又是谁，水晶头骨到底是用来干什么的，我们能从水晶头骨中得到有关人类过去和未来的什么信息？

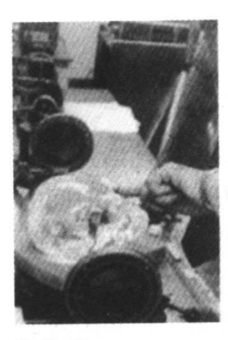
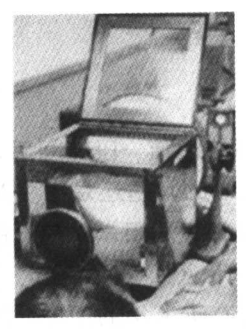
在玛雅传说中，祭司说，水晶头骨有十万年的历史，它是玛雅先民为了纪念一位伟大、正直、智慧的祭司而制作的，水晶头骨还会说话，能向人们传达神的旨意。

而与此相反，米歇尔·黑吉斯在仔细观察了水晶头骨之后，认为头骨并不会说话。他认为水晶头骨上有两个小洞，分布在头颅主体部位的两侧，小洞的大小正适合于从下面插进两根扁平的小棍儿，头骨可以利用这两个小洞悬挂在火源和灯源的上方，而头骨的头颅部分恰好也可以从分开的下颌上离合开来，如果用绳子或动物的肠子系住下颌，头骨可以一张一合地活动。当把头骨放在大金字塔的火堆上面时，头骨的眼睛就会闪耀着火红的光芒，随着下颌的一张一合，人们可以听到低沉的声音，实际上说话的并不是头骨，而是至高无上的神父，正是神父指使专人操纵着头骨，借机发布一些“神”的旨意。还有人认为水晶头骨是古代的“计算机”，在水晶头骨里贮藏着大量有关那个时候人类世界的信息，只是我们目前没有办法解读而已。



海尔莱德—派克尔德实验室的检测。

为了弄清这些问题，全世界的考古学家、历史学家、水晶专家用尽了一切办法。1970年，位于加利福尼亚的海尔莱德—派克尔德水晶实验室对安娜收藏的水晶头骨进行了全面检测。在检测之前有人怀疑安娜的水晶头骨是现代人的作品，并且是由几块水晶拼凑而成的。而检测的结果却认为制作这个头骨的水晶是生长于地下的天然水晶，不但头颅部分是一整块水晶制成，而且下颌部分也出于同一块水晶。但是

检测过程

科学家对于水晶头骨的制作者也莫衷一是。坚持水晶头骨是现代人制作的人认为，制作水晶头骨的高纯度水晶石是世界上硬度最高的材料之一，按照宝石专家所使用的摩恩硬度标准，它只比钻石稍微软一点儿，再加上它脆而易碎，无疑会给雕刻工作带来难以想象的困难。即使用当今带有钻石头的电动工具，也要刻上至少一年的时间，要是在科学不甚发达的古代，这个头骨只能是用河里的沙子和水慢慢地、一点点地从一大块石英石上磨下来。也许还用了铜线或是用手拉的雕刻用的“弓”具。但是，这样的话这个水晶头骨一定要耗费好几代人的毕生精力：据海尔莱德－派克尔德员工杂志《测量》最精确的估算，有可能要“300人年”，这是令人难以想象的。而认为水晶头骨是古代人作品的专家则认为，要雕刻这样娇贵的物品，根本不可能使用任何带钻石头的电动工具，因为它根本经受不起使用电动工具所产生的振动、热量和摩擦，它会因此而破碎。另外从头骨极其平滑的表面来看，也看不出任何使用现代工具所遗留下来的痕迹。关于水晶头骨的制作者更是众说纷纭，玛雅人、阿兹特克人……都曾与水晶头骨联系在一起，但是至今人们依然不能回答这个问题。

再现水晶头骨

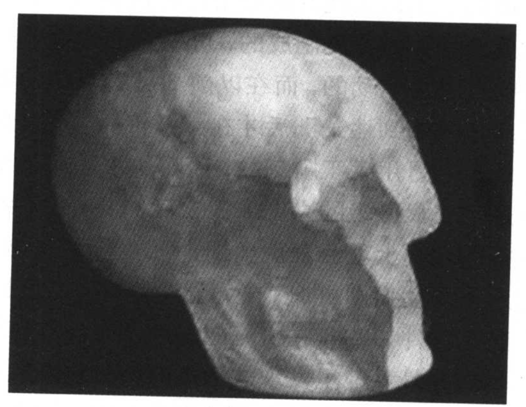


大英博物馆收藏的水晶头骨

在全世界的人惊讶于水晶头骨的发现，并且绞尽脑汁想解开水晶头骨之谜的过程中，又有几颗水晶头骨浮现在人们的视野中。首先是大英博物馆收藏的一颗水晶头骨。这个头骨看起来也异常清澈透明，解剖构图非常合理，大小、形状同矮小成年人的头骨差不多，但比起米歇尔·黑吉斯所拥有的头骨，质地略微暗淡一些，雕刻手法也略

有些因袭某种风格的味道。尽管在大小形状上都很逼真，但眼窝仅仅是用凹陷下去的两个圆洞来表现，牙齿上几乎没有任何细节表现，并且没有可以拿下来的下颌。在大英博物馆的文物介绍上是这样写的："阿兹特克人的雕刻品"；"水晶石头骨。墨西哥。很可能是阿兹特克人的制品"；"约公元1300至1500年。如果从这件作品的风格上看可以追溯到阿兹特克时期；如果从雕刻线条来看，用的是制造珠宝用的转盘，那么这件作品可以追溯到西班牙征服之后"；长度：21厘米。1989年"。这颗水晶头骨是1898年大英博物馆从美国纽约的"提法尼"珠宝商店购买来的。据商店主人说，这个水晶头骨是18世纪末一个士兵卖给商店的，可能来自于墨西哥。为了弄清它的来源，考古学家们不辞辛苦，纷纷赶往墨西哥。就这样一百年又过去了，多少考古学家的辛勤汗水洒在了英伦三岛及通往墨西哥的征途上，但终未搞清这颗水晶头骨的来历。

法国巴黎的博物馆也藏有一个水晶头骨。这颗水晶头骨比前面提到的两个水晶头骨都小，但小得适度，大约11厘米高，2.75千克重。纯石英石制成，没有活动的下颌。有趣的是这颗头骨的五官线条艺术感特别强——圆圆的眼睛，细心雕琢的牙齿，与古阿兹特克及其近邻米克斯坦风格非常相像。在博物馆参观中，你可以经常听到这样的解说：这颗水晶头骨经过科学鉴定，被认为是14或15世纪墨西哥印第安人——阿兹特克人制作的。从历史和宗教角度分析，估计它是阿兹特克人的一个祭司权杖的装饰，从而证明中古时期阿兹特克人已懂得水晶的美丽和水晶制作技术；表明他们很早就明白怎样冶炼铜，因为在这颗水晶头骨近处，发现了很多精制的小型铜工具，看来水晶人头是阿兹特克人用铜制工具雕刻成的。而英国的考古学家则不同意上述看法，因为拉丁美洲的印第安人于20世纪40年代还在密林中过着原始生活，怎能令人相信墨西哥的印第安人能在14和15世纪冶炼出铜并制出铜具，而又掌握到如此高超的雕刻技艺。可见，法国对



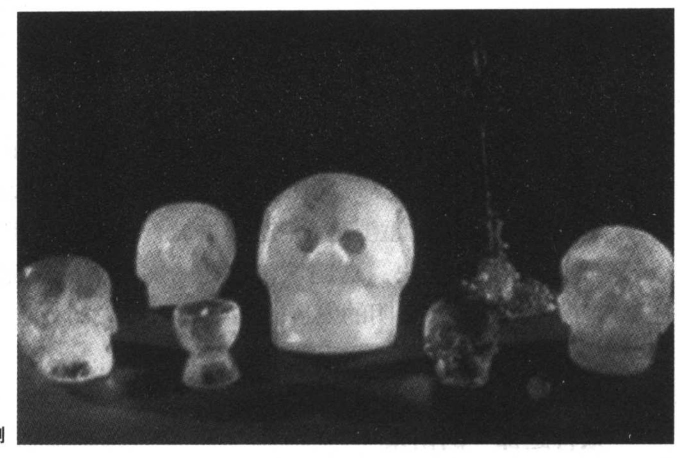
史密斯桑尼亚学院收藏的水晶头骨

这颗水晶头骨的解说若要服众尚待更科学的证据。

另外，美国华盛顿州史密斯桑尼亚学院的中美洲专家简·沃尔士博士也在她的办公室里意外地得到了一个水晶头骨。它可能是世界上最大、也许是最丑陋的水晶头骨。这个头骨比真人的大，有12.55厘米高、22.8厘米宽、重14公斤。和米歇尔·黑吉斯以及大英博物馆的头骨相比，它不清澈，非常混浊，同样也没有活动的下颌。这个头骨的特异之处在于，虽然较重，但里边全是镂空的，因此从它的眼窝直接能看到里面。这个头骨经过磨光，但不够细致，五官只是粗粗的几道轮廓而已。

大英博物馆的检测

所有的这些水晶头骨都精细瑰丽，所有这些传说都令人着迷。为了解开所有的谜团，大英博物馆将目前所发现的几乎所有水晶头骨聚在一起，进行了一次更为全面的测试。测试在设于伦敦的大英博物馆实验室进行，检测方法之一就是检查水晶表面上遗留的痕迹，来确定雕刻时所使用的工具，此测试方法被称为“用具分析法”。应用在水晶上，就是按照每个水晶头骨做出小的模具来，这样就可以避免损坏原物。然后在这些用硅做成的模具表面上镀很薄的一层金，目的是为了在电子扫描显微镜下看得清楚。这样就能检测出是否有“现代”工具的痕迹。所谓“现代”，科学家们指的是那些让人看起来似乎有珠宝匠的机轮介入的任何现代工具痕迹。因为大约从14世纪开始，欧洲的手工艺人就开始使用这种机轮了。今天它们一般都是用镶了钻石或其他耐磨原料的金属制成的，可以大大加快雕刻硬玉和水晶这种材料的进程。它们现在是电动的，而在以前却是靠手脚来带动的。这种技术被认为直到1492年哥伦布到达美洲后才在美洲传播开来。当然，仅凭肉眼是不可能判断出哪块水晶是用手工雕刻的，而哪块水晶又是用珠宝匠的轮子雕出来的。但是经过电子显微镜的高度放大之后，如果一件物品是用轮子加工出来的，那么水晶的表面上就会表现出细小且“平行”的刻痕，而手工雕刻的物品上面所显示出的划痕则更加“随意”一些。为了使检测结果更为准确，大英博物馆找到了一件1993年在机轮的辅助下制作于德国的水晶头骨和在墨西哥蒙提·阿尔班七号墓地里发现的水晶酒杯进行现代和古代加工痕迹的对比。这个水晶酒杯目前被认为是名副其实的古物。因为蒙提·阿尔班遗址是20世纪30年


大英博物馆的检测

代由一位名叫阿尔弗梭 · 卡索的西班牙年轻考古学家在遗址中挖掘出来的。当时他在遗址周围的地表下发现了数十个不大的墓室，而从地面上看，这些只不过是一些长满草的土丘。这些墓室的历史似乎可以追溯到米克斯泰克时期。它们都被涂成了红颜色，也就是子宫的颜色。里面一些陶制的罐中盛放着人的骨架，其中有许多蜷曲成胎儿的姿势。每一座墓室里还放着各种各样的小手工制品，玉或陶器的小片等等，这些都是用来陪伴墓室主人开始死后新生活的。最引人注目的是七号墓，它的墓室宽约2米，长3米，里面放满了各种各样既美丽又稀奇古怪的物品，其中有许多是用金子制成的，有华丽的珠宝、雕刻精致的陶器，还有大量的珍贵石头。在那堆辨认不出是谁的死者遗骨旁边，阿尔弗梭 · 卡索发现了很小的水晶口塞、水晶耳轴和水晶珠子，但最引人注目的却是一件很大、做工精致的物品，看起来像一个酒杯或盛酒的器皿，是用一整块清澈、毫无瑕疵的水晶制成的。另外，为了保险起见，大英博物馆还对水晶头骨进行了原料产地的检测。但是令人遗憾的是，这次最有希望解决问题的检测却由于种种原因没有公布检测结果。

神秘而瑰丽的水晶头骨从安娜发现的那一刻起就震惊了全世界，那头骨的外形、精巧的制作、迷人的光芒、离奇的传说都给全世界的人以极大的震撼，留给了世人无限想象的空间。几百年过去了，数以万计的研究者为了解开水晶头骨的秘密洒下了辛勤的汗水，他们的足迹遍布墨西哥、英国、法国、美国……遗憾的是问题依然没有答案。21世纪，水晶头骨依然瑰丽神秘，答案依然扑朔迷离，我们期待着……

众神之城——特奥蒂瓦坎古城

在墨西哥波波卡特佩尔火山和依斯塔西瓦特尔火山山坡谷底之间坐落着一座古老的城市——特奥蒂瓦坎古城。它西南距墨西哥城40公里，面积达250公顷，是印第安文明的重要遗址。这座古城曾是古代特奥蒂瓦坎人的都城，距今已有两千多年的历史。这座城市创造的文明不仅支配着当时的整个王国，还影响了邻近印第安文明的发展。居于城市中央的死亡大道闻名遐迩，太阳金字塔和月亮金字塔更是举世闻名。

"众神之都"的由来

特奥蒂瓦坎，在印第安语言中是"创造太阳和月亮神的地方"，也称作"众神之城"。在印第安传说中，他们崇拜的第四代太阳不再发光了，地球笼罩在一片黑暗之中，人间万物面临着毁灭的危险。宇宙的诸神听到了从地球上传来的濒临死亡的人们的恐怖叫喊和痛苦呻吟，于是从宇宙中飘落到特奥蒂瓦坎，燃起了篝火，地球又一次见到了光明，万物复苏，生灵获救。但不久，篝火的火焰越来越弱，最后又被黑暗吞没，地球上再次陷入黑暗。为了使地球永见光明，人类永远欢乐，诸神修筑了太阳和月亮金字塔，在两塔之间，又一次燃起熊熊的烈火。诸神商定，谁有勇气自愿跳入火中，就变成太阳，永远得到人类的崇敬。诸神中低贱的纳纳瓦特神和高贵的特克西斯特卡尔神表示愿意作出牺牲，变成太阳，照耀地球。纳纳瓦特神首先勇敢地跃身跳进火中，顿时，一轮红日从东方冉冉升起。而特克西斯特卡尔却害怕了，只是在看到纳纳瓦特神变成太阳后，才下定决心咬牙跳进已是十分微弱的火堆。但是他失去了机会，没有变成太阳，成为了只能在太阳下山后用暗淡光辉照亮大地的月亮。

古城的考古发掘

神秘的特奥蒂瓦坎古城一直吸引着考古学家的目光，他们相信在哥伦布到达美洲之前，特奥蒂瓦坎曾经是最辉煌的城市文明之都，是中美洲第

一座真正的城市。但是由于缺乏文字记载，这座城市的历史一直笼罩在一片迷雾中。为了揭开“众神之城”——特奥蒂瓦坎的神秘面纱，考古学家组织了一系列的考古发掘。第一次发掘始于1884年。1905年至1910年间修复了一些纪念物。1917年至1920年间发现并修复了“城堡”。从1923年7月起，墨西哥政府又多次组织对该古城的考察活动：1962年，墨西哥国立人类学和历史研究所协调了各方的考古研究工作，对遗址进行了更系统的发掘，找到了魁扎尔鸟蝶宫和其他一些建筑。在70年代初，人们在太阳金字塔下面发现了一个洞穴，里面分为众多房间，有隧道相通，这是举行某种仪式的地点，其象征性作用在特奥蒂瓦坎宗教中非常重要，但至今仍是不解之谜。1980年，墨西哥启动“特奥蒂瓦坎考古工程”，这是一次更为广泛的发掘和加固运动。在墨西哥国立人类学和历史研究所的鲁文·卡夫雷拉指导下，六百人工作了两年时间。这项工程的重点是挖掘死亡大道的南侧，人们找到了特奥蒂瓦坎文化之后的一些文化遗迹。从1988年到1989年，墨西哥和美国考古学家共同发起了“魁扎尔科亚特尔神庙工程”，勘查了从未研究过的城堡。1994年到1995年间，墨西哥又展开了另一项运动，揭开了晚于特奥蒂瓦坎的地层遗迹。人们在金字塔的正中间、地板下和角落里的坟墓中共找到约二百个墓穴。

经过多年的考察和研究，特奥蒂瓦坎古城终于开始向世人展示它悠久的历史。考古学家认为公元前800年左右特奥蒂瓦坎山谷附近就有人类聚居。公元前200年，在现城址西部出现了一个拥有约7000居民、面积6平方公里的村落，居民以开采附近山区的黑曜石为业。特奥蒂瓦坎古城的发展根据文化特征可分四个阶段：

公元前200年至公元100年为第一阶段。此时城市初具规模，居民大概有三至四万人，大部分居住在城市的西北部。城市的主要建筑可能有中央大道及其两侧的二十余座建筑，并开始建造第一座水神金字塔。特奥蒂瓦坎成为整个墨西哥山谷的中心。农业生产也有相当程度的发展，出现了梯田、堤灌田和围湖造成的湖滨田。

公元100年至公元350年为第二时期。此时城市人口增至五万人，修造了魁扎尔科亚特尔金字塔、月神金字塔台庙、水神金字塔的塔前附属建筑。

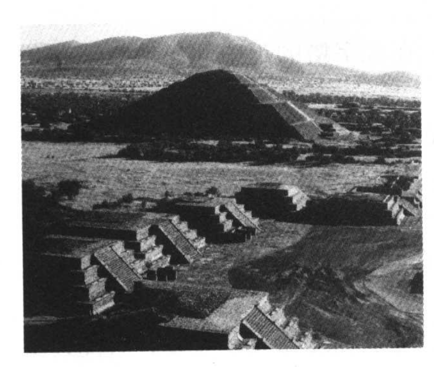
公元350至公元650年为特奥蒂瓦坎古城第三时期。这一时期，城市建筑规模进一步加大，壁画装饰绚丽多彩，城市发展趋向全盛，人口达二十万。

公元650至公元750年为特奥蒂瓦坎古城发展的第四阶段。在此阶段，城市突然衰落，出现了权力真空期，特奥蒂瓦坎结束了它的辉煌。

公元1000年左右，托尔特克人占据了城市部分地区，随后又由阿兹特克人占领，直至西班牙殖民者入侵。

谜一样的建筑

在特奥蒂瓦坎古城留给世人的众多遗迹中，最宝贵、给人印象最深的当属它古老的建筑。建在墨西哥盆地边沿山前平地上的特奥蒂瓦坎，有着规整的棋盘状布局，显示出当时已有事先设计的城市建设规划。城中心是一条南北向的大道，大道中央路东建有太阳金字塔，道北端有月亮金字塔，南端是有“城堡”之称的羽蛇神魁扎尔科亚特尔神庙，附近还有众多的金字塔式台庙和宫殿、神祠等。



特奥蒂瓦坎全景

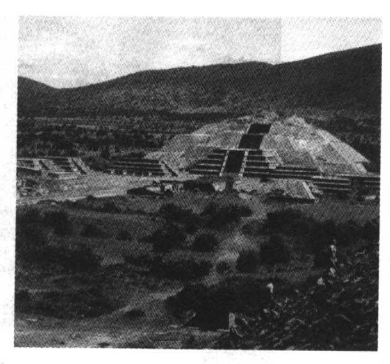


死亡大道

纵贯南北的中央大道像是整个城市的一条中线，它全长约4公里、宽40米左右，是古城的重要组成部分。大道又被称为“死亡大道”，关于这个名字的来源有几种说法：一种说法是公元10世纪时，先来到这座古城的阿兹特克人在沿着这条大道进入古城时发现全城空无一人，他们认为大道两旁的建筑都是众神的坟墓，于是就给它起了这个名字。另外还有人认为当年特奥蒂瓦坎强盛时期，不知道有多少人在这条路上被祭司送往神殿祭神，所以这条大道叫做“死亡大道”。不管怎么说，“死亡大道”这个说法是后人强加给它的，但在“死亡大道”的周围却分布着特奥蒂瓦坎最重要的建筑群。

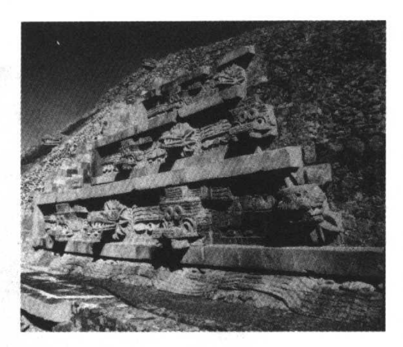
太阳金字塔位于死亡大道的东侧，是特奥蒂瓦坎古城遗址中最重要的建筑。它在广场建筑群中规模也最为最宏伟，

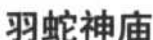
有统辖全局的气势。太阳金字塔大约建于公元2世纪，它的造型是四边形层叠平台，每层向上收缩。整个金字塔高65米，南北长222米，东西宽225米，四个坡面从底部到顶端共有5层，总体积约为100多万立方米。整个金字塔用土和石头堆砌而成，当时的特奥蒂瓦坎人并没有掌握铁制工具，可以想象工程是何等艰巨。用来建造金字塔的巨石并不规则，大多呈深褐色，也有土黄色的，所以整个金字塔是一种浑厚深沉的暗色调。金字塔表面从前抹着石灰，上面有鲜艳的壁画。经过千年的风吹雨打，壁画已经剥落殆尽。金字塔的四面都有阶梯直达顶部，阶梯最宽处为17米，每个台阶高度相同。金字塔的四面正对东南西北四个方向，中午太阳的光芒直射塔顶，傍晚，太阳正好在它的西边落山。金字塔的顶部原有一座太阳庙，当年是被作为神殿和祭坛使用的，现已完全毁坏。从塔的底部，经一地道走进塔内，就可以看到一座小金字塔，形状像四叶草。四叶表示大地的四个地窑或嘴孔。现在的大金字塔是在这座金字塔的基础上建成的。在太阳金字塔侧旁的广场右边，有一片独具特色的住房群，供管理太阳金字塔的祭司们居住。在广场北端，有一座华丽的“太阳宫”，是太阳金字塔最高祭司的宫殿。宫殿内的壁画色彩鲜艳，是古城遗迹中迄今发现的最精美的壁画之一。整个太阳金字塔给人以稳重庄严之感，是美洲古印第安文明最有名的纪念物之一。

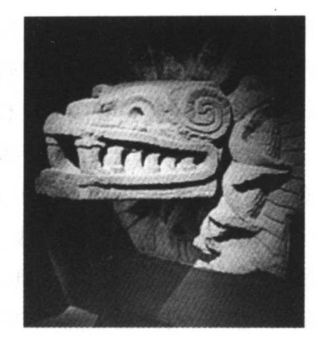

太阳金字塔


月亮金字塔

月亮金字塔坐落于死亡大道的北端，顶部已经坍塌。月亮金字塔比太阳金字塔晚建成150年，规模也不及太阳金字塔。月亮金字塔高46米，但因地势北高南低，其所在位置较太阳金字塔处仍高出许多，目视印象仍可同太阳金字塔匹敌。同太阳金字塔一样，整个月亮金字塔为四方体，分五层，逐层斜缩，总占地为5.06万平方米。塔身铺镶着琢磨平滑的素色、彩色或有雕刻图案的火山岩石板。塔顶平台上本来应当有座月神庙，据说当年月神神像面




羽蛇神庙


羽蛇神

向东方，胸披金银饰片，在阳光照射下熠熠生辉，不过现已成为陈年往事。月神金字塔的侧面上还刻有“丰饶之神”希佩、“剥皮圣主”希佩托泰克、羽蛇神魁扎尔科亚特尔等各种各样的神像，这些神像大都是特奥蒂瓦坎人崇拜的神灵。土神和特拉洛克等神灵的神像在月神金字塔上出现较多，特拉洛克神犬齿突出，舌分两叉，两眼都环以象征着云的圆圈，因为它是大海的主宰。这些神像，或塑，或刻，或雕，材料种类很多，有斑岩、安山岩、板岩、玉石、玄武岩、云母、蛇纹岩、火石、骨、泥、兽角、木材、黑曜岩等。塔的正面，阶梯陡峻，从底下向顶端仰望，塔顶高耸入云。从顶部往下俯瞰，视野广阔。月亮金字塔下是月亮广场，广场从南到北共204.5米，由东往西137米。月亮广场中央是一座四方形的祭台，特奥蒂瓦坎古城重要的宗教仪式都在这里举行，月亮广场的建筑讲究对称，给人宽广宏伟的感觉。

沿“死亡大道”南行，终点东侧有一座城堡，城堡内有神庙、住宅、方形广场及其周围的十五座金字塔式平台。最大的一座是六层金字塔，叫做魁扎尔科亚特尔金字塔神庙，即羽蛇神庙，是城堡内最雄伟壮观的建筑。金字塔西侧的巨大台阶保存得十分完好，清晰地体现出了特奥蒂瓦坎建筑的典型特点，即“斜坡和嵌板”式风格——交替使用倾斜的路堤和垂直的嵌板，通常用浅浮雕作装饰。羽蛇神庙的每层都装饰着带羽毛项圈的蛇头和玉米轴组成的浮雕像，前者代表蛇神，后者代表雨神，这两种神灵可能是特奥蒂瓦坎人主要崇拜的图腾。这些浮雕雕刻风格粗犷，形象栩栩如生。

越过月亮广场，人们便可见到一座规模较小的水神金字塔，这是祭祀水神的地方。特奥蒂瓦坎人除崇拜雨神外，还崇拜水神。在他们的宗教信仰中，

水神和雨神合称为特拉洛克神。特拉洛克神表现为男女两种形象：男性形象主司雨水，是为雨神；女性形象主司河水和湖水，是为水神（水神金字塔就是专门为祭奠水神而建造）。关于特拉洛克神的男女两种形象，我们可以从特奥蒂瓦坎古城存留的壁画中看到。

月亮广场以西，耸立着古城最豪华的建筑——“鸟蝶宫”。这是宗教上层人士和达官贵人居住的地方。宫殿里的壁画完整无损，保持着原来的鲜艳色彩。中央大厅的圆柱上刻着蝶翅鸟身的浮雕。西边圆柱上雕刻着一只美丽飞鸟，双翅齐展，仿佛迎面飞来。“鸟蝶宫”的住房结构典型地反映出当时特奥蒂瓦坎城建筑的特点：每幢房子都是四方形，正对东南西北四个方向，房子中间都有一个四方形的天井。

在“鸟蝶宫”下面，挖掘出了另一座庙宇，是迄今发现的特奥蒂瓦坎城最古老的建筑，称为“羽螺庙”，其墙上画有许多用美丽羽毛装饰的海螺。在离羽螺庙不远的地方，是“美洲豹宫”，它的门口墙上画着两只蹲在地上的美洲豹。美洲豹头饰羽毛，虎视眈眈，前爪握着一只海螺，在嘴边吹奏。除死亡大道两旁的建筑群之外，墨西哥政府还发掘出许多规模宏大的建筑遗迹，其建筑风格和壁画艺术同样具有重大的史料价值，例如大道西侧外的特迪特拉、萨库亚拉、雅雅华拉和阿特特尔科宫殿神庙建筑群，东侧的特拉密罗尔帕、霍拉尔潘、特潘蒂特拉建筑，壁画艺术都达到相当高的水平。

特奥蒂瓦坎古城的建筑不仅雄伟壮观，并且还体现出很强的科学性。1974年，在墨西哥召开的国际美洲人大会上，一位名叫休·哈列斯顿的人声称，他在特奥蒂瓦坎古城找到了一个适合其所有建筑和街道的测量单位。经过使用电子计算机计算，该单位长度为1.059米。例如特奥蒂瓦坎的羽蛇庙、月亮金字塔和太阳金字塔的高度分别是21、42、63个“单位”，其比例为1∶2∶3。哈列斯顿用“单位”测量黄泉大道两侧的神和金字塔遗址，发现了一个更加惊人的情况：“死亡大道”上这些遗迹的距离，恰好表示着太阳系行星的轨道数据。在特奥蒂瓦坎古城神庙的废墟中，测得地球和太阳的距离为96个“单位”，水星为36，金星为72，火星为144。城堡背后有一条特奥蒂瓦坎人挖掘的运河，运河到城堡的中轴线为288个“单位”，正好是火星和木星之间小行星带的距离。轴线520个“单位”处有一座无名神庙的废墟，这相当于从太阳到木星的距离。再过945个“单位”，又有一座神庙遗址，这是土星到太阳的距离，再走1845个“单位”就到了“死亡大道”的尽头——水

神金字塔的中心，这恰恰是天王星的轨道数据。如果说这一切都是偶然的巧合，显然令人难以信服。如果说这是建造者们有意识的安排，那么“死亡大道”显然是根据太阳系模型建造的，他们似乎懂得各个行星与太阳之间的轨道数据。然而，人类在1781年才发现天王星，1845年才发现海王星，1930年才发现冥王星。这一切难道都是巧合吗？

古城没落之谜

面对这如此神秘而辉煌的文明，人们禁不住要问他们是从哪里来的，他们又去向何处？经过多年的研究和探索，考古学家认为特奥蒂瓦坎属于特奥蒂瓦坎文化，这一文化的传统最早可溯源于奥尔梅克文化，两者在历法、宗教、文学、艺术等方面都存在一定联系。奥尔梅克文化衰落后，特奥蒂瓦坎城在墨西哥中部兴起并且影响深远，它同南面的玛雅文明有频繁的贸易往来，甚至还控制了玛雅人的某些城市。整个墨西哥三分之二的地区都受它的影响。另外危地马拉、洪都拉斯和伯利兹也有特奥蒂瓦坎文化的踪迹。这些地区金字塔的建筑式样、神庙以及宫殿中的壁画均是证明。他们的民族在几个世纪内依旧供奉着特奥蒂瓦坎的神灵：掌管湿润与肥沃的羽蛇神魁扎尔科亚特尔和雨神特拉洛克。



印加祭神仪式——向太阳神奉献牺牲。祭司用刀插入一位战士胸口，他的灵魂正拖着一条血迹，升上天空。另一个已在仪式中牺牲的人躺在庙宇的楼梯下。

从以上的描述中可以断言，特奥蒂瓦坎古城曾是个非常繁荣的地方。但是，如此繁华的特奥蒂瓦坎古城却于公元8世纪消失于热带丛林之中。由于没有文字记载，考古学家对于其消失的原因也不能作出准确的回答。有人认为可能是天灾、饥馑、瘟疫所致，或者是北方部落的入侵。但是，直到公元10世纪，北方才兴起一个剽悍的游牧民族——托尔特克人，他们劫掠南下，建立了

托尔特克帝国，但是当他们到达特奥蒂瓦坎时，城市已成废墟。另外，据考古学家分析，公元8世纪，墨西哥谷地没有发生天灾以及瘟疫的迹象。近年来对中美洲古文明的研究有了新的发现，学术界一部分学者提出特奥蒂瓦坎等古城的毁灭同祭坛杀人太多有关系。当年奴隶主的残暴统治令人齿寒，广大奴隶除了为建造金字塔无偿劳动外，还要忍受在金字塔顶用活人祭天的可怕牺牲。为了祈求风调雨顺，奴隶主要用活人的心脏献给太阳神、雨神，认为牺牲得越多，神灵的“施恩”就越大。金字塔那陡窄的阶梯，据说是为了祭天后便于尸体从塔顶滚下来而设计的。祭天时，先在塔顶的神庙旁，由四名祭司将人摔昏，然后用刀开膛，取出跳动的心脏供于祭台。若逢金字塔落成大典，杀害成千上万人活祭并不稀罕。那么多的金字塔，那么频繁的祭事，再大的民族也会趋于衰亡。当然，这也只是一种推测而已。

经过一个世纪的考古研究，特奥蒂瓦坎城邦的遗址已经向我们敞开了心扉，从中我们可以管窥它的神秘面貌，但是它依旧守卫着一些秘密。这座城市的历史至今仍笼罩在一片迷雾之中。

新大陆的主人——印第安人的起源

1492年的一个秋天，三只小帆船在白浪滔天的大西洋上向西航行，水手们都忧心忡忡，谁也不知道他们将飘向何方，甚至连能不能再见到陆地都很渺茫，只有他们的司令官哥伦布信心十足。因为哥伦布心里明白：虽然，他们是向西航行，但是绕地球一圈后他们依然能够到达黄金遍地的东方。就在船上的水手们筋疲力尽、忍无可忍，将要放弃的时候。他们突然发现了陆地逼近的迹象：天空中出现了只有在陆地附近才发现的海鸟；海面上飘来一棵长满浆果的小树。水手们都期待着，当他们的视野里出现了一条漫长的海岸时，已经在大海中颠簸了几个月的水手们都迫不及待地登上了那块神奇的土地——美洲。

新大陆的主人

处在当地土著热情招待中的哥伦布当时并没有意识到他脚下踩着的是一块新奇的土地，他以为那是书籍上早已记载的东方古国印度。因此他就把生

活在新大陆的土著居民都视为印度人。此后，历史记载和科学文献都把在哥伦布之前生活在美洲的人及其后裔称为“印第安人”。其实，不论从哪一方面来说，“印第安人”与印度人都没有任何关系，这纯属历史的误会。哥伦布发现的美洲大陆却是一块美丽、奇异、富饶的大陆，作为美洲大陆主人的印第安人也是一个充满神秘色彩的民族。印第安人种族非常复杂，分布极其广泛，其中，玛雅人、阿兹特克人和印加人都曾创造过辉煌的文明。今天的拉丁美洲依然有二千万印第安人的后裔。他们广泛分布在危地马拉、玻利维亚、厄瓜多尔、秘鲁和巴拉圭等国，至今依然固守着近乎原始的生活方式，过着简朴的生活……

“本土说”及其他说法

从哥伦布把他们称为印第安人的那天起，谜一样的印第安民族就在学术界引起了广泛的讨论。印第安人到底来自何方？他们是遥远而孤寂的美洲大陆土生土长的，还是从其他大陆迁移过来的？抑或是从遥远而冷漠的星宇破空而降的？几个世纪以来，许多学者对这一系列问题进行了不懈的研究和探索，但都困惑不解，众说纷纭。这个问题至今仍是一个尚未完全揭晓的人类文明之谜。

1884年，阿根廷著名古生物学家、人类学家弗洛伦蒂诺·阿梅吉诺提出，阿根廷的潘帕斯地区是哺乳动物进化的中心，是人类文明的摇篮。他认为在地质年代的第三纪里，阿根廷的一种平原动物发展成了可以直立行走的四足类人猿，经过一系列进化后最终形成了类人猿。正是由于这些猿类的迁徙，才使地球到处产生了人类。根据这种说法，美洲不仅是印第安人的故乡，而且还是整个人类的摇篮。阿梅吉诺的观点引起了拉丁美洲境内外学术界的广泛兴趣。他赖以建立自己理论的是一些类人猿遗骨方面的证据。为了检验阿梅吉诺的观点，专家们对他的“理论”依据进行了详细的研究、验证。然而研究结果却否定了他的理论：一方面，阿梅吉诺把一些动物遗骨误认为是类人猿遗骨。而且，他在布宜诺斯艾利斯发现的一块头盖骨经复原证实不是猿人的头骨，而是属于蒙古人种。另一方面，他又把这些遗骨的地质年代大大提前了。后来尽管又有许多人提出印第安人起源于美洲，是土生土长的民族，但是这种观点始终占不到学术界的主流，它的致命缺点是这些学者一直找不

到具有说服力的石器、化石证据。

在“本土说”没有占到主流之后，研究者们总体上认同“外来说”。然而，在“来源地”问题上分歧依然很大。大致有几种不同的观点：一是“大洋洲起源说”。南太平洋中有许多连绵不断的岛屿，有些人据此认为印第安人的家乡在大洋洲，说南美印第安人中有的来自美拉尼西亚，有的来自波利尼西亚，有的来自马来西亚。但是也有人反对这种说法，他们认为大洋洲的马来人是古代秘鲁移民的后裔。令人感到兴奋的是，大洋洲起源说在南美确实找到了许多语言学和民俗学的证据，但是，这些证据只能说明两者之间在比较晚的时候有过交往，不能说明印第安人的起源问题。

二是“陷落大陆起源说”。此说认为与直布罗陀海峡平行的大西洋水面上，曾有一块名叫“大西洲”的大陆，那里曾是世界上文明程度最高的地方。后来，这块大陆突然沉没了，幸存者逃到了美洲，并认为加勒比印第安人就是他们的后裔。

三是“西北欧移民说”。该说认为美洲印第安人的祖先是从欧洲大陆向北经过冰岛和格陵兰岛进入美洲的，也有人认为欧洲人是通过横渡大西洋到达美洲的。至于是哪一支人进入了美洲，有的说是爱尔兰人，有的说是日耳曼人，有的说是苏格兰北部和西部的盖尔人，有的说是丹麦的弗里松人，还有的说是克尔特人。

四是“以色列犹太说”。该说认为美洲印第安人与公元前722年被亚述人打败后的以色列各部落有关。持此说的学者认为，以色列部落被打败后纷纷外逃，一部分人滞留印度和中国，另一部分人经由鞑靼到达亚洲东北角，经过白令海峡进入了美洲。持此说的学者声言在印第安人中间找到了许多与犹太人相同的体质特征、心理素质和风俗习惯。

五是“非洲移民说”。此说认为非洲黑人，特别是努比亚人、马里人，都有可能横渡大西洋到达美洲。

亚洲起源说

随着国际学术界对美洲印第安人文明研究的深入，上述观点越来越多地遭到质疑。20世纪60年代以来，各国学者对这一问题的研究又热闹起来，经过不断的考察和研究以及近年来大量的考古发掘，“亚洲起源说”开始得到大

部分学者的认同。他们从各个角度提出了印第安人起源于亚洲的证据。

从考古发现的角度来看，1925年，美国考古学家在蒙古戈壁滩上发现了一种楔形石核，后来在北美洲阿拉斯加也发现了相同的楔形石核，他们认为这两个地区发现的楔形石核不可能是两洲人各自独创的，而整个美洲的石器出现都比较晚，所以美洲的楔形石核可能是从亚洲经西伯利亚传入的。1939年，法国古生物学家德日进在中国的新疆和东北地区也发现了这样的石核。特别是1972年至1974年，我国考古工作者在虎头梁遗址中发现了多件楔形石核，经对比研究，前者不仅与美洲发现的石核外形相似，而且加工方法和步骤也完全相同。

从人种的角度考虑，印第安人的头发硬而且直，汗毛稀少，颧骨比较突出，颜面宽阔，皮肤呈黄色，这种身体形象与亚洲的蒙古人种最为接近。特别从牙齿的比较来看，印第安人更是与蒙古人种具有密切的联系。

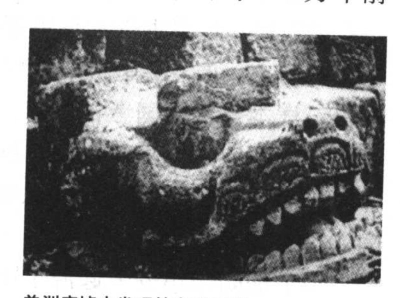
为了进一步证实印第安人起源于亚洲，学者们还考证了亚洲人种迁往美洲的路线。他们认为在亚洲大陆和美洲大陆之间有一个曾在人类历史上扮演重要角色的地方——Beringia，有人译作白令海峡或者陆桥，也可译成白令陆块。它在远古时代是一块将亚、美两洲连成一体的面积十分可观的陆地；其东南到达阿拉斯加半岛的南端，东北到马更些河河口，西南到今日俄罗斯东北海岸的纳瓦林角一带，南北宽度达1300多公里。白令陆块存在的年代众说不一，但对陆块出现的原因确有着共识。一般认为进入第四纪时，由于太阳光度减小，辐射能量降低等天文原因，地球上气温骤降，因而北半球进入



白令海峡。

冰川期，现今西伯利亚北部、北美洲的格陵兰、加拿大直到美国纽约等地，都为厚达数百米的冰层所覆盖；大陆冰川吸收大量水分，使当时海洋的水面降低130米，于是相当宽的大陆架就露出水面，本来就水浅的白令海峡变成了一块陆地。经过数千年，当最后一次冰川期结束后，地球气温又变暖，上述地区冰层消融，北太平洋海面又回升，亚、美两大洲之间才又恢复现今宽仅数十公里的白令海峡。而大陆架在冰川时期可能是古人类迁徙的桥梁，这已是整个学术界的共识。白令陆块的形成为两个大陆之间动植物的互相传播提供了便利的通道，人类也在追逐野兽的同时从亚洲通过白令陆桥进入北美，经过若干年的迁徙发展最终遍布整个美洲大陆。

至于迁徙的时间，目前主要有这么几种说法：一是“早期到达论”，时间范围是距今20万年至4.8万年间；二是“中期到达论”，时间范围大致在距今3万年至2.5万年间；三是“晚期到达论”，认为人类是在距今1.2万年前抵达美洲的。对于这三种看法，更多的人认为第一种看法过于夸张，不足为信；第二种说法缺少有力的证据，仅仅有些孤证；而第三种意见无论从理论上还是从实证上都更为可信。


美洲废墟中发现的龙头石雕

在肯定“亚洲起源说”的基础上，有的学者进一步提出了“华北起源说”，认为印第安人起源于中国的华北地区。至于时间范围，他们把殷商与印第安人联系在了一起。他们也从各个角度为他们的观点提供了证据。


甲骨文

首先从文化相似性来说，墨西哥古代奥尔梅克人文化中的甬道图案与中国殷人的极为相似；一些印第安陶器上的饕餮纹和云雷纹，与商周时代中国青铜器钟鼎上的图纹相似；在墨西哥瓦哈卡地区的印第安人中间，人称代词“我”、“你”、“他”的发音，与古代中国人称代词的发音相似；玛雅语称“人”为“镇”或“银”，与汉语发音接近，墨西哥

一些印第安人称“花”也是“发”，发音与汉语完全相同。

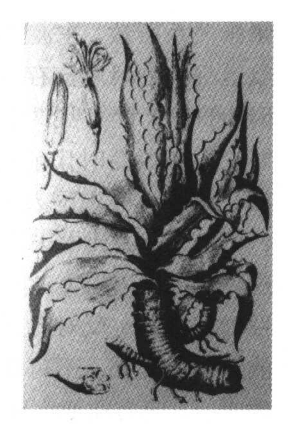
中国人崇尚龙，被称为“龙的传人”。龙的图像最早出现于三千年前的商代，而三千年前的墨西哥奥尔梅克文化中，甚至在美洲其他印第安人中，也出现了镶嵌着龙状的石刻和龙蛇交尾的图像。另外，在中国古代的传说中，伏羲、女娲兄妹婚配，以传人类；而古代的墨西哥的一些民族中，总有一个男祭司是天神的化身，另一个女祭司，则是男祭司的妹妹和妻子，是大地的化身。这表明“内婚制”在中美两地的古代不约而同地流传。

从考古发现来看，1953年，美国考古学家在墨西哥奥尔梅克遗址的祭祀中心发现了16尊雕像和6片玉圭，玉圭上刻有文字，有的古文字专家认为这些文字是殷商文字，并破译解读出是殷人祖先的名字：蚩尤、少昊、帝喾、契、相土、上甲等等，传说不一。

1975年冬，鲍勃·迈雷尔在加利福尼亚海底捞到一块重152千克、中穿一孔的石柱，经考古学家莫里亚蒂和皮尔逊鉴定，这是一个船碇，已有二三千年的历史，北美沿岸从未发现过此类人工石制品。于是他们就把有关资料和岩石样本寄给中国考古学家、古人类学家，要求中国学者参与研究。中国考古学家研究的结果是这些“石锚”与台湾中、东部的灰岩同属一类。广州一座东汉古墓中出土的陶船上也吊有这种石锚的仿制品，因此，它可能是中国人远航美洲的遗物。

为了证明印第安人起源于中国华北，是殷商的后裔，学者们还从中国的文献上找到了证据。1761年，法国人德吉涅根据中国史书《梁书》中的材料，明确提出中国人在公元5世纪到达过美洲。《梁书》是在公元636年由唐朝史官姚思廉撰写的，书中说，公元5世纪有五名僧人离开撒马尔罕（今属乌兹别克斯坦）东游，到达了一个名叫扶桑国的地方。公元13世纪，宋元之际的文学家马端临著《文献通考》，又讲到公元449年扶桑国有个叫沙门慧深的人来到中国。另外1939年，中国学者陈志良提出了殷人逃美的臆想。70年代，香港学者卫聚贤在《中国古代美洲交通考》中撰文说，殷人亡国后，逃亡到了美洲，公元前656年，齐桓公曾到过阿拉斯加的科达克岛去寻找美洲虎皮。

此外，还有学者根据更早的中国史书资料来印证古代中国人与美洲有来往。其一，古人郭宪所著《汉武洞冥记》中及《唐书·艺文志》载：“汉元封五年，勒毕国贡细鸟，以方尺玉笼盛数百头，大如蝇，其状如鹦鹉。”有人认为，这条史料中的“勒毕”系行文误倒，应是毕勒，与秘鲁二字音似；至于


美洲龙舌兰

细鸟，则是指拉美特有的蜂鸟。其二，郭宪的同代人苏鹗所撰《杜阳杂编》载：永泰元年，东海弥罗国贡碧蚕丝，云“其国有桑，枝干盘屈，伏地而生，大者亦连延数十里，小者亦荫百亩”。“虽并十夫之力，挽之不断”。有人认为，这条史料所说的“弥罗”与秘鲁几乎同音，当指现代的秘鲁；至于文中所说的“桑”，亦是指当地产的龙舌兰纤维。这两条史料中所提的“勒毕国”和“弥罗国”，倒是与“秘鲁”一词音近，对“细鸟”和“桑”的描写，也颇像蜂鸟和龙舌兰纤维。

但是，对于古代印第安人来源于中国这一观点，仍有许多学者表示异议，例如我国有一部分学者就对此提出了很多质疑。我国学者于20世纪30年代开始加入对这一问题的讨论中，60年代又旧话重提，80年代初再次掀起了一个小小的高潮。此间肯定者有之，反对者亦有之。双方争论的焦点主要集中在以下几个方面：

第一，史上有无扶桑国。肯定者不仅以《梁书》的记载为凭，还追溯到战国时期屈原的《楚辞·九歌》中的诗句——“饮余马于咸池兮，总余辔乎扶桑”，以及《淮南子·天文训》和《山海经·海外东经》中的有关记述，认为扶桑国确有其事，且是指美洲的墨西哥等地。《梁书》中的记载“扶桑在大汉国东二万余里，地在中国之东，其地多扶桑木，故以为名”，便是最有力的证据。反对者认为，扶桑国是一个虚构的假象，《梁书》中的这段史料如不是外国游僧的编造，也是著者的误记，不能为证。另外，也有一些学者不否认扶桑国的存在，但认为它不是美洲，而是日本。不过，中国与日本在唐朝时已有来往，《梁书》所指的扶桑国不可能是指日本。至于后来用扶桑指称日本那是后人约定的。扶桑不是指日本，但不能据此推断就是墨西哥。根据屈原的诗句看，扶桑应是一个无所详指的地域概念。咸池，日浴处也；扶桑，日出之所。饮马咸池，歇马扶桑，正是屈原浪漫主义胸怀和为楚国争雄之志的袒露。

第二，古代中国人有无横渡太平洋的能力。古代中国人有没有到过美洲，其航海能力如何是一个基本的条件。肯定者认为，不但在南北朝，甚至远在殷商时代，殷人及越人就具备了东渡太平洋的能力。当时，中国船只已有风帆和舵桨，可载百数十人。殷人东渡，是因为周公旦攻破了“人方”国（今山东省），殷军不得不逃亡海外；越人东渡，是因为中原王朝和百越部落出现

紧张关系所致，东渡的路线一是北太平洋航道，一是中太平洋航道，这两条航道都有顺风顺流存在。反对者认为，当时中国的航海能力不可能远渡美洲，因为直到8世纪鉴真东渡日本还五次受挫，一再陷入九死一生的境地，更不要说远在殷商时代前往美洲了。但是，近来国外有人孤帆横漂太平洋获得成功，这为古代中国人东渡美洲的可能性提供了佐证。

第三，古代中国文化对印第安文化有无影响。肯定者认为，自商代就有这种可能，认为美洲两大文化区——墨西哥和秘鲁，是在中国文化的影响下发展起来的。反对者认为即便古代中国人到过美洲，数量也有限，结果也只能是入乡随俗，不可能对当地文化产生巨大的影响。我们知道，在地理大发现时，美洲与欧亚大陆的主要作物品种不同，美洲产玉米、薯块和豆类植物，而欧亚大陆产小麦和水稻。熟知农耕的殷人不把小麦带到美洲是很难想象的。这一点如果不能说明殷人未到过美洲，至少也说明他们未在印第安人中间留下什么影响。

因此，从以上学者们争论的焦点我们可以看出，简单地得出印第安人是中国的近亲以及中国文化对古印第安文化的发展有很深的影响的观点是很武断的。印第安人的起源是一个极其复杂的问题，它牵扯着文化起源是一元还是多元的问题。它的完全解决还需要大量文献的和考古的工作，还有待于学者们的继续努力。

太阳子孙的圣地——印加库斯科古城

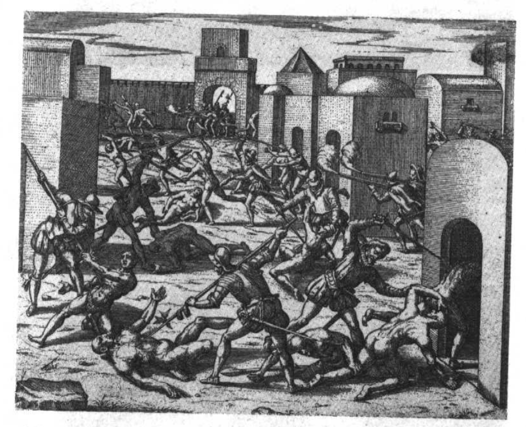
秘鲁东南部的库斯科省有一座闻名遐迩的古城——库斯科古城。它坐落在秘鲁南部比尔加诺塔河上游、安第斯山脉东南麓的崇山峻岭中，海拔3410米，居高临下，四周林木葱郁，气候凉爽，秘鲁人称它为“安第斯山王冠上的明珠”。库斯科古城是古代印加帝国的首都，也是古印加文化的摇篮。从公元1000年至公元1533年，库斯科一直是印加帝国政治、经济、文化和宗教中心。辉煌壮丽的古建筑虽历经沧桑，但至今风韵犹存，从中不难领略到印加帝国昔日的风采。

传说和历史

印加人自称是太阳的子孙，在印第安语里“库斯科”的意思是“离太阳最近的城市”。关于库斯科古城的起源，印第安人中流传着这样一则神话传说：很久以前，至高无上的创造神比拉科查在的的喀喀湖心太阳岛上创造了一对青年男女，男的叫曼科·卡帕克，女的叫玛玛·沃利奥，两人两情依依，终成眷属。创造神传授给他们各种技艺，赐给他们神奇的金杖，晓谕他们寻找金杖沉没之地并在那里定居。这对年轻夫妇，遵照神的旨意，带着金杖，浪迹天涯。有一天，他们来到了库斯科盆地，像往常一样，将金杖插入地里，顷刻之间，金杖消失得无影无踪，他们异常兴奋，终于找到了神灵指引的地方，于是便在这里安居乐业，繁衍生息，建立了库斯科城……

库斯科建成之后逐渐强大，历代印加帝王不断扩张，12世纪后期，库斯科部落逐渐征服附近部落，建立了强大的印加帝国。经过一系列的战争和征服之后，16世纪初的印加帝国达到它发展的顶峰，势力北及哥伦比亚，南达智利中部，包括现在的秘鲁、厄瓜多尔及哥伦比亚、智利、玻利维亚和阿根廷的一部分都是印加帝国的领土，整个疆域面积达90万平方公里。作为首都的库斯科城规模空前，名扬天下，被印第安人视为神圣之地。

1530年，印加王图帕克之孙瓦斯卡和阿塔瓦尔帕争夺王位，最终阿塔瓦尔帕击败其兄，取得王位，但整个国力已被大大削落。1532年，西班牙殖民者攻破了这个城市(另一资料称：1536年，西班牙征服者接管了库斯科城)，他们抢掠了大量的金银珠宝后便将城市原有的主要建筑悉数摧毁，特别是帝国的大神庙、宫殿以及军事要塞，几乎被破坏殆尽，库斯科遭受了毁灭性的打击。西班牙人到来后，库斯科就变成了混合文化的殖民城市。在印加建筑的基



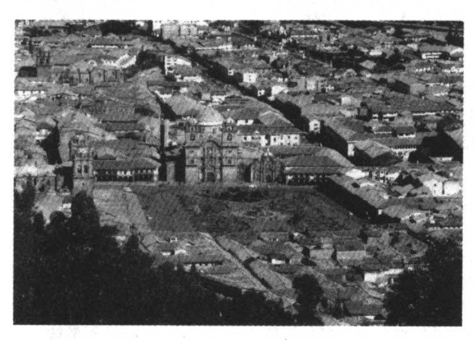
库斯科城被皮萨罗率领的征服者们攻陷，当地居民不是被屠杀就是被俘为奴。

础上，西班牙人建造了华丽的宫殿、大教堂和修道院。16世纪，新的城市规划者在印加广场上增加了德阿马斯广场。17世纪，库斯科依赖于波托西的矿山而一度繁荣，然而1650年的一场大地震使重建的城市遭到破坏而几乎毁于一旦。1670年城市按照巴洛克风格重建，并使它成为艺术中心……几个世纪来，库斯科古城遭受了三番五次被毁而又重建的命运，所幸的是虽然几经风雨，但是城内有些印加帝国时代的街道、宫殿、庙宇和房屋建筑仍留存至今。后来，西班牙殖民者又修建了大批屋舍，两种建筑风格融合，被誉为西班牙——印加的独特建筑方式。1983年联合国教科文组织将库斯科古城作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

辉煌的建筑之谜



十二角石



兵器广场

库斯科古城依照美洲狮的形状而建。头部是位于安第斯山脉上的萨克萨瓦曼，中部是印加王宫，贵族的住宅区在美洲豹的尾部。其轮廓现在仍然依稀可见。库斯科古城留给今人最明确、最直观的东西是它的建筑艺术。印加时代库斯科的巨大建筑建于帝国鼎盛时期的15世纪，几经风雨后，城内的一些宫殿、街道、房屋建筑仍保留至今。古代库斯科城的中心是一个叫做“瓦卡依·帕塔”广场，现在成为阿尔马斯广场，也叫兵器广场。广场呈正方形，边长183米，历代印加王宫就集中在广场周围，从中央广场开始，随着距离的增加，建筑物由石砌的宫殿府衙逐渐变成泥墙茅舍，等级森严，贵贱有别。广场正中耸立着一位印第安人的全身雕像。几条狭窄的石铺

街道呈放射状通向四周，街道两旁仍矗立着许多用土坯建造的尖顶茅屋。这些宫殿、庙宇和房屋，大多是用从90公里外的山上采集的巨石堆垒而成。石块之间拼接密实，不用任何泥土和黏合物，石缝连一片刀片也难插进。

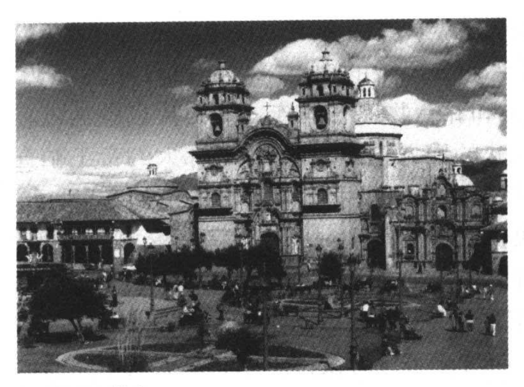
兵器广场在古代是举行盛大仪式的地方。在印加帝国最伟大的帝王帕查库提时代，在这个广场上曾多次举行过盛大的阅兵式和庄严的宗教仪式活动。每逢盛大祭祀典礼之时，广场中央供奉着用黄金制成的太阳、雷、闪电等诸神像，两旁的黄金御座上，供奉着历代印加帝王的木乃伊，众神之像前，成群骡马在祭司的祷告声中成为刀下之鬼。而当印加帝王露面时，万众欢声雷动，祭祀活动达到高潮。1533年，西班牙殖民者侵占库斯科后，这个广场成为殖民者屠杀印加起义者的刑场。独立战争时期，南美解放者玻利瓦尔曾在这里发表过激动人心的演说。库斯科中心的兵器广场是秘鲁历史的见证，它见证了印加帝国的辉煌，也经历了殖民者的洗劫和破坏……

广场北侧的库斯科大教堂始建于1560年，前后花费了一百年才建成。这座教堂融会了文艺复兴风格和巴洛克风格。教堂内有高大的镀银祭坛、雕刻精美的布道坛、镶珠嵌宝的雕像，其顶端的福音钟楼上悬挂一口重达13吨的巨钟，由黄金、白银和青铜铸造，是南美洲最大的钟，其响亮的钟声传及周围40公里。

建成于1668年的拉孔帕尼亚教堂，位于兵器广场的东侧，是全城最漂亮的教堂。整个教堂富丽堂皇，墙壁饰有绚丽多彩的绘画，还有精雕细刻的祭



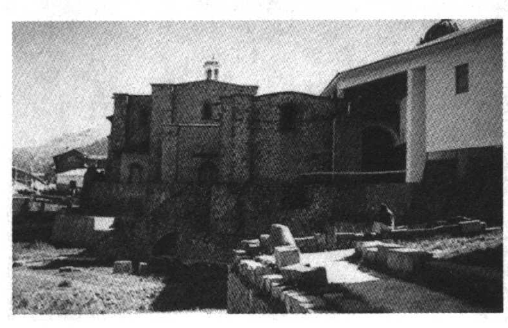
库斯科教堂壁画

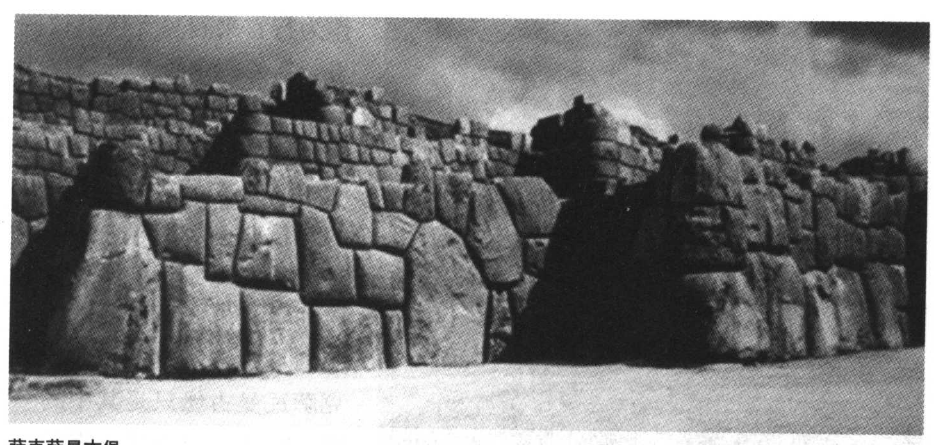

拉孔帕尼亚教堂

坛。它是在比拉科查宫殿的废墟上耗费将近一百年的时间建成的。而比拉科查宫殿曾经是库斯科最负盛名的古建筑物，长160米，宽130米，金碧辉煌，雄伟壮观，内设有祭祀比拉科查（创造印加民族的太阳神）的神庙，是印加人心目中最神圣的地方。现在的拉孔帕尼亚大教堂，为托里文夫教会占用。

印加第十代王韦纳·加帕克的王宫位于广场另一侧，也被耶稣会教士团1571年兴建的教堂所取代。这两座宫殿原有规模已很难看出，但教堂所砌石料肯定是“就地取材”的。

城内最大的宗教中心是科里坎查太阳神庙，自印加帝国的始祖曼科·卡帕克起，到印加·罗加为止，历代帝王都居住在这里。太阳神庙是一座长70米、宽60米的长方形建筑物，附属有王宫和祭司的府邸。关于这座太阳神庙，秘鲁历史学家、印欧混血人加西科索·德拉维加(1539～1616年)在他编纂的《王家述评》一书中是这样描述的：“太阳神庙是在朝东的一块圣地上建筑起来的，整个庙宇是用精心修整的、平坦而巨大的石板砌成的，为了让空气流通，屋顶造得很高，用茅草盖成，还有一个很优美的祭台。大殿四周的墙壁从上到下全部镶上较厚的纯金片，所以这座神庙得名‘金宫’。在正面墙壁上有太阳神偶像，它是个绘有男子脸形、周围环绕着光芒和火焰的用黄金制成的圆片。它面朝东方，在受到初升太阳光直射时，就放射出万道余光。在太阳神像的左右两侧，按照古代习俗在金御椅上供奉着历代印加王的木乃伊，远远望去，它们就像真人。大殿中央置有一个华丽的御椅，举行典礼时，印加王便坐在御椅上。”印加帝王在这里以太阳神的化身自居

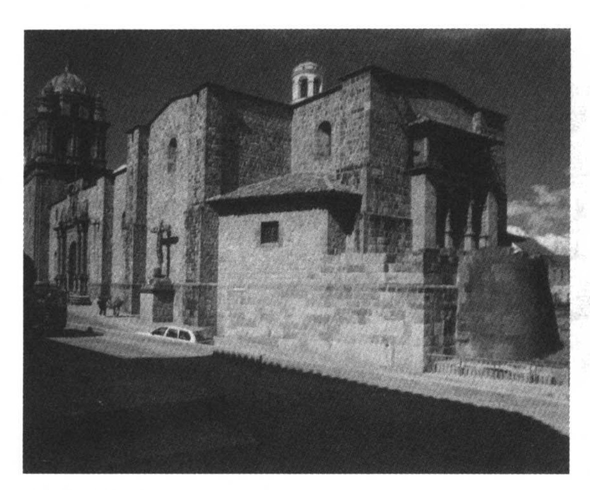

科里坎查太阳神庙


萨克萨曼古堡

而号令全国，从而把全体印第安人凝聚在一起。这座神庙后来被西班牙殖民者摧毁，现在在其废墟上，建有多米尼各教派的教堂。

广场东北，有五间大厅的太阳庙建于高耸的金字塔顶。还有月亮神庙和星神庙。广场东南，有对峙的太阳女神大厦和蛇神殿的墙壁遗迹。广场西南方，有一较小的欢庆广场，印加人称为“库西帕塔”，是欢庆帝国军队凯旋归来的场所。两个广场附近有考古博物馆，展出印加帝国时期遗留的陶器、纺织品、金银器皿和雕刻碎片等。

距库斯科城1.5公里处，有座举世闻名的举行“太阳祭”的萨克萨曼圆形古堡。古堡是古代印第安人最伟大的工程之一，它建筑在一个小山坡上，是俯瞰全城的巨大防御系统。尽管西班牙人努力将其摧毁，但从残存的断壁残垣中，仍可看出这是一处庞大的军事工程，仅残存的外围石墙就绵延数百米，也都是由巨大的石块垒成，可见当年这个要塞的规模。据说其主堡是由印加王帕查库提于15世纪70年代动工修建的，持续了五十多年，直到西班牙殖民者入侵之前还没有完全竣工。这个巨大的建筑群，从上至下共有三层围墙，每一层墙高达18米，长达540米，全部用黑褐色巨石构筑，最大的石块长9米，宽5米，重370吨。石缝严密得“针插不进”，有人当场试验，连一叶刀片都没法插入。古堡下层台阶用石板铺成，长达800米。古堡最高处是由三座塔楼围起来的一个非常整齐的三角形。圆柱体主塔基层呈放射状，塔楼内有一个温泉。建成后，印加帝王经常登临，检阅士兵，甚至把它


圣多明哥修道院

作为行宫来召见大臣共议国事。其他两个正方形塔楼为驻军之处。古堡底下有用石头砌成的网状地道，它和三座塔楼相通，这一宏伟壮观的建筑群显示了印加帝国的强大。据说，为了保卫首都库斯科，印加人在城市周围制高点建立了四座卫城。萨克萨瓦曼古堡只是其中的一座，在克丘亚语里，它的含意是“山鹰”。在库斯科市郊的群山中，另外还矗立着三座可以俯瞰全城的坚固城堡以及众多的瞭望塔，至今这些古迹仍然依稀可寻。

库斯科古城保留下来的另一处重要遗址就是圣多明哥修道院。它的地基长数十米，高五六米，全部由巨大的石块垒成。西班牙人到来之前，这部分地基的上面就是当年印加帝国的太阳神庙。因为印加人崇尚太阳，所以在印加人的每一处建筑中都建有太阳神庙，而库斯科的太阳神庙建筑规模最为庞大。这里的每块石头都经过细细的打磨，表面光洁，线条整齐。修道院内石屋的石块更大，有的长达数米，一样的光洁整齐。石屋的门更有特点，上窄下宽，据说这样是为了坚固。

帝都之内还有一处著名的建筑，叫“太阳贞女馆”，印第安语称为“阿克利亚瓦西”，是专门培养“太阳贞女”的地方。这种机构在印加帝国境内随处可见。“太阳贞女”是接受过专门技术培训的处女，她们貌美灵巧，深居简出，保持童贞，主要为宗教仪式服务，并为神、祭司和印加王编织衣物，酿造玉米酒，唱圣歌，跳圣舞。库斯科的“太阳贞女馆”在帝国境内规模首屈一指，它长120米，宽60米，可以同时容纳200到600名处女。自西班牙殖民者踏上美洲大陆后，耶稣教会的传教士随后而至，并于1571年在“太阳贞女馆”原址上建立起了多米尼各派的大教堂。

现在的库斯科古城是秘鲁有名的旅游胜地。在这里，古老的印加建筑与

殖民时期留下的西班牙建筑共存，展示了这个城市沧桑的历史。每年6月的最后一周，秘鲁人民都要在此欢庆盛大的民族传统节日“太阳节”。1980年2月至3月间，在此召开的南美洲印第安人运动第一次代表大会上，库斯科古城被命名为“世界印第安人的首都”。

“母亲文化”的杰作——奥尔梅克巨石头像

在西班牙人建立的殖民城市圣狄亚哥·图斯特拉的公园里，矗立着一个巨大的灰色鹅卵石，上面雕刻着一个青年的头面雕像，这个雕像重达30吨，高305 厘米，形象十分生动。他鼻子扁平，嘴唇肥厚，鼻孔壮阔，眼睛半睁，呈扁桃状，眼皮显得十分沉重，下巴紧贴着地面，头戴一顶装饰有花纹的头盔，遮住了两耳，整个头像散发出一种沉重的气息。这个巨大的头像是从哪里来的呢，他又出自何人之手？事情还要从20世纪30年代说起……

孕育巨石头雕像的文明

墨西哥的维拉克鲁斯州和塔巴斯科州地区气候炎热多雨，河流众多，帕怕洛阿潘河和托纳拉河分别从东西两侧滋润着这块神奇的土地。这里水草丰美，橡胶树成片，自古以来就是一片充满生机与活力的神秘热土。优越的自然环境也造就了这里灿烂的文明。墨西哥民间有这样一个古老的传说：远古时代的密林里生活着一个古老的民族——拉文塔族，他们住在仙境般的美丽城市里，有着高度发达的文明……在传说的神奇魅力吸引下，墨西哥考古学会于1938年组织了一支考古队，去探寻这个传说中的古老民族。经过长时间的探寻和艰苦的努力，令考古学家们感到欣慰的是他们终于在丛林中发现了他们祈盼已久的古代文明踪迹：巨型头像。这些头像都是用整块玄武岩雕成，构思完美，具有强烈的写实性。在这一有价值线索的刺激下，考古学家们继续努力，最终在墨西哥湾沿海地区发现了两处遗址：一处是拉文塔（La Venta）；另一处是特雷斯·萨波特斯（Tres Zapotes）。在这些遗址中他们发现了宏伟的金字塔式台庙，巨大的仪式性广场，精美的玉石雕刻，朴素、实用的陶器……然而最令考古学家感到兴奋的是1939年1月16日在特雷斯·萨波特斯出土的一块残缺石碑，石碑的正面有“点”、

“横”组成的数字，竖行排列，石碑的背面刻有美洲豹的形象。有的学者认为，石碑正面刻有的“点”、“横”组成的数字与玛雅数字极为相似，并且考证出它记载的年代是公元前31年，比玛雅已知年代早了许多，进而认为这是比玛雅文明更古老的一个失落的文明。然而学术界多数人却对此持有怀疑意见，他们认为碑文的残缺使释读不太准确。这场争论持续了二十多年，到50年代，学术界又对拉文塔等遗址进行了较为彻底的发掘。随着这次发掘，一个新的重要遗址——圣洛伦索，又出现在人们面前。在这个遗址中发现了宏伟的建筑遗迹和丰富的文物，尤为可贵的是获得了木、骨等有机材料。根据 C_{14} 测定，这些遗址至少出现于公元前1300年，这就意味着考古学家发现了当时中美洲所发现的最早文明。奥尔梅克文明逐渐向人们揭开了它神秘的面纱。

奥尔梅克文明的发祥地位于今墨西哥的维拉克鲁斯州和塔巴斯科州，西起帕帕洛阿潘河，东至托纳拉河，面积约为1.8万平方公里。这一带西部为洪泛区，东部为沼泽地，气候炎热多雨，河流众多，水草丰美。科泽科克斯河注入墨西哥湾的地方，正是传说中奥尔梅克人的家乡。“科泽科克斯”这个地名的意思是“蛇神的避难所”。相传远古时代，魁扎尔科亚特尔和他的门徒就是在这儿登陆墨西哥——他们搭乘“船身光滑得犹如蛇皮”的船舶，从地球另一端渡海而来。也就是在这儿，魁扎尔科亚特尔登上一艘“蛇筏子”扬帆而去，从此离开中美洲。这个地区盛产橡胶，因此当地居民被称之为“奥尔梅克人”，意为“橡胶之乡的人”。

奥尔梅克文明的主体为三个文化点：圣洛伦索文化、拉文塔文化和特雷斯·萨波特斯文化。三个文化的发展和繁荣期有先有后，相互衔接：圣洛伦索文化最早，大约出现于公元前1200年至公元前900年间；其次出现的是拉文塔文化，大约在公元前900年至公元前600年；特雷斯·萨波特斯文化出现最晚，约为公元前500年至公元前100年。由这三个文化点组成的奥尔梅克文明的影响不仅仅局限于墨西哥地区，



考古现场

而且遍及整个中部美洲地区。中美洲其后出现的玛雅文明、阿兹特克文明以及其他各种文明都与奥尔梅克文明有着很深的渊源，它们在社会生活、建筑艺术以及其他方面都有很多相似之处，体现出很强的一致性和历史继承性。

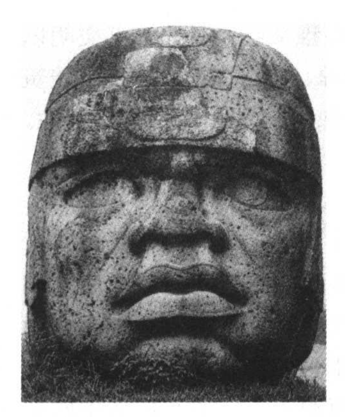
巨石头像之谜

奥尔梅克文明灿烂辉煌，这突出地表现在古奥尔梅克人创造的物质文明和精神文明方面。在建筑方面，奥尔梅克人表现出高度的智慧和创造力。由于生活的地方洪涝灾害多发，为防水淹，他们不得不挖土筑墩建房于土墩之上。考古发掘出两种土墩：一种呈圆形或方形，面积不大，往往数座土墩聚集在一处；另一种为长堤状，长达30米。前者无疑是民居遗址，后者根据长堤下方出土的大量石片、石斧等石器判断，当为工匠集体劳动的工棚遗址。奥尔梅克人的建筑物均为泥垒土砌而成，民居自不必说，就连祭祀中心的底座高台也是土垒的。拉文塔的祭祀台呈圆形，高30米，底座直径128米，坐落在一广场南端，用土10万立方米，面积为5平方公里。在这个高大的土台上矗立着一座座神庙或祭台，并且美洲最有特色的神庙形式在奥尔梅克文明时期也已出现，那就是：在约十层楼高的塔状高台顶端雄踞着一座壮丽的神殿，远观之，整个建筑看起来像座金字塔。这一建筑风格后来也为玛雅人和阿兹特克人所继承。

在农业方面，由于生活的地区土壤肥沃，雨量极其充沛，奥尔梅克人已开始放弃以采集和狩猎为主的生活方式，过渡到耕种作物并以之作为食物主要来源的阶段。种植的作物有玉米、马铃薯等，其中玉米是其主要种植作物。种植方式为刀耕火种。据考证，奥尔梅克人可能是最早种植玉米的人。公元前800年左右，当墨西哥湾沿岸的低



手中举着玉蜀黍穗的银雕像


巨石头像

地出现奥尔梅克文明，秘鲁出现查文文明之际，“形成”期的中美洲文化，包括制陶术和玉米种植，已经传遍了从中美洲到秘鲁在内的整个“核心美洲”。因此，可以有把握地说，中美洲是最早种植玉米的地区，而奥尔梅克人则是玉米的最早种植者。在奥尔梅克人创造的基础上，玛雅人继续发展和提高了玉米的种植技术，使得玉米这种原来河谷中的野草，经过玛雅人的培育，变成了既甜美又富营养的粮食。奥尔梅克人的主食除了玉米外，还有一些肉食。这从考古发掘出土的遗骨可以验证，奥尔梅克人大多食用家犬和火鸡，同时也食用野鹿和鱼、鳖。

在艺术方面，1938年发现的“奥尔梅克巨石头像”是奥尔梅克文化中最闻名于世的艺术品。奥尔梅克遗址中共发现巨型头像十几个，除了前文提到的头像外，比较有特点的还有几个。例如：有一尊头像，它是公元前100年左右制作的。高约1.8米，圆周5.4米，重量超过10吨。它头戴紧密的头盔，绑着长长的飘带，耳朵穿洞，鼻梁两旁显露出一道道很深的沟纹，嘴唇肥厚下垂，两只大眼睛冷冷地睁着，宛如两颗杏仁。在那顶古怪的头盔下面，两道浓密的眉毛高高翘起，显出一脸怒气。这尊人头像用一整块巨大的玄武岩雕成，竖立在粗糙石板叠成的基座上，清除周围的泥土后，它立刻展现出一股令人望而生畏的气概。尽管头像体积庞大，雕工却十分精致老练，五官的比例匀称完美，使用的是写实的雕法，五官的线条简洁有力……

然而这些头像是什么人的头像，制作这些巨型头像是用来干什么的，在当时条件下又是如何制作的，半个多世纪以来考古学家一直在冥思苦想，却始终没有得到满意的答案。

有人认为这些头像的面部特征与中美洲的印第安人相差甚远，反而与非洲黑人的面部特征比较类似。然而两千多年前的美洲并没有非洲黑人，直到白种人征服美洲之后，黑人才被抓来当做奴隶。但是最近考古学家发现的人类化石却显示，在最后一个冰河时代移居美洲的许多种族中却有黑人的一支。考古学家还从巨型头像戴的头盔中得到启示，认为这是古代一种神圣的球赛的安全帽，在这种球赛中，失败的一方会被砍下头颅，所以巨石头像可能与



球场

这种竞赛的祭祀有关。但还有人认为，头像可能是当时奥尔梅克领袖的雕像，或者就是一种向死者表示致敬的纪念物。

至于巨石头像的制作方法，考古专家认为，雕像的制作工艺相当高超，连几千年后的现代人都叹为观止。它们不仅体积巨大，而且栩栩如生，尤其令观者震撼的是，这些雕像所用的石头均来自很远的地方，而在当时没有先进机械设备的情况下，奥尔梅克人如何把沉重的玄武岩石块从40里外的火山区拖到圣洛伦索，再把巨大的石头打磨成了10英尺高的石头头像至今仍旧是个谜。

除了雕刻出巨型石像外，奥尔梅克人还用绿玉或黑玉雕出许多小型的人像、动物形象或一些小雕像。奥尔梅克人喜欢用翡翠、绿玉做成各种珍贵的礼器、宗教用具和装饰品，这是奥尔梅克文明的一大特色。在奥尔梅克人看来，最为贵重的物品是玉石，它代表着“第一流的、无上的体面”。绿色玉石所折射出的颜色仿佛是滴翠的青玉米或荡漾的碧波，由此绿玉成为“珍贵”和生命自身的同义词。奥尔梅克人雕刻出来的小型石像晶莹圆润，玲珑可爱。这些玉石人像以裸体直立的站相和五官俱全的面具为最多，有的小人像胸前还缀有一面用黑曜石凿成的镜类饰物，即使在三千多年后的今天仍然闪闪发光。最值得注意的是作为宗教礼仪用具的一批灰白、墨绿或碧绿色的


奥尔梅克翡翠雕板

石手斧，它的表面极其光滑。在玉雕作品中，最常见的是一个带有美洲豹头特征的神像，该神像是人的身形（有时故意表现为小孩的身形），学者们称之为“豹人”或“豹娃”。美洲豹是奥尔梅克人崇拜的主要天神的象征，因此这个神的形象往往兼具人和豹的特点。奥尔梅克人的这些作品既反映了他们独特的宗教信仰，又形成了一种方正凝重、深厚圆润的风格，成为奥尔梅克艺术的典范。

在奥尔梅克文明早期，奥尔梅克人还制作陶器。主要以灰黄色粗砂陶为主，均为手制，器形较厚，表面一般没有什么装饰。大约到了公元前1000年至公元前800年，制陶技术大有进步，才出现了具有玛雅文化特征的黑色陶器。这种黑色陶器以钵形器和壶形器为主，器壁仍然较厚，表面先经磨光，然后刻出富有代表性的花纹。

国家及“母亲文化”的争论


玉斧

奥尔梅克人在创造辉煌物质文明的过程中已经度过了部落时代并已进入阶级社会，有了阶级分化，形成了国家组织。统治者已开始控制民众的剩余劳动，并且已能利用剩余物资役使、供养一批匠人。从一些石刻以及石碑上的人像可以看出：有的人像服饰华丽，手持权杖，指上戴有护节器（用以握拳时增强打击力）。这些人无疑是握有权势的人物，很可能是国王或祭司。奥尔梅克人制作了很多“巨石人像”，但他们生活的地方并不盛产石头，制作大型石雕像的巨石必须从几十甚至几百公里外的地方运来，可以想象这项工程工作量之巨大，需要动用的劳动力之多。无疑，这一极其艰巨的任务也是由下层民众承担的。巨石运到目的地后，再由工匠将之雕刻成形。由此可见，奥尔梅克人中已出现了等级和社会分工，已有国


一个抱着代表豹神后代小孩的奥尔梅克玉雕像

王、祭司（国王、祭司往往是同一个人）、农民和手工艺人。从某种意义上可以认为，玛雅人和阿兹特克人社会生活中的权力政治正是奥尔梅克文明的延续和发展。

随着奥尔梅克社会和国家的形成，作为国家体系中的意识形态——宗教信仰，也逐渐发展起来。从各种各样的石雕中可以看出，奥尔梅克人主要崇拜美洲豹。美洲豹是当地最凶猛的动物，他们将其视之为世界的主宰，并把它当做力量和智慧的象征。与此同时他们还祭祀地神和火神，用活人（儿童）献祭，以祈求风调雨顺，获得好收成。奥尔梅克人在进行祭祀典礼时常常举行各种各样的娱乐活动。例如，当祭祀典礼进行时，他们往往用橡胶制成球，玩球嬉戏。这表明奥尔梅克人具有很强的创造力，其社会生活极其丰富。

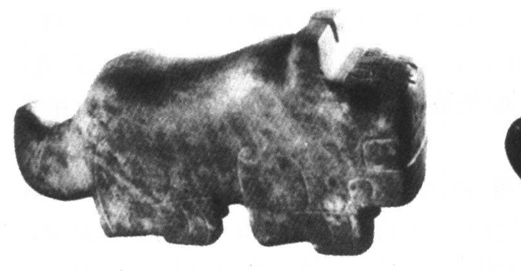
产生于公元前1300年，而又创造出如此辉煌成就的奥尔梅克文明对中美洲宗教、艺术、政治结构和等级社会产生了重大影响。许多学者持有“母亲文化”观点，他们认为，奥尔梅克文明是美洲几乎所有古文明的始祖。奥尔梅克文明开创的各种传统都为中美洲各文明继承下来，从神权政治、金字塔神庙、纪年碑和祭台，到象形文字、历法系统、美洲豹崇拜和活人祭神，这一切都构成了中美洲古代文化的基础。甚至他们创造的橡胶球死亡游戏，以及他们对玉石、可可豆和奎特查尔凤鸟的喜爱，也都被其他分支的印第安人接受和继承下来。公元前300年左右，奥尔梅克文明衰落中断，仅存遗风，然则文明的火炬并未就此熄灭，而是被其他民族接过来，继续照耀着中美大陆的丛林与沟壑。

对于“母亲文化”的观点，考古学家争议颇多。另一些人则持“姊妹文化”观点，认为奥尔梅克文明与当时共存的古文明同步，它们互相影响，奠基了中美洲文明的基础。为了证明自己的观点，他们专门把眼光集中在非奥尔梅克地区，如瓦哈卡山谷（墨西哥盆地中部），试图在那里找到古代复杂社

会的踪迹。后来研究发现，那里确实在奥尔梅克同期出现了人类文明。于是他们就大肆宣扬，称奥尔梅克文化是与其他文化同期并存的，所以算不上中美洲文化之母。对此，乔治·华盛顿大学的考古学家杰弗里·布洛姆斯特博士旁征博引了墨西哥国家大学安·赛弗斯博士的发现，反驳了这种说法。赛弗斯发现奥尔梅克文化比当时其他文化都高级，因为从圣洛伦索遗址看来，这里似乎曾经有过巨大玄武岩柱子和石头雕刻建造成的宫殿，而瓦哈卡山谷的统治者的宫殿只是藤条、板条编插而成的小屋而已。

奥尔梅克起源谜案

除了奥尔梅克文化与美洲其他古文化的关系，困扰考古学家的还有出现甚早而又创造出辉煌成就的奥尔梅克文明到底起源于什么文明？其原动力何在？面对这样的疑问，科学家进行了不懈的探索，虽然迄今尚未最终解决这一难题，但也有所收获。1999年，任教于美国俄克拉何马中央州立大学外文系的中国教授许辉在其《奥尔梅克文明的起源》一书中提出一个新论点，引发了一场考古界的争议。许辉认为，当年中美洲的第一个灿烂的古文明，有可能是殷商末年一批渡海逃难的中国人协助建立起来的。首先，就时间上来说，奥尔梅克文明在公元前1300年前崛起，与之对应的正好是当年武王伐纣，纣王自焚，最终导致殷商王朝终结的年代。其次，许辉掌握了一个非常有力的证据——文字。他从奥尔梅克人的陶器、玉器、石雕的照片或实物上找到了近150个文字符号，除了他自己翻古文字典，也拿摹本请中国的古文字专家鉴定，大都肯定这些文字符号十分近似中国的甲骨文或金文。最后，



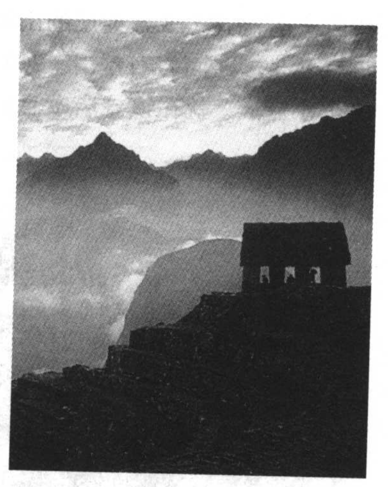

中国的商朝（左）和墨西哥的奥尔梅克文明（右）都崇拜虎（豹）神

许辉在美国华盛顿国家画廊1999年6月至10月举行的奥尔梅克文化展中发现了一个殷商遗民的祭祀品，这进一步佐证了他的论点。然而考古学界的同仁并不十分认同这一观点，这一问题目前仍在争论之中。

尽管奥尔梅克文明到底起源于什么，是否与殷商末年渡海而来的中国人有关，我们还无法得到答案，然而我们却无法否认古奥尔梅克人创造了辉煌灿烂的文明。三千年前，就在地球上的大多数角落仍然处于文明的黑暗中时，美洲的墨西哥湾海岸的奥尔梅克人却在高原上大兴土木，建造城市。他们有宏伟的金字塔式台庙、巨大的仪式性广场、玉石雕刻和最早的美洲文字，他们种植玉米、南瓜、豆类，创造了历法和计数符号；他们雕刻巨大精美的巨石头像，他们早早地脱离原始社会建立了美洲最早的文明；他们……这一切的伟大成就，都隐藏在美洲的丛林中，等待着有志者去释读、去破译。

云雾中的城市——马丘比丘古城

秘鲁境内库斯科西北方约70公里的安第斯山脉地势极为陡峭，湍急的河谷两岸高峰耸立，陡峭的山间小道笼罩在云雾之中。可是就在这崇山峻岭之中却隐藏着一座神秘古城，它坐落在老年峰和青年峰中间陡峭狭窄的山脊上，俯视汹涌的乌鲁班巴河，四周被崇山峻岭重重包裹。遗址虽只剩下残垣断壁，但当初兴盛时期壮观辉煌的风貌却依稀可见。古老的街道，整齐有序的宫殿、寺院、作坊、堡垒……从远处看起来，它好像是一座云雾中的城市，随时都可能从狭窄的山脊上滑下万丈深渊。这座古城在西班牙人长达三百多年的殖民统治期间，由于其独特的地理位置躲过了数次洗劫，秘鲁独立后一百年里也无人涉足，直到20世纪初才被一名考古学家无意中发现。在四百年的时光中，只有翱翔的山鹰目睹古城的雄姿，这就是今天秘鲁人的骄傲——马丘比丘古城。



云雾中的城市

惊现马丘比丘

海勒姆·宾格哈姆是耶鲁大学专门从事拉丁美洲史研究的历史学家。作为一位比较严谨的历史学家，他一向反对空谈，不是简单地满足于知晓遥远地域发生过的古代史实，而是渴望亲自造访史实发生地，与时间老人进行直接的对话。印加帝国曾经是南美洲一个强盛和完善的安第斯山人的文化，但在16世纪却被西班牙的入侵者消灭了，有关印加文化的种种传奇激发了宾格哈姆的强烈兴趣。在这股激情驱动之下，宾格哈姆不辞辛劳，率领考古队翻山越岭进行考察活动。1906年至1907年间，他沿着西蒙·玻利瓦尔这位南美洲解放者曾经走过的小径，跨越了委内瑞拉和哥伦比亚的群山峻岭和丛林，随后又沿着西班牙人的贸易通道，从阿根廷的布宜诺斯艾利斯翻越安第斯山脉到达秘鲁的利马。1911年，他组织了另一支探险考察队，对秘鲁境内的安第斯山脉进行勘察。这年的7月24日，宾格哈姆一行正艰难地行走在秘鲁库斯科城西北的安第斯山上。这里的地形极为陡峭，湍急的乌鲁班巴河河谷两岸耸立着高达1.8万英尺的山峰，陡峭的山间小道笼罩在云雾之中，小路上荆棘丛生，路面岩石湿滑。7月28日晚，考古探险队经历长途跋涉后投宿于一个小旅店。就在该旅店歇息时，宾格哈姆不经意地听到店主向人们讲述不远处的某一山脊高处有一些印加人的废墟遗址。他连忙说服店主带他前往，然而探险队中没有其他人相信店主的话，不愿随同前往去经受无谓的旅途劳累。结果宾格哈姆冒雨出发时仅带了两个同伴，一位是旅店老板，另一位是秘鲁政府派给他的警卫。他们经历的第一个挑战就是跨越横架在奔腾咆哮的乌鲁班巴河上的一座桥梁。这是一座非常危险和溜滑的桥梁，下面是万丈深渊，倘若从桥面坠落绝无生还机会，宾格哈姆最后手脚并用爬过了这座桥。接着他们又沿着陡峭潮湿而且还有毒蛇出没的小径向上爬行

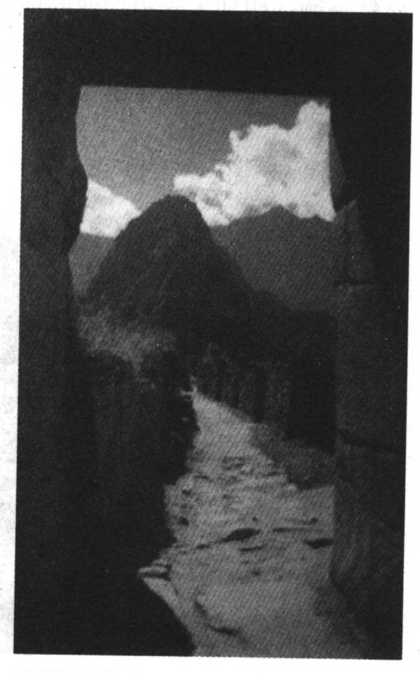


马丘比丘的发现者海勒姆·宾格哈姆

了很长一段路程，最后来到了一个山脊的顶端。在山脊的入口处，他们看到了一座异常宏伟壮丽的古城。宾格哈姆事后写到："蓦然间，我发现自己正站在印加人修建的具有极好质量的石质房屋废墟的墙壁前面。这些墙壁已经很不容易看见了，因为，这些废墟的大部分都被几个世纪以来所生长的树木和苔藓所掩盖，它们隐藏于竹林灌木丛和缠绕着的蔓藤所形成的阴影之中，不时隐约可见断墙残壁，这一切景象都微妙地结合在一起。"至此，马丘比丘拂去了她神秘的面纱，走到了世人面前。

辉煌的马丘比丘

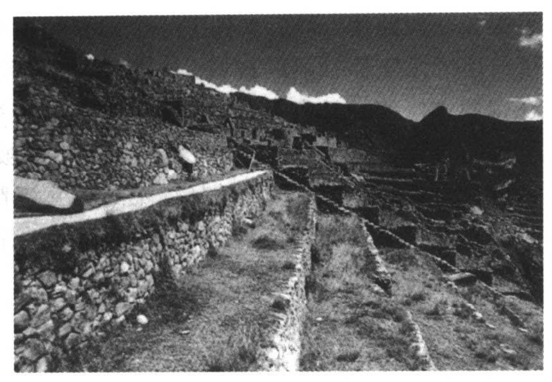
马丘比丘是古代印加帝国的一项伟大工程，也是南美洲考古学上的重要古迹，被称作印加帝国的"失落之城"。"马丘比丘"在印加语中意为"古老的山巅"。古城遗址面积逾40公顷，海拔2743米，两侧都有高约600米的悬崖，峭壁下则是日夜奔流的乌鲁班巴河。城中宫殿、神庙、祭坛、广场、街道、监狱、仓库等一应俱全。因为被人遗忘在高山之巅数百年，所以一切都还保留着当初的模样。整个遗址界限分明地分为农业区和城市区两部分，每个部分又分为上区（印加语称为"阿南"）和下区（印加语称为"乌林"）。


马丘比丘城市入口

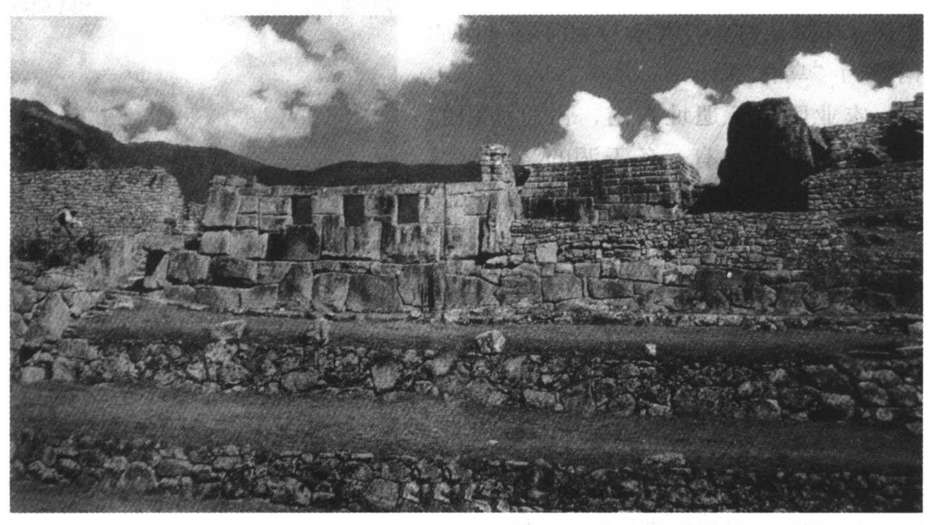
农业区位于遗址东南，占总面积的一半多一点儿，有一条干涸的沟壑与城市区隔开。农业区建有约一百块梯田，此外还有排水渠、墙壁和其他建筑物。

马丘比丘的遗迹主要集中在城市区。城市区的西部（上区）又分为男子区和宗教区。引人注目的是"印加王宫"和"大塔楼"。这两处建筑的石墙非常精美，可与库斯科的太阳神庙和贞女庙相媲美。宗教区主要建筑有"因蒂瓦塔纳"、三窗神庙和宗教仪式区。"因蒂瓦塔纳"这个印加词汇


马丘比丘全景


梯田

意为日晷仪。印加人的宗教信仰是崇拜太阳神，他们自称是“太阳的子孙”，所以在每座城中建有一个神圣的日晷仪，用来标明太阳的运行情况，以便象征性地捆住太阳，防止它坠落下去。三窗神庙也是一处神圣建筑，传说，第一代印加王就是从一座有三个窗户的房子出发去建立王国的，因此这座神庙显然是缅怀印加人先祖功业的地方。城市区的东部（下区）也分为两个小区：服务区和妇人区。服务区主要建筑是磨房区，主要是为了将印加人的主食玉米磨成面粉而建，此外还有房舍和仓库。妇人区有一处建筑名叫三门厅，是


三窗神庙

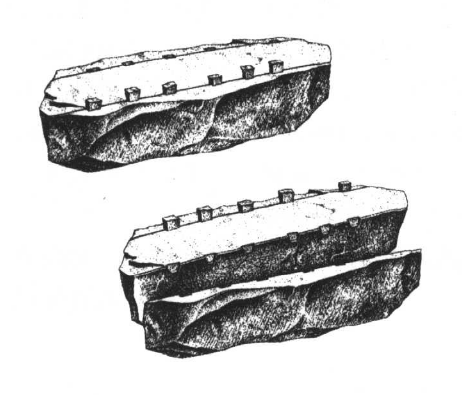
整座古城最大建筑群之一，内含16个小区。另一群建筑名叫圣石区，也称帕查妈妈神庙。“帕查妈妈”是印加人崇拜的大地女神，象征丰产，是他们心目中的造物神。上区和下区之间有一座巨大的广场——神圣广场。这里地势开阔，放眼望去，古城全貌一览无余。神圣广场与库斯科城中的大广场一样，是举行最重要宗教仪式的场所，只有在这种场合，方圆5公里内的农人才会从八条山间小路，甚至涉过乌鲁班巴河来到这座神圣古城。

整个遗址如此完整，如此规模，如此井然有序。除了没有屋顶，那高墙阔门、山中小径、涓涓流水，所有的这一切都不会使你想到这是五六百年以前印第安人已经放弃了的地方。

马丘比丘兴建之谜

关于马丘比丘兴建之谜的第一个问题是马丘比丘古城到底有多古老？学术界的正统看法是：这座城堡的兴建日期，应该是公元15世纪左右。通过对这里发现的木乃伊做年代测定，以及对陶器风格和历史文献的分析，人们发现马丘比丘大致在15世纪中后期由印加王帕查库提所建。印加王帕查库提——意思是“地球震撼者”——是古印加帝国的一位杰出统治者。这位勇猛的印加首领将散落杂居的印加人聚拢起来，建立了一个统一的帝国，后来帝国势力逐渐遍布安第斯高原，包括今天的厄瓜多尔和智利，成为南美的大帝国。马丘比丘建立后的1532年，西班牙人皮萨罗便带领一支区区数百人的队伍，利用和当时的印加国王谈判的机会，生擒并处决了印加国王，之后便开始了西班牙人在印加古国的殖民统治和疯狂劫掠。

对于上面的看法，一些备受敬重的学者提出了质疑，发表了不同的看法。1930年，德国波茨坦大学天文学教授洛夫·穆勒认为：马丘比丘城堡的最初设计和建设，肯定是在“公元前4000年到公元前2000年之间”完成。他的证据是马丘比丘古城在建筑上的一些重要特征反映的是重大的天文现象。他以数学方式，仔细计算过去几千年中星星在天空的位置（由于一种名为“岁差”的天文现象，星星的位置会随着时间改变），从而得出了这样的结论。在正统历史学家眼中，这简直就是信口胡说。如果穆勒的推算正确，马丘比丘城堡的历史就不是短短五百年，而是六千年了。这么一来，它就比埃及的大金字塔古老得多（正统学者认为，大金字塔的兴建日期大约在公元前2500年



把坚硬的大石块改成砌墙石料，一是用石楔或木楔钉入石块表面凿出的槽中；或是把水倒进细小的缝隙，等它结水膨胀，将石块胀裂。

左右）。

马丘比丘可说是秘鲁，甚至是整个南美洲的象征。整个遗址完全是建立在一个傍依大山的绝壁上。城堡占据了整个山冈，又加上一座金字塔形的高山为背景，气势非凡，实在令人叹为观止！从马丘比丘遗址已挖掘出二百多座建筑物来看，所有建筑全部用石头垒成，宏伟壮观。包括宫殿、神庙、寺院、王宫、作坊、平台、堡垒、庭院、居室、浴室、街道、广场、祭坛等等。这些建筑物由高低不平的台阶连接起来，街道狭窄而整齐有序。台阶一层层、一片片，上下错落，纵横有致，一直延续到高山之巅，气势雄伟。所有的石头都打磨得十分光滑。石块与石块之间没用任何黏合剂，却严丝合缝，甚至连薄薄的刀片都插不进去。整个城堡工程浩大，这些石头中，有的重量不下二百吨，单单取石块和把石块搬运到山上就已经很困难了，再把石块逐块地叠垒成城堡的难度就更不用说了，况且还要把各种不同形状的花岗岩精确而又不使用砂浆地砌在一起，使其成为一个整体，这简直是令人难以置信的奇观。面对如此精密的建筑、细致的规划、惊人的重量，人们不仅要怀疑马丘比丘到底是谁的建筑，他们又是如何建造这座云雾中的城市的？

有人断言印加人不可能在没有铁制工具、没有马犬畜、没有车轮知识、没有用来进行切割与运输整块巨石的有效工具的年代里，建造出如此绝妙的砖石建筑。鉴于这一点，便传出了外星人光临、上天创造的种种传说。然而更多的人还是相信马丘比丘就是古代印加人的建筑，学者们也提出了一些支持他们观点的证据。在古城的平地上，有一块被后人分割开的巨石。这是1960年秘鲁一位专家想象着用当初印加人的方法分割的。他用铜器在巨石上打出些长方形小洞，塞进木头，再往木头里灌水，使其膨胀，从而让石头裂开。虽然这种方法让人心存疑问，但在那个没有文字、仅靠口传来记载历史的时代，人的消亡就意味着历史的终结，后人只能凭想象来揣度当初的一切了。

宗教圣地还是“戴维营”

建造在云雾中的马丘比丘到底是用来干什么的？这是人们对马丘比丘的另外一大疑问。到底是什么原因促使古印加人将他们的城市建立在高山之巅，马丘比丘是不是有什么特殊的用途？

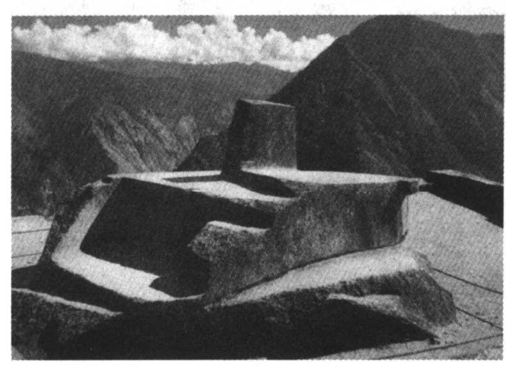
有的考古学者推断，马丘比丘并不是普通的城市，而是一个举行各种宗教祭祀典礼的活动中心。平时有一些人居住在这里照料寺庙和祭坛，大部分人要到宗教节日才到这里来。他们提出了一些证据：首先从在马丘比丘遗址挖掘出的头骨得知，在马丘比丘，女性人数与男性人数的比例为10：1，这一点支持了这里曾是个宗教祭奠活动场所的观点，因为这里的人们崇拜太阳，这里的女人被视为太阳贞女。其次，他们认为从建筑的结构来看马丘比丘并不适宜居住，只是作为举行庆典仪式之用罢了。在马丘比丘的中心有一片长形开阔地，考古学者们称其为神圣广场。专家们相信各种典礼仪式应是在这里举行的，这儿也是他们祭祀太阳神的地方。从神圣广场沿着一条阶梯道路向上可以到达一个裸露着岩石的地面，它是一个平台，站在上面可俯瞰整个



太阳神庙遗址

广场。在古城中，有一块矗立在高山之巅的怪异巨石，被称为“拴日石”。这块呈“凸”字形的石头看起来并不起眼，却是印加人的灵魂。印加人认为，巨石矗立之地就是世界的中心。印加人崇拜太阳，并把自己看成太阳的子孙。他们历经几十年，将自己的城市建在高山之巅，就是为了离太阳更近些。每当太阳西下时，他们总害怕太阳从此跌落深渊，再也爬不上来。传说每年冬至太阳节时，为祈祷太阳重新回来，他们会象征性地把太阳拴在这块巨石上。和玛雅人一样，马丘比丘的居民擅长天文，“拴日石”也的确起着观天象的作用，人们通过石柱的影子来判断日期和时间等，以安排播种和收获，其底座的石角还起着指南针的作用。

然而也有学者对上述观点提出了怀疑。他们认为马丘比丘既不是印加人祖先最初的出生地，也不是16世纪时印加人抵抗西班牙入侵者的最后据点，更不是印加人祭祀太阳神的宗教圣地。马丘比丘只是印加帝国皇帝的私有地产之一，是皇室家族和印加贵族的度假之地，它在很长时间内被当做印加皇帝的行宫。考古学家表示，打一个不太恰当的比方，马丘比丘的用途有些类似美国的戴维营。印加史研究专家巴杰博士对马丘比丘遗址的这个新解释，得到了其他考古学专家的广泛认同。因为这种解释是建立在对16世纪西班牙法律文件广泛研究的基础之上的。他们在库斯科的档案馆发现了一件发生在16世纪的诉讼案的材料。诉讼是由印加王的后裔提出的，他们要求归还其家族土地，其中包括一处名叫比丘的地方。巴杰博士为此特意去马丘比丘遗址进行了考察。 巴杰博士回忆说：“从那时候开始，我们觉得马丘比丘是印加皇室的地产，是一个行宫。”他表示：“马丘比丘所有的地方都是一个巨大的宫殿，皇帝的寝宫包括这里的庙宇、住所。”另外，20世纪60年代，秘鲁首都利马的一位史学家也指出，印加统治者曾在全国建造一系列宫殿，这些宫殿被当做是皇帝的行宫，同时很大程度上也是帝国的管理中心。西班牙入侵后，侵略者为了寻找黄金，很多宫殿都被夷为平地。由于马丘比丘奇特的地理位置，才在战火



拴日石

中得以幸免。

美国拉法耶特学院的考古学家苏珊·奈尔斯博士也支持马丘比丘是印加皇帝行宫的看法。在其《印加帝国史》一书中，奈尔斯博士指出建造宫殿被认为是印加皇室的特权。每一个最高统治者在即位后都会建立自己的宫殿，在这些国王或皇帝看来，这些宫殿就是他们的纪念碑。奈尔斯博士认为，每处宫殿都被认为是君主们个人的私有财产，君主死后这些宫殿将由其家庭继承，但他们的儿子只能使用这些宫殿，却不能拥有产权。

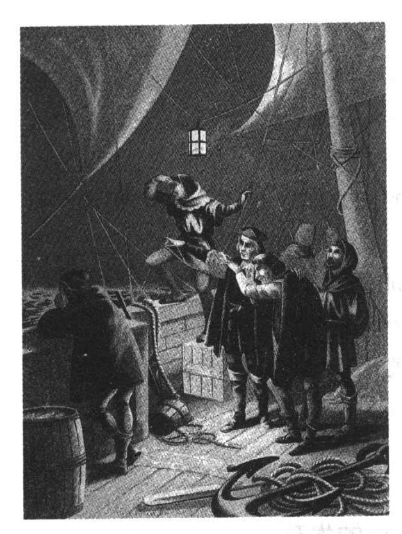
考古学家还对马丘比丘遗址上发现的陶器、青铜、工具、住所、骨骼以及其他器物进行了细致分析，想从中得知有关马丘比丘更多的秘密。然而马丘比丘却依然沉默不语，相信通过全世界学者的共同努力，关于马丘比丘我们会知道得更多！

谁先到达美洲——新大陆的发现

“哥伦布发现新大陆！”一直以来这就好像公理一样不需要任何证明，人们也都习惯于这样的说法，所有的教科书上也都这么写着。如果谁胆敢说新大陆是由另外一个人发现的，那么他得到的除了嘲笑之外不会有任何东西。然而就是这样一个已有“定论”的问题最近却再起波澜！

神奇的美洲大陆

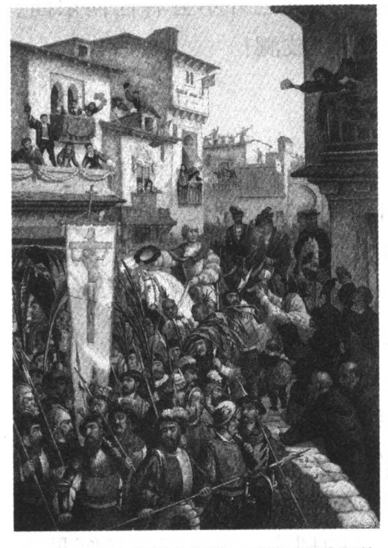
美洲，新奇而古老的大陆。雄伟的落基山和安第斯山，像一道高耸的屋脊纵贯南北，在峻峭的峰峦之巅，不时地闪烁着冰雪的寒光。整个大陆的主要部分，好像两张长在同一根枝条上的叶片，铺展在这道绵延上万公里的巨大山脉的东面。缀在上面的那张“树叶”是北美洲，下面的三角形“叶片”是南美洲。整个美洲的面积有4219万平方公里，比月亮的整个表面面积还多出约400多万平方公里。美洲大陆是一片景色瑰丽、坚实无比的陆地。从寒风呼啸的加拿大雪原，到最南端岩石嶙峋的火地岬角，景色变化万千，物产十分富饶。这儿蕴藏着丰富的石油、煤、铁、铜和别的矿产。这儿有一望无际的草原和寒带、热带密林，林中长满了珍奇的树木，栖息着许多罕见的珍禽异兽。其中有一些是地球另一面的旧大陆上见所未见、闻所未闻的生



1492年10月12日凌晨，当“平特号“的瞭望号发现陆地时，哥伦布认为他已经到达亚洲。其实，他发现的是加勒比海中的巴哈马群岛。

物。作为美洲大陆主人的印第安人也是一个充满神秘色彩的民族。玛雅人、阿兹特克人和印加人都曾创造过辉煌的文明。今天的拉丁美洲依然有2000万印第安人的后裔。他们广泛分布在危地马拉、玻利维亚、厄瓜多尔、秘鲁和巴拉圭等国，至今依然坚守着近乎原始的生活方式，过着简朴的生活。在美洲大陆的两边，喧嚣着太平洋和大西洋的波涛，北面横亘着封冻的北冰洋，整个大陆被海洋紧紧包裹着，像是一个巨大的孤岛。缄默的大海久久地保守着这块神秘大陆的秘密，不肯向人类吐露半点消息。和亚、非、欧旧大陆相比，除印第安人之外，只是在很晚、很晚以后，才有人类踏上这块被遗忘了的土地。

哥伦布“发现”美洲大陆？



1493年哥伦布回到西班牙，巴塞罗那人把他奉为英雄，热烈欢迎。

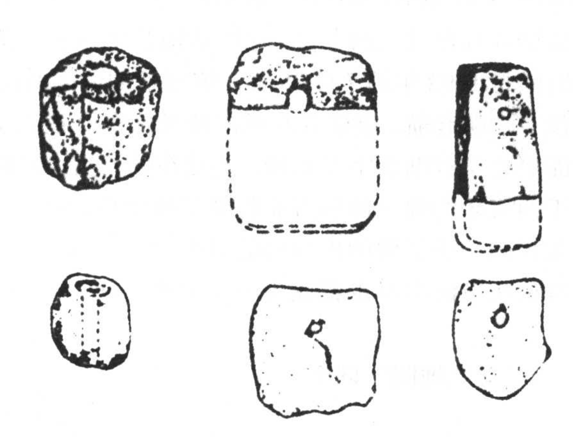
据史书记载，五百年前，哥伦布在西班牙国王的支持下从国库中得到巨额金钱，于1492年8月3日拂晓率领87名水手，分乘不大的三艘帆船，从西班牙南端的帕洛斯港起锚西航。在烟波浩渺的大西洋上，经历了70天的艰苦航程，他们于10月12日到达巴哈马群岛中的一个小岛，然后又继续航行，到达了古巴、海地等处。他在海地建立了据点，留下一部分人驻守，自己又率领船队前进，于1493年3月16日返回帕洛斯港。这就是“哥伦布发现新大陆”的壮举。然而最近对于这种观点的质疑却越来越多。

首先被质疑的是哥伦布并没有“发现”

新大陆，充其量也就是与新大陆“相遇”。这从许多方面都可以体现出来。在拉美国家，人们绝不用哥伦布发现新大陆这样的语言，这在他们，尤其在印第安人看来，无异于一句稍带不敬的话，甚至会触犯众怒而遭到咒骂。就是在欧洲，人们也对于使用“发现”两个字眼也越来越谨慎。意大利作家、意大利参议院副议长保罗·埃米里奥约在其《克里斯托瓦尔·哥伦布——两个争论》一书中，巧妙地回避了“发现”两个字，他写道：“是发现？还是相遇？不，我们庆祝的是世界的扩大。由于一位天才的海员，我们的世界从1492年10月12日变得更辽阔了。”《今日美国报》在哥伦布到达美洲500周年之际，发表的文章更是另一番口吻：“今天甚至最热情支持哥伦布的人也学会了用词的谨慎。他们不说哥伦布‘发现’新世界，而是哥伦布意外地遇到新世界（欧洲人称美洲为新世界）。华盛顿的许多中学老师也说，他们上课时提到哥伦布的名字时，总是想回避‘发现’两个字，改而使用‘考察’或者‘以欧洲人的名义承认新大陆’之语。”

1984年和1988年，拉美国家组织及联合国科教文组织分别在通过了墨西哥代表提出的是“相遇”，而不是“发现”的提案，认为1492年哥伦布到达美洲是两个大陆的“相遇”，在那个时候，美洲已经有相当发达的文明，而且在此后的两个大陆的文化交流融合中，美洲的大陆文化起到重要的作用，在派生出新文化形态的过程中，双方都是主角，分不出主次，因而用“相遇”一词，更能符合历史的真实，更能体现两大陆及其人民的平等地位。

由“发现”改为“相遇”（也包括“考察”、“到来”之类的用词），这不仅是词语上的更正，更重要的是哥伦布不是新大陆的最先“发现”者。因为在哥伦布到达美洲之前，当地的印第安人已有三千多万人居住在那里，他们已创造了辉煌的印第安文化。况且还有一个问题：印第安人是土著居民吗？还是外来的居民？如果



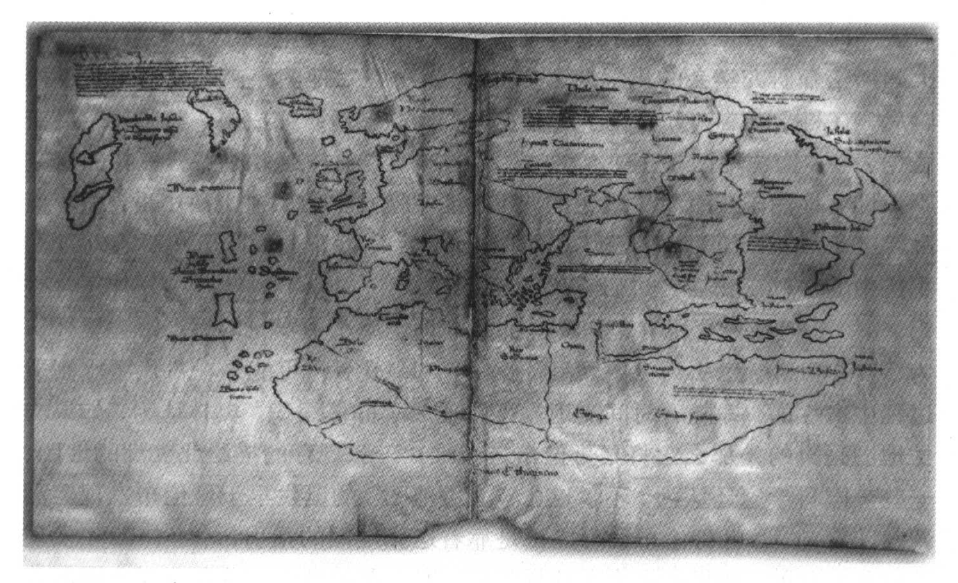
美洲发现的石锚和中国石锚的对比。

是后一种情况，他们理所当然地属于新大陆的发现者。据古人类学家与历史学家的意见，美洲大陆至今尚未找到猿人化石的遗迹，因此，美洲早期人类应该是外来的。其中古代亚洲人类经过西伯利亚迁至美洲并形成印第安人的假说比较流行。为了证实这个假说，科学家们还提出大量证据，基本上形成了比较一致的看法——亚洲人最先到达美洲，路线是经过西伯利亚跨越白令海峡或白令陆桥到达阿拉斯加，然后再扩散到美洲各地。

人们对哥伦布“发现”新大陆存在的另一点疑问是“发现”的时间问题。按照传统的观点，哥伦布“发现”新大陆的时间是1492年，然而最近有研究者对此提出了不同的观点。一位意大利历史学家认为，哥伦布发现美洲的时间并非是1492年，而是在此之前。他在研究一张16世纪初的土耳其地图时发现，地图中有迹象表明哥伦布发现美洲是在1485年，而教科书中所说的哥伦布在1492年的那次航行，只不过是他的返程而已。这张地图是一位叫做皮里·里斯的土耳其舰长在航行美洲时使用的地图，从图上很显然得知它是以哥伦布最初使用的原始海图为基础制作的。航海图中的一个注解使人对哥伦布发现美洲大陆的时间产生了一些怀疑。在提到美洲大陆的时候，皮里·里斯的航海图上注明着：“这片海岸由意大利热那亚的阿拉伯异教徒哥伦布于890年发现。”而在阿拉伯历法中，890年应当是公历1485年至1486年。这位历史学家的证据还并非仅仅只有这份航海图。他还发现，在出钱资助哥伦布此次航行的罗马教皇英诺森八世的墓碑铭上，刻有这样一行字：novi orbis suo aevo inventi gloria。这句话的意思就：“新世界”的发现是教皇英诺森八世时代的荣誉。这段话清楚地刻在了墓碑上，而英诺森八世驾崩的时间是1492年的7月25日，依照长期以来的说法，那个时候哥伦布根本还没有扬帆起航。英诺森八世派遣哥伦布沿着他发现的这条航线上航行，希望能用金子资助十字军东侵。不过在他死后，他的继任者亚历山大六世、出生于西班牙的教皇博尔吉亚隐藏了哥伦布此次伟大航行的最初起因，而将这一荣誉归功于了他的出身国的君主——西班牙国王。如果以上证据真实的话，哥伦布航海本身也就成为一个未解之谜。

“文兰地图”谜案

“文兰地图”是一张世界地图，它描绘了地球上欧洲、北非、亚洲，以及



文兰地图

所有15世纪的旅行者所知道的大陆和海洋的轮廓线。令人惊奇的是，地图中竟还有一部分清楚地描绘了北美洲海岸的轮廓线，包括哈德逊湾和圣劳伦斯湾的海岸线，而那时候发现美洲新大陆的哥伦布还没有诞生出来呢！在地图下面还有一段对北美大陆的古拉丁文注解，讲述的是一个叫做雷夫·埃里克的挪威海盗首领在公元1000年左右发现这处名叫“文兰”的新大陆的故事，后人根据挪威海盗的地图复制出了这张羊皮纸地图。

“文兰地图”的出现无异于石破天惊，四十多年以来，围绕“文兰地图”的真假问题，研究者争论不休。美国斯密森研究学会、亚利桑那大学和伯鲁克海文国家实验室等权威科学部门的专家们通过C_{14}进行年代测定，一致认为，用于绘制这张文兰地图的羊皮纸，其真实年代是1434年，比哥伦布第一次到达美洲大陆的时间还要早大约五十年。如果这是真的，它将改写历史！但是英国伦敦大学学院的科学家在通过光谱显微镜分析地图上的墨水成分后却称，该地图是20世纪的产品，因为在地图使用的墨水中发现了锐钛矿(二氧化钛的一种形态)，该物质普遍存在于20世纪20年代后生产的墨水里。研究者认为锐钛矿晶体结构严密，在自然界中很少存在。因此他们认为该地图是20世纪的人造赝品。并且地图的捐赠者保罗·美伦也说，该地图的最早持

有者当时已经去世，现在没有任何人能够透露这幅地图的最初来源。不过，美国斯密森研究学会的化学专家杰奎琳·奥林在对地图墨迹经过多次化学检验后，在科学杂志《分析化学》上发表了她的最新研究成果，奥林称，最新证据表明“文兰地图”货真价实，绝不是20世纪的高级伪造品。奥林的研究不仅证明地图羊皮纸是中世纪的，同时证明地图上的墨迹也是中世纪的。奥林说：“没有任何证据显示地图上的墨迹是后人伪造出来的。”奥林在对地图墨迹中的多种矿物质经过研究后发现，地图墨迹中除了锐钛矿成分外还含有铝、铜、锌等成分，所有这些物质都是中世纪墨水中常见的副产品。奥林认为，被英国科学家引为主要赝品证据的“二氧化钛”可能是在古代墨水制造过程中产生的，并随着时间流逝慢慢转变成了晶体组织。奥林认为，如果文兰地图是真的，那么它将是哥伦布之前唯一一张现存的描绘北美洲的地图。一些美国科学家还认为，不仅这张“文兰地图”的诞生早于哥伦布发现美洲新大陆之前，并且哥伦布很可能正是靠着这张地图的指引，才于1492年发现美洲新大陆的。如果事实真是这样的话，那么有关哥伦布首先发现美洲新大陆的所有历史都将被重写。

不过，有关“文兰地图”的真假之争显然不会就此终止，“文兰地图”仍然存在着种种未解的谜团，譬如美国加州大学历史学家克尔斯滕·希弗就曾公布过一本日记，作者据称是“二战”时期一位地下反纳粹组织成员、奥地利神父约瑟夫·费舍尔。此人在日记中公开承认是自己伪造了“文兰地图”，他在一名12世纪的意大利修道士日记的最后两页空白羊皮纸上绘制出了美洲大西洋沿岸的部分地形，然而引起争议的是，他的说法显然与羊皮纸的真实年代不符。

郑和发现新大陆？

最近在全世界畅销的一本新书《1421年：中国发现美洲大陆》引起了各界的广泛关注。该书作者加文·孟席斯经过对大量航海图、古代器物及其他考古资料长达14年的悉心考证，得出了一个举世震惊的结论：发现美洲大陆的人不是哥伦布，最早实现环球航行的人也不是麦哲伦，早在1421至1423年间，中国明朝三宝太监郑和率领的船队就完成了上述的壮举。这一发现不仅让发现新大陆的时间提早了约七十年，而且还将世界环球航行


郑成功

的历史又往前推进了一百多年。对于早已把“哥伦布1492年10月12日首先发现美洲大陆”奉为天经地义的史学界来说，该书的出版无异于扔下了一颗原子弹。

孟席斯是英国人，出生于1937年，二战前曾在中国生活过两年。1953年他加入英国皇家海军，1959年起开始在潜艇上工作，1968年至1970年期间，他负责指挥一艘潜艇，曾随舰队到过世界很多地方。孟席斯在偶然接触了一份葡萄牙人保存的全球航海图后，开始了他的研究。在14年潜心的研究期间，他做了大量调查，追踪了郑和船队在全球的航线，先后到达120个国家，访问了900多家图书馆、档案馆和博物馆，还到中世纪末期世界各主要港口寻访船队的遗迹。在书中孟席斯认为，1421年，郑和率领一支拥有800艘船只的庞大舰队从中国出发，用了两年的时间完成了环球航行的壮举，这期间他们在北美、南美、澳大利亚、新西兰、太平洋及印度洋很多地区留下了足迹。大量的考古和人文学研究证据均表明中国人早在欧洲人开始远洋航行前几十年就抵达了美洲，第一批抵达美洲的欧洲人在那里发现了中国鸡、中国米、中国瓷器和玉石，更重要的是，他们还发现了说中文的人。根据新翻译的欧洲探险书籍记载，这些欧洲探险者在墨西哥、美国西海岸的加利福尼亚、东海岸的佛罗里达等很多地方都发现了中国人，他们还找到了中国的多桅船残骸。孟席斯说，由于发现这么多与中国有关的东西，当年这些欧洲探险家还错以为他们到达了中国。孟席斯还认为，欧洲探险家所用的航海图是由中国人绘制的，后来才辗转落入他们手中。孟席斯研究被公开后得到了很多人的支持，这其中包括郑和故乡云南省的史学家们。但是这一问题的最终确认还有大量的工作要做。

除了哥伦布、郑和之外，许多研究者还提出了其他的看法。欧洲的一些历史学家提出最先到达美洲的即使是欧洲人，也绝不是哥伦布。例如《泰晤



美洲的凤与鸷凤

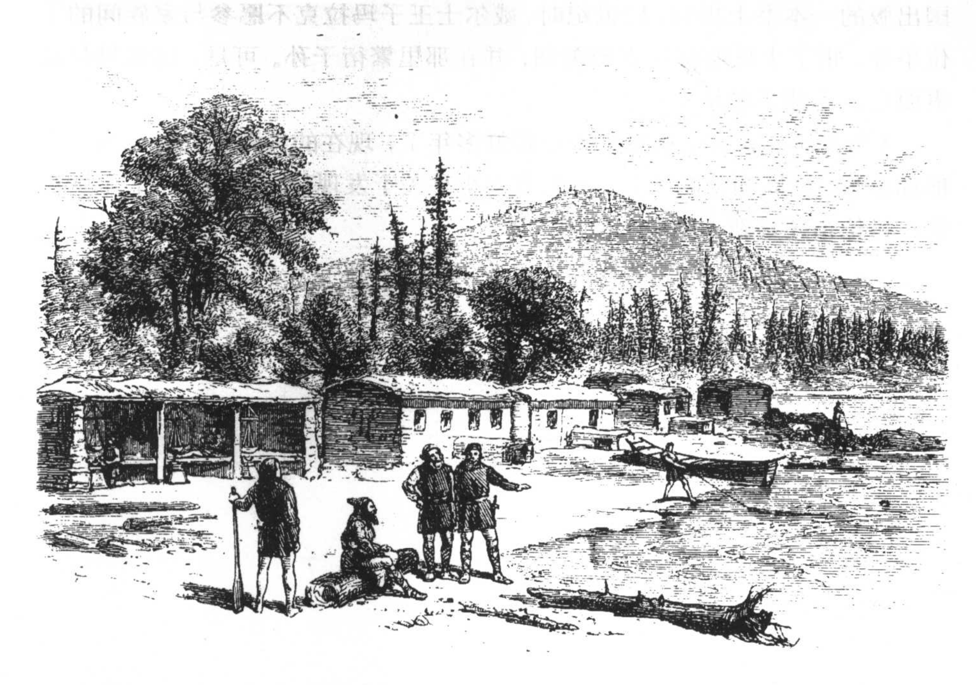


中国的凤

士世界历史地图集》记载：约在公元1000年（比哥伦布到达美洲的时间提早将近五百年）维京人埃里克为开拓殖民地，从冰岛横渡大西洋到达格陵兰，然后再到北美洲盛产葡萄的“文兰”。这里所说的维京人，就是10世纪时的北欧人，主要是挪威人，当时他们已经掌握航海技术，曾于公元870至公元930年间开发冰岛。期间，一个叫冈布琼的航海家首次发现冰岛以西还有一个大岛。公元982年，埃里克步冈布琼的后尘来到这个大岛，即格陵兰。此后不久，埃里克还组织了四百人的队伍，在格陵兰建立居民点，公元1000年，埃里克带着他的儿子跨上北美大陆，并在那里经营了十至二十年之久，由于内部发生矛盾，酿成流血战斗而告终。这段历史事实，早已被欧洲历史学家所公认。而这里所说的“文兰”，现经考证，就是北美东海岸的诺卢斯科西亚，只是由于当时的历史和地理条件的限制，未能引起人们的注意。20世纪60年代，挪威考古学家在加拿大纽芬兰岛北部的朗索麦多斯发掘到人工制品、熔铁炉渣以及建造房屋的地基等遗址，然后用C_{14}进行年代测定，其时间是公元1000年左右，应该属于埃里克当年所建立的据点。

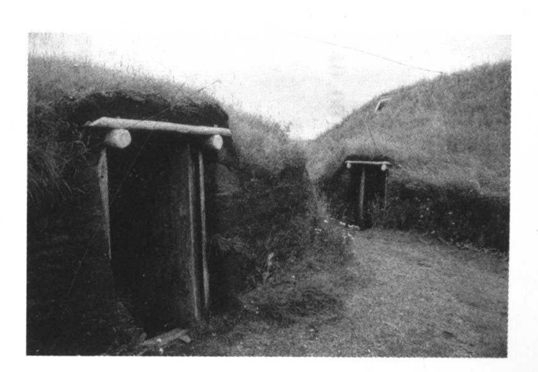
近年，瑞典考古学家还发现一条属于公元8至10世纪的由维京人驾驶的沉船，船身长达13米，其中有21具遗骸及其他大量器物，这表明北欧人很早就曾来往于北美之间，由此也可旁证北欧人比哥伦布还早就已经到达美洲了。

除了中国人、挪威人比哥伦布早到美洲的诸多实证与故事以外，目前还有几种其他人到美洲的说法：一种认为日本人可能在五千年前曾来到南美，其证据是1956年时，有一位业余考古学家在厄瓜多尔海滨发现一批陶片，其



一个艺术家对纽芬兰的维京人定居者的描绘图

形态特征与日本五千年前的古陶片十分相似，特别与九州的最像。于是就有了日本的九州渔民曾在五千年前漂洋过海来到南美的说法，但许多学者感到这点证据不足以令人信服。第二种是传说故事，6世纪时，爱尔兰的僧侣为了找寻“天国”，曾乘坐小船在大西洋上航行，到过冰岛，还可能到过佛罗里达半岛或加勒比海群岛。因为在故事中提到他们所到的“天国”里，气候温和，树木葱茏，鲜花盛开，应属于亚热带的环境。还有与此类似的故事，比如 1583年在英



20世纪60年代，纽芬兰的朗索麦多斯发掘成果证明了维京式样的房屋的存在。

国出版的一本书上提到，12世纪时，威尔士王子玛拉克不愿参与家族间的王位争夺，带了十只船移民来到美洲，并在那里繁衍子孙。可是，这也只是故事而已，不能当做历史的实证。

不管怎样，新大陆被发现也已经好多年了，现在的美洲也已经成为一个郁郁葱葱、欣欣向荣的大陆。不管有多少种关于发现新大陆的观点，至少目前，哥伦布还是新大陆的“发现”者。

[General Information]
书名=世界考古谜案
作者=后晓荣主编
页数=340
SS号=11861530
DX号=
出版日期=2007.5
出版社=山东画报出版社